

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

КАЛЕНДАРЬ-АЛЬМАНАХЪ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ-АЛЬМАНАХЪ
И
СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА
на 1890 годъ.

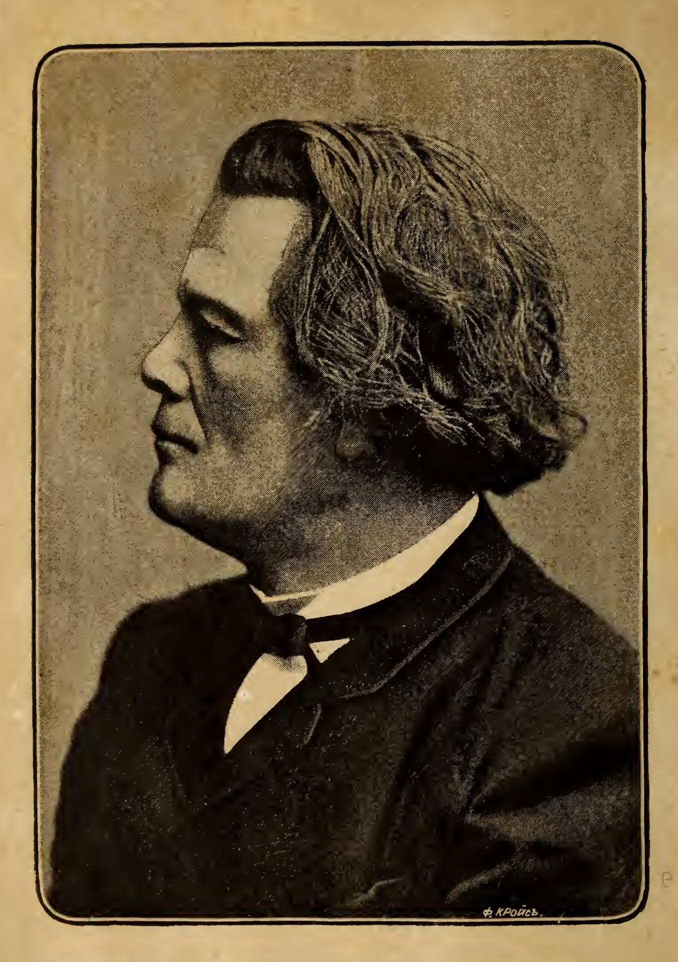
Составилъ
Н. М. Лисовскій.

Съ портретомъ А. Г. Рубинштейна.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе музыкальной торговли М. Бернардъ.
1889.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 17 Декабря 1889 г.





Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.

Посвящается

Антону Григорьевичу

РУБИНШТЕЙНУ.

О, будь же нашимъ хранителемъ, спасителемъ, музыка! Не оставляй насъ! буди чаще наши меркантильныя души! ударяй рѣзче своими звуками по дремлющимъ нашимъ чувствамъ! волнуй, разрывай ихъ и гони, хотя на мгновеніе, этотъ холодно-ужасный эгоизмъ, силящійся овладѣть нашимъ міромъ. Пусть, при могущественномъ ударѣ смычка твоего, смятенная душа грабителя почувствуетъ, хотя на мигъ, угрызеніе совѣсти, спекуляторъ растеряетъ свои расчеты, безстыдство и наглость невольно выронятъ слезу предъ созданіемъ таланта. О, не оставляй насъ, божество наше!

Н. В. Гоголь.

Кто поетъ тотъ зла не мыслитъ.

Екатерина II.

Музыка—высшее изъ искусствъ, такъ какъ у нея нѣтъ матеріи, которую надо отвлечь. Она вся—форма и образъ; она возвышаетъ и облагораживаетъ все, что выражаетъ.

І. В. Гете.

Вотъ и еще календарь—музыкальный. Для чего онъ? и кому нуженъ? Предвидимъ эти вопросы. Однако, если существуютъ у насъ и признаются полезными календари: юридическій, медицинскій, техническій и т. п., и если можно найти ихъ у каждаго юриста, медика и техника, то почему-бы не существовать и музыкальному календарю для музыкантовъ и любителей музыки, которыхъ на Руси найдется не мало.

Мы старались дать въ нашемъ календарѣ-альманахѣ какъ можно болѣе свѣдѣній, хотя бы самыхъ краткихъ, о русскихъ композиторахъ, объ ихъ произведеніяхъ, о постановкахъ оперъ на сценѣ, о музыкальной литературѣ и т. п., причемъ обработали эти свѣдѣнія въ формѣ разныхъ словарей и указателей. Болѣе объемистыя статьи, мы полагали, должны представлять или отрывокъ изъ исторіи музыки или изложеніе какой-либо части музыкальной теоріи или наконецъ біографію выдающагося представителя музыки изъ нашихъ соотечественниковъ; сообразно съ этимъ мы и помѣщаемъ біографическій очеркъ нашего знаменитаго художника-музыканта А. Г. Рубинштейна, для котораго 1889 г. является юбилейнымъ, и замѣтки изъ исторіи музыки у древнихъ народовъ. Въ этихъ статьяхъ также все вниманіе обращено на сообщеніе фактическихъ данныхъ. Наконецъ въ справочной книжкѣ С.-Петербурга, Москвы и провинціальныхъ городовъ указаны всевозможныя учрежденія, посвящающія свою дѣятельность музыкѣ, личные составы

ихъ, и т. п. Такого полнаго списка, хотя онъ и не безъ пропусковъ, еще нигдѣ не встрѣчалось.

Предвидимъ еще вопросъ. До какой степени нашъ музыкальный календарь можетъ удовлетворять своему назначенію? Но объ этомъ предоставляемъ судить другимъ. Мы же, съ своей стороны, сдѣлали все, что могли сравнительно въ короткій промежутокъ времени, какимъ располагали для этой работы, и въ предѣлахъ того объема, который былъ намъ предоставленъ издателемъ. Мы даже позволили себѣ нѣсколько перешагнуть эти предѣлы...

Оканчивая составленіе календаря-альманаха, считаю долгомъ благодарить М. М. Иванова и Н. Ѳ. Соловьева за ихъ совѣты и указанія, а также Н. И. Абрамычева, Н. В. Гаврилова, Я. М. Готберга, М. М. Ипполитова-Иванова, А. Г. фонъ-Миллера, В. И. Сафонова, С. К. Экснера и друг. за сообщеніе свѣдѣній о музыкальной жизни въ разныхъ городахъ Россіи.

Н. Лисовскій.

СОДЕРЖАНІЕ.

Отдѣленіе I.

Календарь-альманахъ.

Отдѣленіе II.

Справочная книжка на 1890 годъ.

Отдѣленіе III.

Антонъ Григорьевичъ

РУБИНШТЕЙНЪ.

Біографическій очеркъ.

Составилъ **Н. М. Лисовскій.**

Въ музыкальной жизни Россіи 1889 годъ останется памятенъ юбилейнымъ торжествомъ по случаю полувѣковой артистической дѣятельности величайшаго изъ современныхъ музыкальныхъ художниковъ и піанистовъ, Антона Григорьевича Рубинштейна. Пятьдесятъ лѣтъ назадъ 11 іюля 1839 г., будучи еще совсѣмъ ребенкомъ, онъ давалъ первый публичный концертъ и выступилъ въ качествѣ піаниста въ Москвѣ, въ Петровскомъ паркѣ, на сценѣ несуществующаго теперь Петровскаго театра. О концертѣ этомъ тогда же была помѣщена замѣтка въ журналѣ «Галатея», который привѣтствовалъ въ маленькомъ артистѣ будущую европейскую знаменитость и не ошибся въ своихъ предсказаніяхъ. Имя А. Г. Рубинштейна въ настоящее время извѣстно всему свѣту. Онъ всѣхъ поражаетъ массою своихъ произведеній, изъ которыхъ многіе представляютъ большой музыкальный интересъ, имъ восхищаются какъ піанистомъ, его знаютъ какъ дирижера, педагога и музыкальнаго дѣятеля. Въ Россіи имя А. Г. Рубинштейна тѣсно связано съ учрежденіемъ въ 1859 г. «Русскаго музыкальнаго общества», получившаго съ 1873 года титулъ «Императорскаго»; петербургская же консерваторія исключительно ему одному обязана своимъ возникновеніемъ въ 1862 году и всѣмъ дальнѣйшимъ развитіемъ.

Въ день исполнившагося пятидесятилѣтія музыкально-артистическаго служенія А. Г. Рубинштейна Россіи, онъ удостоился получить поздравительныя телеграммы отъ Государя Императора, Государыни Императрицы, Наслѣдника Цесаревича и другихъ Высочайшихъ Особъ. Съ Высочайшаго соизволенія учрежденъ подъ предсѣдательствомъ Его Высочества герцога Георгія Георгіевича Мекленбургъ-Стрелицкаго Распорядительный комитетъ для чествованія юбиляра. Хотя 50-лѣтіе артистической дѣятельности А. Г. Рубинштейна уже исполнилось 11 іюля, но самое чествованіе маститаго юбиляра назначено было съ 18 ноября, такъ какъ въ этотъ день онъ обыкновенно празднуетъ свое рожденіе.

Празднества въ честь А. Г. Рубинштейна не ограничились С.-Петербургомъ, они готовились повсемѣстно,— и это живо указываетъ на громадныя заслуги юбиляра, создавшія ему не менѣе громадную популярность и вызывающія необыкновенныя симпатіи къ нему со стороны его почитателей, которыхъ онъ за свою полувѣковую артистическую дѣятельность пріобрѣлъ несмѣтное число, и которые теперь съ рѣдкимъ единодушіемъ спѣшили тѣмъ или другимъ способомъ выразить юбиляру признательность за доставляемое имъ музыкально-эстетическое наслажденіе.

Не вдаваясь въ критическую оцѣнку всего сдѣланнаго А. Г. Рубинштейномъ, такъ какъ это должно быть предметомъ спеціальнаго и весьма обширнаго труда, мы съ своей стороны ограничимся лишь тѣмъ, что отмѣтимъ главнѣйшіе факты его жизни и громадной музыкальной дѣятельности.

Упомянемъ между прочимъ о составленной нами «Лѣтописи событій» въ жизни и дѣятельности А. Г. Рубинштейна (съ библіографическими указаніями), кото-

рою мы имѣли въ виду облегчить трудъ собиранія и обработки матеріала для будущей серьезной біографіи нашего знаменитаго художника-музыканта. Въ эту «Лѣтопись» занесены всевозможныя событія изъ жизни А. Г. Рубинштейна, время написанія или перваго исполненія нѣкоторыхъ крупныхъ его произведеній передъ публикой, свѣдѣнія о болѣе выдающихся случаяхъ его концертной дѣятельности и т. п.

Чтобы собрать все это потребовалось разсмотрѣть болѣе шестидесяти періодическихъ изданій, выходившихъ въ свѣтъ въ теченіи послѣдняго пятидесятилѣтія съ 1839 г., и очень многія отдѣльныя сочиненія, а также всѣ отчеты С.-Петербургскаго, Московскаго и нѣкоторыхъ провинціальныхъ отдѣленій Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Въ надеждѣ оказать «Лѣтописью» посильную услугу всѣмъ вообще занимающимся музыкальною литературой и въ частности интересующимся тѣмъ лицомъ, котораго она касается, мы воспользовались любезнымъ приглашеніемъ редактора-издателя «Русской Старины» М. И. Семевскаго и помѣстили «Лѣтопись» въ его журналѣ (1889 г., № 11), куда и отсылаемъ всѣхъ интересующихся болѣе подробными свѣдѣніями объ А. Г. Рубинштейнѣ. Тамъ же они найдутъ и его крайне интересныя личныя воспоминанія.

Продолжая собирать дальнѣйшія свѣдѣнія для пополненія «Лѣтописи», а также разные матеріалы для характеристики дѣятельности А. Г. Рубинштейна, мы предназначили часть ихъ для особаго сборника *), который печатается и скоро выйдетъ въ свѣтъ въ самомъ ограниченномъ числѣ экземпляровъ.

---

*) Сборникъ этотъ выйдетъ подъ заглавіемъ: «А. Г. Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности».

Что касается настоящаго очерка, то мы, какъ уже сказали, ограничимся краткимъ изложеніемъ біографіи А. Г. Рубинштейна, руководствуясь главнымъ образомъ нашею же «Лѣтописью» и мѣстами дополняя ее свѣдѣніями сообщенными самимъ А. Г. Рубинштейномъ въ его воспоминаніяхъ.

Снабжаемъ этотъ очеркъ приложеніемъ, въ которомъ читатели найдутъ первые въ печати отзывы объ А. Г. Рубинштейнѣ, нѣкоторые адресы, поздравительныя телеграммы къ нему, свѣдѣнія объ юбилейныхъ празднествахъ, подробный списокъ его музыкальныхъ произведеній и т. п.

Н. Лисовскій.

А. Г. Рубинштейнъ.

Біографическій очеркъ.

А. Г. Рубинштейнъ родился 16 ноября 1829 г. *) въ деревнѣ Вихватинецъ, на границѣ Подольской губерніи и Бессарабіи, близъ города Дубосаръ. Отецъ его, Григорій Романовичъ, русскій подданный арендовалъ здѣсь участокъ земли и на небольшой доходъ содержалъ свою многочисленную семью, состоявшую тогда изъ жены и нѣсколькихъ дѣтей. Его матушка, Калерія Христофоровна, рожденная Левенштейнъ, происходила изъ прусской Силезіи. Получивъ хорошее образованіе, въ особенности въ музыкѣ, она имѣла возможность сама обучать своихъ дѣтей этому искусству. Въ 1835 году престарѣлый Григорій Романовичъ переѣхалъ съ семьею въ Москву, гдѣ и устроилъ довольно большую карандашную и булавочную фабрику. Съ этого времени начинаются занятія А. Г. Рубинштейна музыкой подъ руководствомъ его матушки,

---

*) Ранѣе А. Г. Рубинштейнъ ошибочно относилъ день своего рожденія къ 18-му ноября и постоянно его праздновалъ въ это число, что произошло отъ неточныхъ показаній его престарѣлой матушки. Новая дата установлена А. Г. Рубинштейномъ по послѣднимъ документальнымъ справкамъ, но на седьмомъ десяткѣ онъ не желаетъ передвигать своего семейнаго праздника и по прежнему оставляетъ его на 18-е ноября. (Воспоминанія А. Г. Рубинштейна въ «Русск. Стар.» 1889, № 11, стр. 517).

отнесшейся къ дѣлу весьма серьезно, тѣмъ болѣе, что вскорѣ она замѣтила въ своемъ сынѣ склонность къ музыкѣ, легкость ея пониманія и усвоенія.

Репертуаромъ ихъ были—Гуммель, Герцъ, Мошелесъ, Калькбреннеръ, Черни, Діабелли, Клементи и проч. Въ то время въ Москву пріѣхала знакомая Рубинштейновъ Варвара Богдановна Грюнбергъ, съ своей десятилѣтней дочерью Юліей Львовной (вышедшей впослѣдствіи замужъ за сенатора Тюрина), которая не смотря на свой дѣтскій возрастъ уже давала концерты *). Успѣхъ юной піанистки заставилъ Калерію Христофоровну еще серьезнѣе отнестись къ образованію своего сына и, не полагаясь на свои силы, она, по совѣту В. Б. Грюнбергъ, обратилась къ піанисту Александру Ивановичу Виллуану (Villoing), который въ 30-хъ годахъ пользовался въ Москвѣ заслуженною извѣстностью лучшаго педагога **). Прослушавъ игру ребенка, онъ охотно согласился съ нимъ заниматься и узнавъ о недостаточности средствъ у семьи Рубинштейновъ, предложилъ свои услуги совершенно безвозмездно. Занятія съ Виллуаномъ начались съ 1837 г. и продолжались до 1842 г., т. е. до 13-лѣтняго возраста А. Г. Рубинштейна, когда онъ закончилъ свое музыкальное обученіе. Кромѣ Виллуана у него уже не было другаго учителя. Занятія съ Виллуаномъ А. Г. Рубинштейнъ находилъ самыми плодотворными для себя и съ того времени не встрѣчалъ лучшаго руководителя при обученіи музыки. Съ своимъ наставникомъ онъ такъ

*) Раннія извѣстія о концертахъ юной Юліи Грюнбергъ см. въ журналѣ «Галатея» 1839, ч. I, № 6, стр. 486.

**) А. И. Виллуанъ дожилъ лѣтъ до 70-ти и умеръ недавно въ С.-Петербургѣ въ Лѣсномъ.

сблизился, что считалъ его своимъ другомъ, вторымъ отцомъ *).

Въ первый разъ А. Г. Рубинштейнъ выступилъ передъ публикой въ Москвѣ 11 Іюля 1839 г. и сразу обратилъ на себя вниманіе общества и печати. О немъ заговорили. Ему предсказывали европейскую извѣстность. Издававшійся тогда въ Москвѣ журналъ «Галатея» напечаталъ объ А. Г. Рубинштейнѣ двѣ замѣтки и отозвался о ребенкѣ-артистѣ съ большими похвалами**). Въ своемъ первомъ концертѣ, устроенномъ вѣроятно по настоянію Виллуана, который хотѣлъ показать публикѣ своего ученика, А. Г. Рубинштейнъ игралъ аллегро изъ концерта Гуммеля съ аккомпаниментомъ оркестра г. Теплова, andante Тальберга и четыре маленькія піесы: Фильда, Листа, Гензельта. Публика пришла въ восторгъ, громкіе рукоплесканія и общее выраженіе удивленія наполняли всѣ антракты между пьесами. Ребенокъ-артистъ игралъ съ удивительнымъ для его возраста искусствомъ, побѣждая даже физическія затрудненія, налагаемыя его лѣтами, но что самое главное, онъ вникалъ въ идею композитора, постигалъ ее и передавалъ ясно, выразительно и съ возможною точностью, не оставляя сомнѣнія что онъ обла-

---

*) Воспоминанія А. Г. Рубинштейна въ «Русской Стар.» 1889, № 11, стр. 520. Здѣсь разумѣются занятія фортепіанной игрой и начальными основаніями музыки, такъ какъ впослѣдствіи А. Г. Рубинштейнъ занимался спеціальною теоріей у Дена въ Берлинѣ (въ 1844—1845 гг.).

**) «Галатея» 1839, ч. I, № 6, стр. 486—487; здѣсь помѣщено первое извѣстіе о юномъ артистѣ, еще до его концерта.—«Галатея» 1839, ч. IV, № 29, стр. 205—206; отзывъ этотъ объ игрѣ А. Г. Рубинштейна помѣщенъ послѣ даннаго имъ въ Москвѣ перваго концерта.—[См. приложеніе I (№№ 1 и 2), стр. 45—47].

далъ душою артиста и чувствомъ изящнаго. Передаемъ все это со словъ хроникера «Галатеи» давшаго именно такой отзывъ о первомъ концертѣ А. Г. Рубинштейна.

По мѣрѣ успѣховъ своего сына, Калерія Христофоровна Рубинштейнъ прилагала всѣ заботы, чтобы дать ему лучшее музыкальное образованіе и сдѣлать знаменитостью. Она какъ-то выразила желаніе помѣстить своего сына въ парижскую консерваторію, на что Виллуанъ не только не возражалъ, но даже вызвался лично доставить туда своего ученика. Поѣздка въ Парижъ состоялась въ концѣ 1840 г., однако А. Г. Рубинштейнъ въ консерваторію не попалъ: его находили то слишкомъ юнымъ, то слишкомъ опередившимъ своихъ сверстниковъ. Самъ онъ теперь думаетъ что Виллуанъ просто не хотѣлъ разстаться со своимъ ученикомъ и настолько ревниво къ нему относился, что не довѣрялъ даже парижской консерваторіи *). Въ теченіи цѣлаго года пребыванія въ Парижѣ А. Г. Рубинштейнъ по прежнему продолжалъ заниматься съ Виллуаномъ. Въ это время онъ давалъ концерты, приводилъ въ восторгъ своихъ слушателей и познакомился съ Листомъ, который предсказалъ ему блестящую будущность; затѣмъ онъ познакомился съ Шопеномъ, Л. фонъ-Мейеромъ, Вьетаномъ и др. По совѣту Листа, находившаго что только въ Германіи можно было получить серьезное музыкальное образованіе, заботливый Виллуанъ повезъ туда своего ученика. Путь былъ намѣченъ чрезъ Голландію, Англію, Норвегію и Швецію. Повсюду они давали концерты и были принимаемы при дворахъ коронованныхъ лицъ. Играя во дворцѣ королевы нидерландской Анны Павловны, молодой

*) Воспоминанія А. Г. Рубинштейна. «Русск. Стар.» 1889, № 11, стр. 522.

Рубинштейнъ впервые встрѣтился съ ея племянникомъ великимъ княземъ Константиномъ Николаевичемъ, который тогда 14-лѣтнимъ юношею путешествовалъ по Европѣ съ своимъ наставникомъ Литке и впослѣдствіи сдѣлался покровителемъ Русскаго музыкальнаго общества, развивавшагося стараніями А. Г. Рубинштейна. Пріѣхавъ въ Германію артисты посѣтили Пруссію, Австрію, Саксонію и также были приняты при дворахъ различныхъ коронованныхъ лицъ. Являясь на эстрадѣ передъ публикой или въ салонахъ передъ высшимъ обществомъ, А. Г. Рубинштейнъ, не смотря на свои молодые тогда годы, совсѣмъ не испытывалъ страха, нерѣдко овладѣвающаго даже привычными артистами, во время исполненія; а можетъ быть его годы и помѣшали развиться въ немъ этому непріятному чувству. Любя музыку онъ смотрѣлъ на свои концерты какъ на забаву, относясь къ нимъ совсѣмъ по дѣтски.

Къ этому времени принадлежитъ первое музыкальное произведеніе А. Г. Рубинштейна: фортепіанная пьеса на поэтическую сказку «Ундина» (Ondine. Etude. Op. 1). Пьеса эта по отзыву самаго автора, представляющая переливаніе изъ пустого въ порожнее *) была написана имъ въ 1842 г. и напечатана въ 1843 г. берлинскимъ издателемъ Шлезингеромъ. На нее обратилъ вниманіе Р. Шуманъ и между прочимъ писалъ что «преобладаніе въ небольшой вещицѣ мелодическаго элемента—хотя мелодія и не являетъ собой какой-нибудь новизны прекраснаго—подаетъ надежду, что авторъ уже началъ постигать самую сущность музыки и будетъ чѣмъ дальше, тѣмъ удачнѣе развиваться въ этомъ направленіи» **). (Gesam-

*) Воспоминанія. «Русск. Стар.» 1889, № 11, стр. 529.
**) См. приложеніе II, стр. 47—49.

melte Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann. Leipzig. 1854. B. IV).

Послѣ четырехъ лѣтъ пребыванія за границей А. Г. Рубинштейнъ и Виллуанъ пріѣзжаютъ въ С.-Петербургъ. Здѣсь юный піанистъ-виртуозъ, уже составившій себѣ за границею порядочную извѣстность, призванъ былъ въ Зимній дворецъ и представлялся Августѣйшей Фамиліи. Разсказы о немъ Великаго Князя Константина Николаевича, также вернувшагося изъ заграничнаго путешествія, уже возбудили къ нему общее расположеніе и молодой артистъ милостиво былъ обласканъ Императрицею Александрою Θеодоровною.

Въ С.-Петербургѣ А. Г. Рубинштейнъ давалъ свои концерты для публики въ домѣ Энгельгардта, у Казанскаго моста и кромѣ того 20 марта 1843 г. участвовалъ въ концертѣ Спб. филармоническаго общества, въ которомъ исполнилъ фортепіанный концертъ (C-moll) Виллуана. Приводимъ выписку изъ афиши, въ которой значилось, что А. Г. Рубинштейнъ «русскій піанистъ (12-лѣтняго возраста), почетный членъ берлинскаго филармоническаго общества» *).

Изъ С.-Петербурга А. Г. Рубинштейнъ возвратился въ Москву подъ родительскій кровъ. Онъ не привезъ съ собою денегъ, потому что все заработанное концертами уходило на прожитіе, оставались въ сохранности только цѣнные подарки полученные преимущественно отъ Высочайшихъ Особъ, но такъ какъ нужды семьи были велики, то всѣ эти подарки вскорѣ нашли себѣ гостепріимный пріютъ въ ломбардѣ и больше уже не возвратились къ тому, чья артистическая заслуга была ими увѣнчана.

---

*) Общій обзоръ дѣятельн. С.-Петерб. филармонич. общества. Спб., 1884, стр. 13.

Между тѣмъ матушка А. Г. Рубинштейна осталась не особенно довольна результатами заграничной поѣздки своего сына; желая ему серьезнаго музыкальнаго образованія, она не могла одобрить исключительно концертной дѣятельности и въ 1844 г. рѣшается сама ѣхать въ Берлинъ, забравъ съ собою двухъ сыновей Антона и Николая и дочь Любовь *). И такъ прекратились занятія съ Виллуаномъ, который положилъ прочное основаніе дальнѣйшему музыкальному развитію А. Г. Рубинштейна. Онъ сдѣлалъ свое дѣло, далъ все что могъ по части фортепіанной техники, а далѣе требовались серьезныя занятія теоріей музыки. Въ Берлинѣ А. Г. Рубинштейнъ бралъ уроки у знаменитаго контрапунктиста Дена, у того самого, у котораго занимался также и М. И. Глинка. Занятія съ Деномъ начались по совѣту Мендельсона и Мейербера (съ которыми хорошо была знакома Калерія Христофоровна) и продолжались въ теченіи двухъ лѣтъ до 1846 года. Въ это же время онъ изучалъ языки и нѣкоторые научные предметы: русской грамматикѣ и Закону Божію обучался у священника Дормидонта Соколова, отца пѣвицы и профес. Москов. консерв. А. Д. Кочетовой-Александровой **). Избѣгая концертной дѣятельности, А. Г. Рубинштейнъ все это время усердно занимался теоріей у Дена и часто посѣщалъ Мендельсона и Мейербера, испытывая на себѣ ихъ вліяніе, которое отразилось на всей послѣдующей его композиторской дѣятельности.

---

*) Николай Григорьевичъ Рубинштейнъ род. въ Москвѣ въ 1835 г.; усвоивъ себѣ хорошо фортепьянную технику, онъ пяти лѣтъ уже сочинялъ. Любовь Григорьевна въ настоящее время въ замужествѣ за присяжнымъ повѣреннымъ Вейнбергомъ, въ Одессѣ.

**) Александрова—псевдонимъ; Кочетова—по мужу.

Въ 1846 г. А. Г. Рубинштейнъ, будучи уже 16-лѣтнимъ юношей одинъ уѣхалъ въ Вѣну и съ этого времени начинается его самостоятельная артистическая жизнь, полная сперва лишеній и разныхъ невзгодъ, а затѣмъ приведшая его къ всемірной славѣ. Въ этомъ же году умеръ его старикъ-отецъ и вдова съ двумя дѣтьми возвращается изъ Берлина въ Москву *). А. Г. Рубинштейнъ остается въ это время въ Вѣнѣ, которая была тогда однимъ изъ главныхъ музыкальныхъ центровъ и тѣмъ сильно привлекала молодаго артиста; къ тому же здѣсь находился знаменитый Листъ, у котораго онъ надѣялся найти поддержку. Между тѣмъ пріемъ сдѣланный Листомъ на первое время былъ слишкомъ сухъ, и на его протекцію нельзя было разсчитывать; онъ даже прямо высказалъ, что человѣкъ способный долженъ достигать всего самъ. Посѣщеніе разныхъ другихъ лицъ по рекомендательнымъ письмамъ изъ Берлина тоже не достигло цѣли, такъ какъ во всѣхъ этихъ письмахъ, данныхъ отъ одного лица, какъ оказалось, шла только рѣчь о «скучной обязанности оказывать протекцію и рекомендовать разныхъ лицъ изъ нашихъ соотечественниковъ въ удовлетвореніе ихъ по сему предмету нерѣдко настоятельныхъ просьбъ», и только послѣ такого предисловія обыкновенно рекомендовался податель письма нѣкій Рубинштейнъ **). Жизнь въ Вѣнѣ сопряжена была съ многими лишеніями для А. Г. Рубин-

*) Николай Григорьевичъ впослѣдствіи окончилъ курсъ въ московскомъ университетѣ. Занятія музыкой поглощали его всецѣло и онъ посвятилъ себя этому искусству. Извѣстность пріобрѣлъ какъ піанистъ и композиторъ. Былъ директоромъ основанной имъ въ Москвѣ консерваторіи. Ум. 11 (23) марта 1881 г. въ Парижѣ.

**) Воспоминанія. «Русск. Стар.», 1889 г. № 11, стр. 530.

штейна. Онъ существовалъ уроками, которыхъ имѣлъ немного и получалъ за нихъ гроши; нерѣдко онъ не имѣлъ чѣмъ заплатить за обѣдъ. Композиторская дѣятельность была въ это время въ полномъ разгарѣ: онъ писалъ все что угодно—ораторіи, симфоніи, оперы, романсы и проч.; кромѣ того онъ писалъ и статьи литературнаго и критическаго содержанія, но все это приносило мало дохода, почти ничего. И такая жизнь продолжалась почти полтора года. Между тѣмъ Листъ, не видя долго А. Г. Рубинштейна, самъ зашелъ къ нему и, поразившись его бѣдственнымъ положеніемъ, не замедлилъ пригласить къ себѣ. Съ этого времени началось ихъ сближеніе и впослѣдствіи они сдѣлались большими друзьями.

Въ 1847 г. А. Г. Рубинштейнъ, знакомится съ флейтистомъ Гейнделемъ и вмѣстѣ съ нимъ предпринимаетъ концертное путешествіе по Венгріи. Тогда же у него явилось желаніе вмѣстѣ съ Гейнделемъ и нѣкіимъ барономъ Фулемъ ѣхать въ Америку давать тамъ концерты; но намѣреніе это по настоянію Дена было оставлено. Въ концѣ 1847 г. А. Г. Рубинштейнъ переѣхалъ снова въ Берлинъ и здѣсь былъ очевидцемъ революціоннаго движенія.

Для музыкантовъ это время было самое невыгодное. Уроки и концерты прекратились. Оставшись совсѣмъ безъ средствъ А. Г. Рубинштейнъ принужденъ былъ возвратиться на родину и съ этого времени начинается его артистическая дѣятельность въ Россіи.

Въ С.-Петербургѣ его дѣла устроились несравненно лучше чѣмъ въ Вѣнѣ, благодаря покровительству великой княгини Елены Павловны, хотя первые шаги по родной странѣ и не обошлись безъ приключеній и случайныхъ непріятностей. Надо замѣтить, что заграницу

онъ уѣхалъ въ качествѣ малолѣтняго по общему паспорту съ своей матушкой; когда же та возвратилась въ Россію, онъ остался «безъ паспорта» и нисколько не заботился о его пріобрѣтеніи, такъ какъ отъ него такого документа нигдѣ въ Германіи не требовали; да наконецъ онъ просто и не зналъ, что въ немъ когда нибудь встрѣтится надобность. Но при возвращеніи въ Россіи произошли серьезныя затрудненія. Его долго не хотѣли пропускать какъ «безпаспортнаго», тѣмъ болѣе, что при немъ былъ сундукъ съ нотными рукописями, которыя своими непонятными для досмотрщиковъ знаками показались имъ крайне подозрительными. Послѣ долгихъ распросовъ и объясненій, кончилось однако дѣло тѣмъ, что сундукъ съ нотами былъ задержанъ, самаго же А. Г. Рубинштейна, ѣхавшаго черезъ Варшаву въ С.-Петербургъ, кое-какъ пропустили, снабдивъ его лишь квитанціей по которой онъ долженъ былъ получить сундукъ въ Варшавѣ послѣ тщательнаго тамъ осмотра рукописей. Но и въ Варшавѣ сундука не выдали, пообѣщавъ лишь, что онъ его получитъ въ С.-Петербургѣ. Новыя непріятности ожидали неопытнаго юношу и по пріѣздѣ въ столицу, гдѣ онъ съ большимъ успѣхомъ подвизался не болѣе пяти лѣтъ назадъ и былъ принятъ при Высочайшемъ дворѣ и во многихъ аристократическихъ домахъ. Непріятности эти произошли теперь все изъ за того же «паспорта». Наконецъ ему удалось разыскать лично знавшихъ его вліятельныхъ людей, которые приняли въ немъ участіе и устроили его положеніе, хотя тоже не безъ порядочныхъ хлопотъ. Такъ строги тогда были у насъ порядки. Сундука же своего съ нотами онъ не получилъ, вслѣдствіе неувѣренности подлежащаго начальства: ноты-ли это или какіе либо шифрованныя рукописи, запрещеннаго содержанія. Сундукъ обѣщали выдать мѣся-

цевъ черезъ пять или шесть, но А. Г. Рубинштейнъ болѣе уже не являлся за нимъ и кое-что изъ своихъ сочиненій возстановилъ по памяти. Впослѣдствіи оказалось, что сундукъ за неявкою владѣльца былъ проданъ аукціоннымъ порядкомъ и рукописи разошлись по мелочнымъ лавкамъ какъ простая бумага. Только незначительная часть автографовъ была спасена М. Бернардомъ, случайно купившимъ ихъ въ одной изъ такихъ лавочекъ. Любопытенъ еще тотъ фактъ, что при выдачѣ А. Г. Рубинштейну временнаго свидѣтельства на жительство, впредь до представленія надлежащаго документа, усердное и внимательное начальство, не взирая на рекомендаціи вліятельныхъ лицъ, пожелало само убѣдиться дѣйствительно-ли имѣетъ дѣло съ музыкантомъ и предложило ему съиграть что нибудь въ присутствіи правителя канцеляріи, какъ лица нѣсколько понимающаго музыку *).

Устроившись кое-какъ въ С.-Петербургѣ А. Г. Рубинштейнъ нашелъ здѣсь обширное поле для своей артистической дѣятельности. Въ то время при университетѣ давались симфоническіе концерты, при содѣйствіи инспектора студентовъ Александра Ивановича Фицтума и подъ управленіемъ Карла Богдановича Шуберта. Оркестръ состоялъ преимущественно изъ студентовъ, съ участіемъ нѣкоторыхъ постороннихъ любителей. Худо или хорошо было оркестровое исполненіе на этихъ концертахъ, но публики они привлекали много и давались еженедѣльно по воскресеньямъ. Къ этимъ кон-

*) Всѣ эти приключенія подробно разсказаны самимъ А. Г. Рубинштейномъ въ его воспоминаніяхъ, помѣщенныхъ въ «Русской Старинѣ» 1889 г., № 11.

цертамъ незамедлилъ примкнуть А. Г. Рубинштейнъ, и нѣсколько разъ, за отсутствіемъ Шуберта, дирижировалъ оркестромъ. Существовалъ также кружекъ любителей музыки; въ немъ участвовали многіе высокопоставленные лица и великіе князья, такъ великій князь Константинъ Николаевичъ очень хорошо игралъ на віолончели. А. Г. Рубинштейнъ устроилъ себѣ доступъ и сюда. Играя въ концертахъ, онъ въ то же время зарабатывалъ себѣ средства уроками, которыхъ у него было много всевозможныхъ: дорогихъ и дешевыхъ. Вмѣстѣ съ этимъ А. Г. Рубинштейнъ усиленно занимался тогда композиторскою дѣятельностью. Въ 1850 году онъ написалъ оперу «Дмитрій Донской» или «Куликовская битва», которая вскорѣ была принята директоромъ театровъ А. М. Гедеоновымъ для постановки на русской сценѣ. Либретто для оперы написано было графомъ Соллогубомъ и В. Р. Зотовымъ; послѣднему принадлежитъ одно второе дѣйствіе. Первое представленіе состоялось 18 апрѣля 1852 г. въ присутствіи избраннаго общества, но музыка не очень понравилась. Она мало выражала драматизмъ сюжета и весь ея интересъ сосредоточивался на пѣвучести мотивовъ *). Тѣмъ не менѣе успѣхъ этой оперы собственно для А. Г. Рубинштейна выразился уже въ томъ, что на него, молодаго композитора уже выказавшаго несомнѣнное дарованіе во многихъ прекрасныхъ произведеніяхъ фортепіанной салонной музыки, обратила вниманіе великая княгиня Елена Павловна и приблизила къ своему двору, гдѣ артистъ всегда пользовался самымъ радушнымъ пріемомъ. Съ этого времени онъ былъ при-

*) Морковъ, В. Историч. очеркъ русской оперы. Спб., 1862 г., стр. 100.—«Пантеонъ», 1852, кн. V, театральная лѣтопись, стр. 15—44.

глашенъ состоять постояннымъ аккомпаніаторомъ тѣхъ пѣвицъ, которыя находили себѣ покровительство великой княгини и проживали въ ея дворцѣ. Самъ А. Г. Рубинштейнъ разсказываетъ, что онъ былъ при дворѣ великой княгини постояннымъ «подогрѣвателемъ», «истопникомъ» музыки. Такъ его тогда называли.

Въ лѣтнее время (1852—1854 гг.) А. Г. Рубинштейнъ проживалъ съ разрѣшенія великой княгини Елены Павловны во дворцѣ на Каменномъ Островѣ и здѣсь, находясь въ полномъ уединеніи, очень много писалъ. Въ это время, исполняя желаніе великой княгини, предложившей ему написать рядъ небольшихъ оперъ, въ одно дѣйствіе, въ которыхъ выводились-бы на сцену разныя населяющія Россію народности, онъ приготовилъ три оперы: «Хаджи Абрекъ» (кавказскій сюжетъ), «Сибирскіе охотники» (сибирскій сюжетъ) и «Ѳомка-дурачекъ» (малороссійскій сюжетъ). Послѣдняя опера была представлена въ С.-Петербургѣ въ 1853 году и, не смотря на многія музыкальныя достоинства, не имѣла никакого успѣха и послѣ перваго представленія даже не повторялась *). Причина этому заключалась въ невозможно плохомъ исполненіи оперы пѣвцами, такъ что самъ композиторъ вынужденъ былъ просить о снятіи его произведенія съ репертуара.

Въ 1854 г. А. Г. Рубинштейнъ снова предпринялъ артистическое путешествіе по Европѣ и въ теченіи четырехъ лѣтъ (до 1858 г.) концертировалъ въ Германіи, Англіи и Франціи, посѣтивъ всѣ главнѣйшіе музыкальные центры. Въ это время онъ только на короткое время прі-

*) Морковъ, В. Историч. очеркъ русской оперы. Спб., 1862, стр. 100.

ѣзжалъ въ Москву къ коронаціи 26 августа 1856 г., для участія въ концертахъ у вел. кн. Елены Павловны. Здѣсь онъ провелъ недѣли три. Послѣ коронаціонныхъ торжествъ вдовствующая императрица Александра Θеодоровна и великая княгиня Елена Павловна отправились въ Ниццу и А. Г. Рубинштейнъ получилъ отъ великой княгини приглашеніе слѣдовать съ ея дворомъ.

Сезонъ 1856—1857 г., проведенный въ Ниццѣ, прошелъ необыкновенно оживленно и музыкѣ отведено было очень много времени. На собраніяхъ у Великой Княгини часто говорили о положеніи музыки въ Россіи и здѣсь-то, среди забавъ и веселья, впервые зародилась мысль объ основаніи въ С.-Петербургѣ «Русскаго музыкальнаго общества». Въ 1857 г. великая княгиня и весь ея дворъ возвратились въ С.-Петербургъ; А. Г. Рубинштейнъ направился въ Парижъ, Пештъ и Вѣну, гдѣ концертировалъ съ своимъ обычнымъ успѣхомъ. Въ 1858 г., въ Веймарѣ поставлена была его ораторія «Потерянный рай» (въ первомъ наброскѣ), а затѣмъ онъ возвратился въ С.-Петербургъ *).

Здѣсь дѣло учрежденія музыкальнаго общества быстрыми шагами подвигалось впередъ и о немъ съ необыкновенной энергіей хлопоталъ покойный Василій Алексѣевичъ Кологривовъ, страстный любитель музыки и самъ хорошо игравшій на віолончели. Онъ вербовалъ членовъ

---

*) О концертномъ путешествіи А. Г. Рубинштейна въ 1854—1858 г. можно найти въ слѣдующихъ изданіяхъ: Литер. приб. къ «Нувеллисту» 1855, № 3 и 10 (А. Р—нъ въ Германіи).—«Музык. Свѣтъ» 1854, № 11 (о постановкѣ оп. «Сибирскіе охотники» въ Веймарѣ).—«Музык. Свѣтъ» 1858, № 3, 5 и 6 (концерты въ Парижѣ).—«Театр. и Муз. Вѣстн.», 1858, № 1, 3 и 11.

для новаго общества, изыскивалъ средства, разрабатывалъ уставъ. Въ послѣднемъ случаѣ помогъ упомянутый выше кружокъ любителей, существовавшій съ 1840 г. при пѣвческой капеллѣ и извѣстный подъ именемъ «симфоническаго общества», которое имѣло свой Высочайше утвержденный уставъ. По недостатку матеріальныхъ средствъ общество это съ 1851 года временно прекратило свою дѣятельность, но при этомъ въ постановленномъ тогда журналѣ было сказано, что впослѣдствіи, при болѣе благопріятныхъ обстоятельствахъ, оно снова можетъ открыть свои дѣйствія. Этимъ и воспользовались учредители новаго общества, въ числѣ которыхъ были члены прежняго кружка. Случай былъ какъ нельзя болѣе удобный. Все дѣло сводилось къ тому, чтобы подъ предлогомъ возстановленія дѣйствій кружка, воспользовавшись его готовымъ уставомъ, съ нѣкоторыми необходимыми въ немъ измѣненіями, образовать новое общество; это избавило отъ разныхъ проволочекъ и траты времени *).

Когда все было подготовлено, нѣкоторые изъ бывшихъ членовъ симфоническаго общества собрались 27 января 1859 г. у графа Матвѣя Юрьевича Віельгорскаго и постановили начать вновь дѣйствія общества. Тогда, по баллотировкѣ, были избраны новые директоры: графъ М. Ю. Віельгорскій, Д. В. Каншинъ, В. А. Кологривовъ, А. Г. Рубинштейнъ и Д. В. Стасовъ; имъ сданы были библіотека и имущество общества и вмѣстѣ съ тѣмъ поручено пересмотрѣть и измѣнить уставъ. Составленный вслѣдствіе этого проектъ новаго устава былъ представленъ на Высочайшее утвержденіе, которое и послѣдовало 1 Мая

*) Воспоминанія А. Г. Рубинштейна въ «Русск. Стар.» 1889, № 11, стр. 555.

1859 г. *). Такъ возникло «Русское музыкальное общество», распространившее теперь свое вліяніе на всѣ главнѣйшіе музыкальные центры Россіи и имѣющее въ своемъ распоряженіи 2 консерваторіи (въ С.-Петербургѣ и Москвѣ), 3 училища (въ Кіевѣ, Харьковѣ и Тифлисѣ) и нѣсколько школъ.

Съ первыхъ дней существованія общества великая княгиня Елена Павловна приняла его подъ свое покровительство. Лица, ставшіе во главѣ учрежденія, относились къ своему дѣлу съ любовію и много содѣйствовали быстрому его успѣху, въ особенности же В. А. Кологривовъ, который, по отзыву А. Г. Рубинштейна отличался, какъ человѣкъ почина, инициативы и несокрушимой энергіи.

Управленіе музыкальною частью общества сполна взялъ на себя А. Г. Рубинштейнъ. Онъ собиралъ хоры и оркестръ, репетировалъ съ ними и дирижировалъ симфоническими собраніями. На основаніи устава, общество должно было давать 10 симфоническихъ концертовъ въ зиму. Они начались 23 ноября 1859 г. Для репетицій любители и любительницы собирались въ одной изъ залъ дворца великой княгини Елены Павловны—еженедѣльно, какъ это происходило и раньше.

Главнѣйшимъ основаніемъ музыкальныхъ вечеровъ общества должны были служить большія инструментальныя сочиненія для одного оркестра, а также для оркестра съ хоромъ. Для исполненія въ концертахъ избирались сочиненія принадлежащія самымъ разнообразнымъ музыкальнымъ школамъ для того, чтобы знакомить публику

*) Отчетъ Рус. музык. общ. за 1859—1860 г. Спб., 1860, стр. 1—2.

съ сочиненіями замѣчательными въ отношеніи художественномъ и историческомъ; по мѣрѣ возможности давалось мѣсто и отечественному русскому элементу. Кромѣ симфоническихъ вечеровъ общество устраивало также квартетные вечера, въ которыхъ участвовали лучшіе петербургскіе артисты. Своею музыкальною дѣятельностью, благодаря А. Г. Рубинштейну, молодое общество сразу обратило на себя вниманіе Западной Европы и лучшіе иностранные артисты считали для себя за честь выступать въ качествѣ исполнителей на его концертахъ; извѣстный композиторъ Робертъ Фолькманъ даже посвятилъ ему свою вторую симфонію B-dur (op. 53) *).

Концертная дѣятельность «Русскаго музыкальнаго общества» не удовлетворяла А. Г. Рубинштейна. Онъ предъявлялъ къ нему гораздо большія требованія и задумывалъ учрежденіе при немъ консерваторіи для распространенія музыкальнаго образованія въ Россіи, съ цѣлью вызвать къ плодотворной музыкальной дѣятельности тѣ способности, которыми въ избыткѣ надѣленъ русскій человѣкъ.

Въ то время музыка въ Россіи только еще начинала пускать корни и своимъ представителемъ имѣла одного музыкальнаго гиганта—М. И. Глинку, выступившаго съ двумя своими безсмертными операми «Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила». Но Глинка стоялъ совершенно одиноко, не было музыкальной семьи, не было людей, которые жили бы для музыки и ей одной посвящали все свое время, всѣ свои силы и способности. Хотя музыкой и занимались въ Россіи многіе, по преимуществу въ

*) Anton Rubinstein. Biogr. Abriss von Bernhard Vogel. Leipzig, 1888, стр. 7.

высшихъ слояхъ общества, люди обладавшіе хорошими матеріальными средствами, но то были все диллетанты, удѣлявшіе музыкѣ только свои досуги отъ служебныхъ или какихъ либо иныхъ профессіональныхъ занятій; музыкантовъ же, въ смыслѣ особаго сословія не существовало. Были диллетанты-помѣщики, диллетанты-чиновники, диллетанты-купцы, но артистовъ, — сдѣлавшихъ изъ занятій музыкою свободную для себя профессію, среди русскихъ людей не было, да и не могло быть, если они не принадлежали къ привиллегированному сословію, такъ какъ въ противномъ случаѣ для человѣка изъ низшихъ слоевъ общества или вовсе былъ закрытъ путь къ усовершенствованію своего музыкальнаго таланта или онъ, сдѣлавшись хотя бы даже величайшимъ артистомъ, оставался все такимъ же безправнымъ, какъ прежде, и не пользовался никакимъ общественнымъ положеніемъ. Поэтому артисты-иностранцы преобладали въ Россіи, изъ русскихъ же людей музыкой занимались диллетанты съ привиллегированнымъ общественнымъ положеніемъ, всѣ же прочіе люди и не могли мечтать сдѣлаться музыкальными профессіоналистами, такъ какъ это приносило имъ не почетъ, а одно только униженіе. Эти мысли А. Г. Рубинштейнъ подробно развилъ въ своей статьѣ «о музыкѣ въ Россіи», бичующей русскій диллетантизмъ, и напечатанной въ журналѣ «Вѣкъ» (1861 г., № 1) *). Эти мысли и привели его къ учрежденію при Русск. музык. общ. консерваторіи, изъ которой могли бы выходить люди спеціально посвящающіе себя музыкѣ съ званіемъ свободнаго художника, обезпечивающаго за ними опредѣленное общественное положеніе. Предвидя упрекъ, что изъ консерва-

---

*) См. сборникъ: «А. Г. Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности». Спб. 1889. Приложеніе VIII, стр. 14—27.

торій рѣдко выходятъ великіе геніи и соглашаясь съ этимъ, А. Г. Рубинштейнъ замѣчаетъ: «Но кто можетъ отвергать, что изъ консерваторіи выходятъ музыканты? а это именно и необходимо въ нашемъ огромномъ отечествѣ. Консерваторія никогда не помѣшаетъ генію образоваться внѣ ея, а между тѣмъ каждый годъ дастъ русскихъ учителей музыки, русскихъ музыкантовъ для оркестра, русскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, которые будутъ трудиться такъ, какъ трудится человѣкъ, который видитъ въ своемъ искусствѣ средство къ существованію, право на общественное уваженіе, средство прославиться, средство совершенно предаться своему божественному призванію, какъ долженъ трудиться всякій уважающій себя и свое искусство». Статья эта вызвала цѣлый взрывъ негодованія со стороны лицъ не питавшихъ расположенія къ А. Г. Рубинштейну (а таковыхъ было у него немало), точно также какъ и его статьи, напечатанныя еще въ 1855 году въ журналахъ «Wiener Zeitschrift für Musik» и «Berliner Musik-Zeitung Echo». Не смотря на это А. Г. Рубинштейнъ настойчиво шелъ къ своей цѣли и достигъ учрежденія въ 1862 г. консерваторіи въ С.-Петербургѣ, которая преобразовалась изъ музыкальныхъ классовъ, возникшихъ при Русскомъ музыкальномъ обществѣ съ перваго же года его учрежденія. Все дѣло музыкальнаго образованія исключительно находилось въ рукахъ А. Г. Рубинштейна и ему одному обязаны мы тѣми результатами, которые видимъ въ настоящее время. Съ учрежденіемъ консерваторіи онъ сталъ ея первымъ директоромъ по праву, какъ человѣкъ создавшій это учрежденіе. При немъ произведены были экзамены двумъ выпускамъ учащихся въ 1865 и 1866 г. и эти экзамены дали превосходные результаты. Великая княгиня Елена Павловна, узнавъ объ успѣшныхъ экзаменахъ перваго выпуска, выразила свое удовольствіе и призна-

тельность профессорамъ и ученикамъ и въ особенности директору консерваторіи А. Рубинштейну, какъ главному двигателю всего дѣла Русскаго музыкальнаго общества и консерваторіи *). Дѣйствительно, какъ первый такъ и второй выпуски дали замѣчательныхъ дѣятелей. Стоитъ только вспомнить Есипову, Лавровскую, Чайковскаго, Лароша, Кросса и др. Да и профессорами въ то время были: самъ Рубинштейнъ, Лешетицкій, Венявскій, Давыдовъ, Заремба, Ниссенъ-Саломанъ и мн. др.

Однако, не смотря на такіе результаты, положеніе А. Г. Рубинштейна въ консерваторіи начинало дѣлаться для него непріятнымъ и онъ, вслѣдствіе разногласія съ нѣкоторыми своими сотрудниками, сложилъ съ себя обязанности директора и съ 1 сентября 1867 г. принужденъ былъ оставить дорогое ему учрежденіе. Насколько его любили профессора консерваторіи и ученики, краснорѣчиво говорятъ поднесенные ему два адреса. Въ одномъ изъ нихъ профессора консерваторіи просятъ его не оставлять консерваторіи, тѣмъ болѣе, что она «не достигла еще столь зрѣлаго положенія, чтобы могла продолжать дѣятельность, почерпая для того силы въ самой себѣ». Въ другомъ адресѣ ученики просятъ не оставлять консерваторіи «для славы и развитія отечественныхъ талантовъ, для ея собственной славы», просятъ «по прежнему быть душою и двигателемъ» ихъ успѣховъ и не лишать ихъ «добросовѣстнаго, полезнаго и незамѣнимаго начальствованія». Не смотря на такія просьбы, А. Г. Рубинштейнъ оставилъ консерваторію и уѣхалъ за границу, хотя никогда не забывалъ ее, помогалъ всѣмъ, что только нахо-

---

*) Отчетъ Руск. музык. общ. за 1884—1865 г. Спб., 1867, стр. 13.

дилось въ его власти, давалъ въ ея пользу множество концертовъ и теперь вновь сталъ во главѣ учрежденія, которому такъ искренно и сполна себя посвятилъ.

За границею А. Г. Рубинштейнъ занимался преимущественно концертною дѣятельностью и очень много писалъ. Какъ піанистъ, онъ пріобрѣлъ себѣ всемірную славу и не знаетъ соперниковъ. За нимъ уже давно утвердилось названіе «царя піанистовъ». Его слава какъ піаниста начинаетъ даже надоѣдать ему и онъ не любитъ, когда объ этомъ много говорятъ. Ему даже пожалуй досадно, что теперь онъ достигъ состоянія, при которомъ исчезаетъ тотъ могущественный рычагъ (называемый соревнованіемъ), который побуждаетъ людей къ вѣчному и вѣчному движенію впередъ, къ усовершенствованію, такъ какъ теперь ему не съ кѣмъ соперничать, некого превосходить. Какъ композиторъ, онъ подарилъ насъ многими превосходными произведеніями, особенно въ области фортепіанной литературы. Но тутъ, въ композиторской дѣятельности ему постоянно предстоитъ огромная и разнообразная работа, которую онъ любитъ всею душою и которая его всего поглощаетъ. Тутъ ему открывается обширное поле для состязаній. Кромѣ соперничества съ другими композиторами, можно безъ конца соперничать съ самимъ собой, творить произведенія одно лучше другаго, творить въ разныхъ родахъ музыкальнаго сочиненія, ставить и рѣшать разныя художественныя и музыкально-техническія задачи. Словомъ тутъ, въ области композиціи, для А. Г. Рубинштейна, жаждущаго гигантской дѣятельности, можно создавать себѣ всевозможные идеалы и въ погонѣ за ними, постепенно держать въ напряженіи всю свою жизненную энергію.

И такъ, уѣхавъ за границу, А. Г. давалъ тамъ концерты. Затѣмъ нерѣдко возвращался въ Россію, давалъ

концерты въ С.-Петербургѣ въ Москвѣ и др. городахъ; снова уѣзжалъ за границу, оставаясь тамъ иногда надолго и все это время очень много писалъ. Самые концерты онъ давалъ не съ цѣлью показать себя какъ піаниста или дирижера, но чтобы съ помощью ихъ знакомить публику съ музыкальной литературой.

До сезона 1872—73 г., т. е. до концертнаго путешествія въ Америку, онъ написалъ 2 симфоніи (F-dur и C-dur), 3 музыкально-характеристическія картины для оркестра («Іоаннъ Грозный», «Фаустъ» и «Донъ-Кихотъ»), 1 ораторію («Вавилонское столпотвореніе»), 2 оперы («Дѣти степей» и «Фераморсъ»); и наконецъ музыку къ стихотвореніямъ и реквіемъ «Миньоны», не считая множества произведеній камерной музыки, фортепіанныхъ піесъ и романсовъ, а также произведеній, о которыхъ мы уже упоминали ранѣе.

Сезонъ 1871—1872 г. А. Г. Рубинштейнъ провелъ въ Вѣнѣ и дирижировалъ тамъ большими концертами музыкальнаго общества. Ему предлагали было остаться тамъ на всегда, но онъ отклонилъ это предложеніе и, съ окончаніемъ сезона, уѣхалъ въ Зальцбургъ, гдѣ провелъ лѣто съ семействомъ, а въ началѣ августа 1872 г. предпринялъ большое концертное путешествіе черезъ Вѣну, Берлинъ, Лейпцигъ, Веймаръ, Парижъ и Лондонъ въ Ливерпуль, а оттуда вмѣстѣ съ Генр. Венявскимъ выѣхалъ 19 августа въ Америку.

Американцы, обыкновенно недовѣрчиво и холодно встрѣчающіе заѣзжихъ къ нимъ артистовъ, на этотъ разъ съ перваго же концерта поражены были игрою А. Г. Рубинштейна и его спутника; успѣхъ концертантовъ былъ такимъ образомъ вполнѣ обезпеченъ и затѣмъ по Америкѣ они повсемѣстно вызывали общій восторгъ и удивленіе. Въ теченіи 8 мѣсяцевъ ими дано было 215

концертовъ, сборъ съ которыхъ доходилъ до 354.000 долларовъ. За покрытіемъ всѣхъ расходовъ, антрепренеръ уплатилъ А. Г. Рубинштейну 200.000 фр. (Венявскому антрепренеръ уплатилъ отдѣльно 100.000 фр.). Это былъ первый крупный заработокъ, положившій основаніе матеріальному обезпеченію; онъ далъ А. Г. Рубинштейну возможность купить виллу въ Петергофѣ и устроить себѣ тамъ постоянное пребываніе *).

Усиленная концертная дѣятельность въ Америкѣ, да еще при участіи въ этомъ дѣлѣ антрепренера, не смотря на полученный хорошій заработокъ, произвела на А. Г. Рубинштейна удручающее впечатлѣніе. Онъ вспоминаетъ объ этомъ какъ о самомъ тяжеломъ времени своей жизни. При такой работѣ и полной зависимости отъ антрепренера, угрожающаго артисту громадными штрафами при малѣйшей его оплошности или неосторожности, человѣкъ съ впечатлительною натурою, а такими всегда бываютъ истинные артисты, не можетъ не испытывать тяжелаго гнетущаго состоянія. Въ своихъ воспоминаніяхъ А. Г. Рубинштейнъ прямо заявляетъ, что «здѣсь уже нѣтъ мѣста искусству,—это чисто фабричная работа, обращаешься въ какой-то автоматическій инструментъ; артистъ теряетъ свое достоинство; онъ пропадаетъ» **).

Возвратившись изъ Америки, А. Г. Рубинштейнъ вздохнулъ свободно, словно гора у него свалилась съ плечъ и съ новой энергіей, онъ отдался своей излюбленной композиторской дѣятельности.

Съ этого времени цѣлый рядъ оперъ появляется

*) О концертахъ въ Америкѣ см. «Муз. Свѣтъ» 1872, № 11; 1873, № 8.

**) Воспоминанія. «Русск. Стар.» 1889, № 11, стр. 567.

вдругъ на сценахъ главнѣйшихъ европейскихъ театровъ. Если не считать его раннихъ юношескихъ оперъ: «Дмитрій Донской», «Ѳомка-дурачекъ» и др., о которыхъ было уже говорено выше, на сценахъ, до путешествія въ Америку, исполнялись только: «Дѣти степей» и «Фераморсъ». Первая изъ нихъ поставлена была и въ Москвѣ въ 1886 г.

Но съ 1875 г. начали одна за другой появляться большія и сложныя оперы, именно: «Демонъ» (на сюжетъ Лермонтова), поставленная впервые въ С.-Петербургѣ 13 января 1875 г. и затѣмъ въ Москвѣ 22 октября 1879 г. *); «Маккавеи» (на библейскій сюжетъ)—опера, обошедшая въ 1875 г. всю Германію и затѣмъ появившаяся на сценѣ въ С.-Петербургѣ 22 января 1877 г.; «Неронъ»—написанный въ 1877 году для Grand Opéra, обошедшій многія сцены европейскихъ театровъ и появившійся въ С.-Петербургѣ только 29 января 1884 г. и то на итальянской сценѣ; «Купецъ Калашниковъ» (на сюжетъ Лермонтова), поставленный впервые въ С.-Петербургѣ въ 1880 г. и возобновленный въ 1889 г. Странная судьба постигла эту послѣднюю оперу. Не смотря на признанныя за ней достоинства, она при первой постановкѣ (въ 1880 г.) давалась только два раза, и при возобновленіи (въ 1889 г.) тоже нѣсколько разъ, послѣ чего окончательно была снята съ репертуара **). Упомя-

*) Къ сочиненію оп. «Демонъ» А. Г. Рубинштейнъ приступилъ еще въ 1871 году, но закончилъ ее уже вернувшись изъ своего путешествія по Америкѣ.

**) Изъ критическихъ статей объ операхъ исполнявшихся въ Россіи назовемъ слѣдующія:

Демонъ. «Музык. Лист.» 1874—1875, № 9, 10.—«Спб. Вѣд.» 1875, № 21 (Ц. Кюи).—«Пчела» (А. Фаминцынъ).—«Нувеллистъ», 1884, № 7 (М. Ивановъ). «Спб. Вѣд.» 1884,

немъ также, что лирическая опера «Фераморсъ», написанная А. Г. Рубинштейномъ давно и хорошо извѣстная въ Германіи, вовсе незнакома была въ Россіи, и только сравнительно недавно (въ апрѣлѣ 1884 г.) появилась на сценѣ С.-Петербургскаго музыкально-драматическаго кружка, стараніями любителей. Къ самымъ позднѣйшимъ сценическимъ произведеніямъ принадлежатъ духовная опера «Суламиѳь» и приготовленная къ юбилею опера на русскій сюжетъ «Горюша».

Назвавъ оперу «Суламиѳь» *духовною*, скажемъ нѣсколько словъ въ поясненіе этого термина, принятаго А. Г. Рубинштейномъ для обозначенія цѣлаго цикла его произведеній, какъ напр. «Потерянный рай», «Вавилонское столпотвореніе» и др. По установившейся съ давнихъ временъ терминологіи—это были все ораторіи, такъ нѣкоторыя изъ нихъ и назывались ранѣе, но А. Г. Рубинштейнъ—поклонникъ театра, долженствующаго отвѣчать и служить высокимъ культурнымъ цѣлямъ, и въ то же

№ 276 (Галлеръ).—«Нов. Время» 1884 (15 окт.), № 3101 (М. Ивановъ).—«Живоп. Обозр.» 1887, № 50 (В. Баскинъ).

Маккавеи. «Пчела» 1877, № 6 (М. Ивановъ).—«Новое Время» 1877 (31 янв.), № 333 (М. Ивановъ). «Спб. Вѣд.» 1877, № 25 (Ц. Кюи).

Купецъ Калашниковъ. «Русск. Муз. Вѣстн.» 1880, № 9, 10, 11, 12 (П. С. М—въ). — «Голосъ» 1860, № 1880, № 61,—«Нов. Время», 1880 (25 февр.), № 1435 (М. Ивановъ).—«Молва» 1880, № 57 (К. Галлеръ).—«Спб. Вѣд.» 1880, № 63 (Н. Соловьевъ).—«Нувеллистъ» 1880, № 3.— «Нов. Время» 1889 (16 янв.) № 2628 (М. Ивановъ).—«Новости» 1889, № 13 (Н. Соловьевъ).

Неронъ. «Нувеллистъ», 1884, № 3 (М. Ивановъ).—«Спб. Вѣд.», 1884, № 36 (Н. Соловьевъ).—«Искусство», 1884, № 56 (В. Чечоттъ). — «Новое Время» 1884 (6 февр.) № 2853 (М. Ивановъ).—«Россія» 1884, № 9 (М. Ивановъ).

время поклонникъ музыки съ сценическимъ дѣйствіемъ, не могъ дойти до полнаго, чистаго наслажденія, когда слышалъ и видѣлъ господъ во фракахъ и въ перчаткахъ съ нотами въ рукахъ или дамъ въ модныхъ, изысканныхъ туалетахъ, изображающихъ величественные образы Ветхаго и Новаго Завѣта; имъ овладѣвала мысль, что все это было бы величавѣе, вѣрнѣе, теплѣе и дѣйствительнѣе на сценѣ въ костюмахъ, съ декораціями и при полномъ сценическомъ дѣйствіи. Не раздѣляя мнѣнія, что библейскіе сюжеты не принадлежатъ сценѣ по причинѣ ихъ святости, тѣмъ болѣе что вся исторія средневѣковыхъ мистерій доказываетъ совершенно обратное, онъ находитъ, что изображеніе на сценѣ событій и личностей обоихъ завѣтовъ съ помощью всѣхъ искусствъ не преминуло-бы заслужить благодарность публики и можетъ быть обезоружило-бы тѣхъ, для которыхъ театръ еще представляется въ видѣ «lieu de perdition». Онъ находитъ, что если иллюстраціи въ картинахъ священнаго писанія не считаются оскверненіемъ, то нѣтъ никакого основанія считать драматическую иллюстрацію за что либо пагубное. Вотъ почему свои произведенія «Потерянный рай» и «Вавилонское столпотвореніе», выпущенныя сперва въ видѣ ораторій, онъ впослѣдствіи передѣлалъ, придалъ имъ драматическую форму и назвалъ «духовной оперой». Эта художественная форма представляется ему наиболѣе цѣлесообразной, поэтому-то онъ, работая надъ нею самъ, приглашаетъ и другихъ композиторовъ, заняться разработкой новой формы музыкальныхъ произведеній въ видахъ скорѣйшаго упроченія за нею правъ гражданственности. Свои мысли о духовной оперѣ А. Г. Рубинштейнъ подробно развилъ въ статьѣ, написанной имъ въ 1882 г. въ формѣ письма къ І. Левинскому, издателю сборника

«Vor den Coulissen», гдѣ статья эта и была напечатана *). Твердо вѣруя въ успѣхъ своихъ плановъ, онъ и въ послѣднее время продолжалъ писать произведенія въ формахъ «духовной оперы», такъ напр. «Каинъ и Авель», «Моисей», «Пѣснь пѣсней» и проч.

Трудно перечислить въ этомъ очеркѣ всѣ произведенія А. Г. Рубинштейна,—такое ихъ множество. Поэтому мы даемъ полный списокъ ихъ особымъ приложеніемъ къ очерку; здѣсь же, сверхъ произведеній уже упомянутыхъ выше, назовемъ какъ наиболѣе крупныя: симфоніи, отъ № 3 до № 5 (о первыхъ двухъ упомянуто ранѣе); фантазію для оркестра «Eroica» (въ память Скобелева); большое музыкальное сочиненіе «Россія», написанное къ открытію художественно-промышленной выставки въ Москвѣ въ 1882 году; балетъ «Виноградная лоза»; девять частей фортепіанныхъ пьесъ Miscellanées; 20 фортепіанныхъ пьесъ, составляющихъ цѣлую серію произведеній подъ названіемъ «Маскарадный балъ» (op. 103); квартетъ G-moll (op. 90); квинтетъ G-moll (op. 99) и пр. О сочиненіяхъ этихъ можно найти массу отзывовъ въ нашихъ спеціальныхъ и неспеціальныхъ періодическихъ изданіяхъ. Критическія статьи о нихъ, съ подробнымъ музыкальнымъ анализомъ, писали: В. С. Баскинъ, М. М. Ивановъ, Ц. А. Кюи, А. Г. Ларошъ, Н. Ѳ. Соловьевъ, А. С. Фаминцынъ и др. Разумѣется, какъ часто бываетъ, взгляды не всегда сходились, но мы не считаемъ возможнымъ передавать ихъ въ этомъ краткомъ очеркѣ, тѣмъ болѣе, что музыкальная критика произве-

*) См. сборникъ: «А. Г. Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности». Спб. 1889. Приложеніе IX, стр. 27—34.

деній А. Г. Рубинштейна не входила въ нашу программу *). Приведемъ здѣсь только примѣръ серьезнаго отношенія къ дѣлу и высокаго служенія искусству. Въ 1883 г. редакторомъ журнала «Signale» г. Зенфомъ сдѣлано было А. Г. Рубинштейну предложеніе принять на себя редактированіе новаго изданія классиковъ, но послѣдній отклонилъ это предложеніе, хотя и считалъ его крайне для себя лестнымъ. Свой отказъ А. Г. Рубинштейнъ мотивировалъ тѣмъ, что его индивидуальное воззрѣніе на пониманіе и манеру исполненія, присоединенное ко всѣмъ уже существующимъ, вызывало-бы еще большія сомнѣнія публики и несогласія художниковъ, а это скорѣе вредно чѣмъ полезно. Однако онъ очень-бы желалъ содѣйствовать новому изданію классиковъ—Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Вебера, Глинки и пр., но не одиночному—будь оно величайшаго изъ величайшихъ редакторовъ—но *академическому*, подъ редакціею выдающихся музыкантовъ всѣхъ странъ, для чего должны были бы устраиваться особыя съѣзды и совѣщанія **).

Посвящая себя преимущественно музыкальному творчеству и создавая массу произведеній во всѣхъ родахъ музыки, А. Г. Рубинштейнъ не покидалъ всетаки и концертной дѣятельности. Путешествіе въ Америку хотя и произвело на него тяжелое впечатлѣніе, подъ вліяніемъ

*) Указанія на многія критическія статьи см. въ нашей «Лѣтописи событій въ жизни и дѣятельности А. Г. Рубинштейна».

**) Отвѣтное письмо А. Г. Рубинштейна къ Зенфу было напечатано въ «Signale für die Musikalische Welt» 1883, № 32. Переводъ его напечатанъ въ «Нувеллистѣ» 1883, № 5, а также въ сборникѣ: «А. Г. Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музык. дѣятельности». Спб. 1889. Прил. X, стр. 35—47.

котораго онъ уже не рѣшался на подобное tour de force какъ 215 концертовъ въ 8 мѣсяцевъ, но тѣмъ не менѣе, въ извѣстное время года, онъ предпринималъ путешествія и въ главнѣйшихъ музыкальныхъ центрахъ Европы давалъ концерты обыкновенно по 2, 3 или 4 въ каждомъ городѣ, причемъ одинъ концертъ всегда назначался для какихъ либо благотворительныхъ цѣлей.

Путешествуя по Европѣ онъ побывалъ рѣшительно во всѣхъ главнѣйшихъ ея городахъ; только въ Румыніи, Турціи и Греціи не былъ ни разу. Наблюдая много онъ пришелъ къ заключенію, что съ точки зрѣнія музыкальной техники самая музыкальная страна—Германія. Наименѣе же музыкальныя — Англія и Америка. Это вполнѣ понятно: будучи матеріалистами, и много заботясь о практической сторонѣ жизни, англичане и американцы не могутъ понять таинствъ музыкальнаго искусства; оно ихъ можетъ пожалуй удивлять, но нисколько не трогаетъ, не волнуетъ. Они въ музыкѣ понимаютъ очень мало *). Рос-

*) Пользуемся сообщеніемъ г. Апарина и приводимъ указанную имъ рецензію въ одномъ изъ американскихъ журналовъ; она подтверждаетъ высказанное А. Г. Рубинштейномъ мнѣніе.

«А. Рубинштейнъ заигралъ пьесу. Сначала онъ скользнулъ съ одного конца клавіатуры до другого. Потомъ игра его стала торжественна, какъ въ моментъ, когда на небѣ начинаютъ зажигаться звѣзды. Я видѣлъ, какъ онѣ загорались одна за другою и какъ на краю свѣта заигралъ великій органъ вѣчности; тутъ Рубинштейнъ сталъ извлекать звуки столь тихіе и нѣжные, какіе могутъ лишь зародиться въ груди младенца, въ минуту утренней молитвы. Затѣмъ игра его превратилась въ воду, которая начала капать, какъ свѣтлыя слезы радости падаютъ въ море свѣта. Музыка его становилась все слаще и слаще, и наконецъ, стала такъ сладка, какъ бѣлый сахаръ, но сахаръ этотъ былъ еще посыпанъ толченымъ серебромъ и брил-

сія по мнѣнію А. Г. Рубинштейна стоитъ совсѣмъ особнякомъ; она поражаетъ прелестью своихъ народныхъ мелодій...

Въ сезонъ 1882 — 1883 г., послѣ долгаго какъ бы отчужденья отъ Русск. музык. общ., которое А. Г. Рубинштейнъ когда-то принужденъ былъ оставить, онъ наконецъ снова появляется въ его средѣ и принимаетъ на себя управленіе симфоническими собраніями, по призыву дирекціи С.-Петербургскаго отдѣленія общества. Восторгамъ, разумѣется, не было конца. На послѣднемъ собраніи ему поднесены были два адреса: одинъ отъ Импер. русск. музык. общества, въ которомъ дирекція отдѣленія, выражая глубокую признательность, высказывала горячее желаніе, чтобы онъ долго и долго оставался во главѣ музыкальнаго дѣла въ Россіи, а другой—отъ публики, въ которомъ около 6500 подписавшихся лицъ признавали его главою всего музыкальнаго дѣла въ Россіи.

ліантами. Тутъ публика пришла въ фуроръ отъ восторга. Рубинштейнъ сдѣлалъ что-то въ родѣ поклона, которымъ онъ какъ будто хотѣлъ сказать: «хотя я очень вамъ благодаренъ, но, все-таки, мнѣ было-бы пріятнѣе, если бы вы меня не перебивали вашими восторгами». На минуту или на двѣ онъ замолкъ, чтобы перевести духъ. Потомъ онъ пришелъ въ экстазъ и, запустивъ пальцы въ волосы, засучилъ рукава, разставилъ фалды своего фрака, подвинулъ свой табуретъ поближе къ инструменту, перегнулся впередъ, и со всего размаху накинулся на бѣдный рояль! Онъ сталъ теребить его по лицу, таскать за носъ, драть за уши, царапать по щекамъ, такъ что рояль буквально заоралъ благимъ матомъ. Онъ повалилъ его на землю и началъ топтать ногами. Рояль ревѣлъ, какъ левъ, заливался, какъ соловей, и свисталъ, какъ локомотивъ. Но неумолимый Рубинштейнъ все не выпускалъ его изъ своихъ рукъ. Вслѣдъ затѣмъ онъ забрался въ басы и зарылся въ самую преисподнюю; громъ такъ и покатился изъ конца въ ко-

Съ этого времени А. Г. Рубинштейнъ все болѣе и болѣе сталъ сходиться съ русскимъ музыкальнымъ обществомъ и въ началѣ 1887 года, послѣ отставки К.Ю. Давыдова, сдѣлался директоромъ С.-Петербургской консерваторіи; снова взялъ на свое попеченіе это дорогое ему дѣтище, имъ взлелѣянное. Много хорошаго было въ консерваторіи по основной идеѣ этого учрежденія, но много, очень много было и дурнаго, наноснаго, что требовало немедленно искорененія. А. Г. Рубинштейнъ по обыкновенію, круто повернулъ дѣло и не понравилось это нѣкоторымъ, пытались было протестовать, но скоро убѣдились, что все это напрасно, пришлось уступить силѣ и авторитету.

Первоначальною заботою А. Г. Рубинштейна было очистить консерваторію отъ засоренія, дезинфицировать ея атмосферу и избавиться отъ такихъ лицъ, которыя не дѣлали хорошей репутаціи учрежденію, а скорѣе роняли ее. Онъ

нецъ по подземнымъ пещерамъ. Потомъ онъ началъ лѣвою рукою гонять правую руку и загналъ ее съ послѣднихъ верхушекъ дисканта на самыя облака, гдѣ ноты стали уже острѣе булавокъ и отъ нихъ не осталось ничего, кромѣ тѣней; но онъ все еще не выпускалъ рояля, поволокъ его впередъ, потомъ назадъ и чего онъ только съ нимъ не выдѣлывалъ, извлекая изъ него и сорокъ семь тысячъ двойныхъ узловъ и perpetuum mobile! А рояля онъ все не выпускаетъ! Онъ повелъ въ аттаку правое крыло, потомъ лѣвое, потомъ центръ; засимъ открылъ огонь изъ крѣпостной и осадной артиллеріи, изъ большихъ, среднихъ и малыхъ орудій; началъ стрѣлять бомбами, гранатами, калеными ядрами, картечью, шрапнелью, взрывалъ мины и пороховые погреба; зала дрожала, свѣчи прыгали, стѣны качались, полъ поднялся вверхъ, потомъ опустился внизъ; небо треснуло; земля затряслась; все перемѣшалось. При послѣднемъ выстрѣлѣ Рубинштейнъ весь поднялся на воздухъ и опустился на рояль всѣми пальцами своихъ рукъ

обратилъ серьезное вниманіе и на то, чтобы консерваторія могла хвалиться не числомъ учащихся, а качествомъ, степенью пригодности ихъ для музыкальной дѣятельности, къ которой они должны были подготовляться. Сознавая, болѣе чѣмъ кто либо, недостатки консерваторіи, А. Г. Рубинштейнъ принимаетъ всѣ мѣры, чтобы возвысить, поднять это учрежденіе. Онъ охотно слушаетъ разные совѣты и принимаетъ указанія на недостатки, но въ обиду консерваторію не даетъ. Когда въ половинѣ этого лѣта въ газетахъ появилась статья, пытавшаяся доказать безполезность консерваторіи, онъ сейчасъ же прислалъ въ редакцію свой отвѣтъ и энергично отстаивалъ консерваторію, приведя всѣ данныя, говорившія въ ея пользу *). Цѣль А. Г. Рубинштейна—сдѣлать изъ консерваторіи въ сферѣ музыкальной жизни то, чѣмъ въ сферѣ наукъ является университетъ. А. Г. Рубинштейнъ постоянно посѣщаетъ всѣ классы, слѣдитъ за преподаваніемъ, даетъ совѣты учащимъ, повторяетъ успѣхи учащихся. Его можно найти въ консерваторіи ежедневно съ самаго ранняго утра, а уходитъ онъ послѣ всѣхъ. Онъ даже (внѣ программы) открылъ свой собственный классъ, въ которомъ читалъ литературу фортепіанной игры съ XVI по XIX ст. Всѣхъ

и ногъ, колѣнями, локтями и пятками. Онъ ударилъ за разъ по всѣмъ клавишамъ и всѣмъ струнамъ. Рояль лопнулъ и разлетѣлся на 75.542 трели и полутрели. Я совершенно обезумѣлъ и только на другое утро нашелъ свою гостинницу. Даю вамъ честное слово: я забылъ даже, какъ меня зовутъ. Швейцаръ спросилъ, въ какомъ нумерѣ я остановился, а я отвѣтилъ ему: дайте мнѣ, пожалуйста, порцію музыки»... New Jork Music Trade Review.

*) Письмо А. Г. Рубинштейна напечатано въ «Новомъ Времени» 1889 г. (11 іюля) № 4800. См. также въ сборникѣ: «А. Г. Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музык. дѣятельности». Спб. 1889. Приложеніе XI, на стр. 43—48.

лекцій было 32; на нихъ допускались и посторонніе. Объясненія сопровождались постоянно примѣрами. Глубокій интересъ этихъ лекцій заставляетъ сожалѣть, что полнаго изданія ихъ не имѣется въ печати, а между тѣмъ онѣ превосходно могли бы дополнить и разъяснить выполненные А. Г. Рубинштейномъ историческіе концерты, въ которыхъ онъ представилъ какъ-бы наглядную исторію постепеннаго развитія фортепіанной музыки *).

Намѣреніе дать рядъ историческихъ концертовъ, какъ-бы для окончанія своей виртуозной карьеры, А. Г. Рубинштейнъ имѣлъ уже давно, и выполнилъ его въ сезонъ 1885—1886 г. Онъ началъ ихъ съ Берлина и объѣхалъ Вѣну, С.-Петербургъ, Москву, Парижъ, Лейпцигъ и Лондонъ. Во всѣхъ этихъ городахъ онъ далъ по 7 концертовъ, при чемъ всегда вдвойнѣ: одинъ разъ для публики за деньги, а другой разъ тотъ же концертъ для учащихся молодыхъ музыкантовъ. Кромѣ того онъ далъ по три концерта въ Дрезденѣ и Брюсселѣ. Въ каждомъ городѣ концерты назначались обыкновенно еженедѣльно, поэтому приходилось давать ихъ параллельно, въ двухъ или трехъ городахъ, постоянно переѣзжая изъ одного города въ другой. Такъ, Петербургскіе концерты происходили 4, 11, 18 и 25 января и 1, 8, 15 февраля; Московскіе же всегда тремя днями позже, т. е. 7, 14, 21 и 28 января и 4, 11, 18 февраля. Предпріятіе это поистинѣ грандіозно; по вложенной энергіи и неутомимости, оно не уступаетъ концертному путешествію по Америкѣ, съ тою существенною разницею, что въ Америкѣ просто

---

*) Объ этихъ лекціяхъ см. «Музык. Обозр.» 1888, № 20—26, 28—30 (Ц. Кюи).—«Баянъ» 1888, № 27, 29—40; 1889, № 4—11, 13, 15, 15, 16, 19.—«Недѣля» 1889, № 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 17 и 19 (Ц. Кюи).—Исторія литературы фортеп. музыки. Курсъ А. Г. Рубинштейна 1888—1889. Сост. Ц. Кюи. Спб. 1889.

надо было заработать побольше денегъ, а здѣсь на первомъ планѣ были цѣли музыкальнаго просвѣщенія. Успѣшному окончанію этого предпріятія много помогло участіе въ немъ берлинскаго агента Вольфа, который за условленный % изъ чистаго сбора взялъ на себя всѣ распорядительныя хлопоты, и такимъ образомъ, А. Г. Рубинштейнъ ни чѣмъ не былъ озабоченъ, ни что его не отвлекало отъ музыкальной задачи.

Крайне интересны программы этихъ концертовъ *). Вотъ перечень авторовъ, произведенія которыхъ были исполнены:

I. Бирдъ, Дж. Булль, Куперенъ, Рамо, Скарлатти, С. Бахъ, Гендель, Эм. Бахъ, Гайднъ, Моцартъ. (Классики XѴI и XѴII вѣк.).

II. Бетховенъ.

III. Шубертъ, Веберъ, Мендельсонъ.

IѴ. Шуманъ.

Ѵ. Клементи, Фильдъ, Гуммель, Мошелесъ, Гензельтъ, Тальбергъ, Листъ.

ѴI. Шопенъ.

ѴII. Шопенъ, Глинка, Балакиревъ, Кюи, Римскій-Корсаковъ, Лядовъ, Чайковскій, А. Рубинштейнъ, Н. Рубинштейнъ.

Какая должна быть память, чтобы съиграть такой громадный репертуаръ. Эти концерты были явленіемъ феноменальнымъ и ничего подобнаго мы не знаемъ **).

---

*) На концертахъ продавались подробныя программы съ нѣкоторыми поясненіями. Теперь онѣ почти не встрѣчаются. Въ виду чрезвычайнаго интереса этихъ концертовъ програмы ихъ и перепечатаны въ сборникѣ: «А. Г. Рубинштейнъ, 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности». Спб. 1889. Приложеніе XVI, стр. 57—68.

**) О концертахъ этихъ было писано очень много. Назовемъ существенное: «Новое Время» 1886 (27 января, 10, и 17

Намъ остается еще упомянуть, что А. Г. Рубинштейнъ, заботясь о музыкальномъ образованіи юношества, въ то же время ставитъ теперь на очередь рядъ вопросовъ о распространеніи концертовъ и оперъ, чтобы дать возможность композиторамъ выступать съ своими произведеніями, а исполнителямъ показывать свое искусство.

Онъ обращался съ оффиціальными записками въ Императорское русское музыкальное общество объ устройствѣ общедоступныхъ оперныхъ представленій и концертовъ и къ правительству—о преобразованіи консерваторіи. Въ запискѣ объ оперѣ и концертахъ онъ прямо указываетъ на недостаточность у насъ театровъ для того, чтобы русскіе оперные композиторы могли надѣяться увидѣть свое произведеніе на сценѣ; достигаютъ этого весьма немногіе, точно также какъ и многіе пѣвцы и пѣвицы не находятъ себѣ занятія. Выходу изъ такого затруднительнаго положенія, по мнѣнію А. Г. Рубинштейна, и должно теперь помочь Императорское русское музыкальное общество. Надо упомянуть, что часть этихъ начинаній уже осуществилась и выразилась даваемыми въ циркѣ общедоступными концертами. Неутомимая энергія А. Г. Рубинштейна, безъ сомнѣнія, поможетъ ему достигнуть и остальнаго.

Неудивительно теперь, что этотъ человѣкъ, полвѣка посвятившій самой плодотворной дѣятельности, вызываетъ къ себѣ безчисленныя симпатіи, вызываетъ поклоненіе. Его дѣятельность была замѣчена и правительствомъ. Онъ

февр.). №№ 3562, 3576, 3583 (М. Ивановъ).—«Эпоха» 1886, № 3, 4, 5, 7 (В. Баскинъ).—«Музыкальн. Обозр.» 1885—1886, № 15 (В. Бессель). Тамъ же №№ 15, 18, 20 (Ц. Кюи).—«Недѣля» 1886, № 9, 10 (Ц. Кюи).—«Новости» 1886, № 6, 13, 28, 49 (Н. Соловьевъ).

получилъ нѣсколько орденовъ (1869 г. и 1883 г.), потомственное дворянство (1877 г.) и недавно чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника (1888 г.). Что же касается вещественныхъ и невещественныхъ доказательствъ восторженнаго отношенія къ нему артистовъ и публики, то имъ и числа нѣтъ.

Въ заключеніе приведемъ слова самого А. Г. Рубинштейна, вписанныя имъ въ альбомъ М. И. Семевскаго, редактора-издателя «Русской Старины»:

Dieu ne puis,
Roi ne daigne,
Artiste je suis.

Н. Л.

СТАТЬИ БІОГРАФИЧЕСКАГО СОДЕРЖАНІЯ

объ А. Г. Рубинштейнѣ.

Артисты музыканты нашей эпохи: Антонъ Рубинштейнъ. «Музык. Свѣтъ» 1860, № 4 и 5.

Антонъ Рубинштейнъ. «Музык. Свѣтъ» 1863, № 11. (Съ портретомъ).

Rubinstein, Antoine. «Biographie universelle des musiciens» par F. J. Fétis. T. VII, стр. 344—346. Paris. 1864.

Антонъ Рубинштейнъ. «Музык. Свѣтъ» 1868, № 4. (Извѣстія изъ Парижа).

Нѣсколько словъ объ Антонѣ Рубинштейнѣ. Ларошъ. «Современная Лѣтопись» 1868, № 34.

Антонъ Рубинштейнъ. Біографическій очеркъ. Н. С(оловьевъ). «Всемірная Иллюстрація» 1870, № 55.

Рубинштейнъ, А. Г. *** (Ц. Кюи). «Русск. Энц. Слов.» Березина. Отд. IV, т. I. (Спб. 1875), стр. 318—319.

Rubinstein, Anton Gregor. «Musikalisches Conversations-Lexikon» von Hermann Mendel. T. VIII, стр. 454—457. Berlin. 1877.

Біографическій лексиконъ русскихъ композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей, сост. А. И. Рубцомъ. Спб. 1879. (Стр. 45—46).

Musik-Lexikon von Dr. Hugo Riemann. Leipzig. 1882. (Стр. 787—789).

«Музыкальный Міръ» 1882, № 5. (П. Зиновьевъ).

Музыкальный словарь, сост. П. Перепелицынымъ. Спб. 1884. (Стр. 306—307).

«Россія» 1885, № 2 (В. Баскинъ).

Русскіе композиторы. I. А. Г. Рубинштейнъ. (Очеркъ музыкальной дѣятельности). В. С. Баскинъ. М. 1886.

Исторія музыки въ Россіи. Сост. П. Перепелицынъ. Спб. 1888. (Стр. 187—191).

Anton Rubinstein. Biographischer Abriss nebst Charakteristik seiner Werke von Bernhard Vogel. Leipzig. 1888.

А. Г. Рубинштейнъ. Къ 50-лѣтію его артистической дѣятельности. В. Баскинъ. «Трудъ» 1889, т. 3, № 14, стр. 149—169.

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Юбилей его полувѣковой музыкально-артистической дѣятельности. «Русская Старина» 1889, № 11, стр. 513—642. [Здѣсь въ особенности много цѣнныхъ матеріаловъ, сообщаемыхъ въ личныхъ воспоминаніяхъ А. Г. Рубинштейна. Воспоминанія эти вышли также отдѣльнымъ изданіемъ].

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. О. Левенсонъ. «Артистъ» (театр., музык. и художеств. журн.) 1889, книга III (ноябрь), стр. 76—80. (Съ портретомъ).

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Біографическія свѣдѣнія и очеркъ музыкально-артистической дѣятельности. Сост. Н. Звѣревъ. М. 1889.

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности. Сост. Н. М. Лисовскій. Спб. 1889.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

А.

Первые въ печати отзывы. Адресы. Стихотвореніе. Поздравительныя телеграммы. Юбилей.

I.

Первые въ печати отзывы объ А. Г. Рубинштейнѣ.

1.

Музыкальныя новости.

Кстати помянемъ еще объ одномъ «monstre musicale» (дай Богъ побольше такихъ monstres!), родившемся и развивавшемся не подъ небомъ русской Италіи, а подъ снѣжнымъ небомъ нашей бѣлокаменной матушки — Москвы: этотъ замѣчательный талантъ извѣстный въ немногихъ только домахъ, гдѣ его слышали, слушаютъ, да и заслушиваются, есть 9-лѣтній сынъ здѣшняго фабриканта г-на Рубинштейна, употребляющаго большую часть своихъ незначительныхъ доходовъ на усовершенствованіе блистательнаго дарованія своего ребенка-артиста, — пожертвованіе достойное похвалы и поощренія. Нѣкоторые любители музыки просили родителей, чтобы милый, крошечный артистъ далъ имъ хоть одинъ концертъ, но скромные родители от-

клонили этотъ лестный отзывъ, хотя мы очень сожалѣемъ о томъ, что у насъ будетъ меньше однимъ (относительно «прекраснымъ») концертомъ; но мы не эгоисты и скажемъ, что скромность родителей очень похвальна и полезна для ихъ юнаго артиста: подождите, достойные родители, милаго артиста, развивайте его талантъ въ тишинѣ; сцена для него всегда открыта, и онъ никогда не опоздаетъ...»

«Галатея» 1839, ч. I, № 6, стр. 486—487.

2.

Хроника.

Концертъ осьмилѣтняго дитяти артиста Антона Рубинштейна.

«Мы уже упомянули въ листахъ «Галатеи» о замѣчательномъ музыкальномъ талантѣ осьмилѣтняго сына московскаго фабриканта г. Рубинштейна, теперь скажемъ нѣсколько словъ о публичномъ концертѣ этого ребенка-артиста, данномъ въ пользу бѣдныхъ. Благотворительная цѣль, и, повторимъ, просьбы нѣкоторыхъ любителей музыки склонили скромныхъ родителей молодаго артиста на то, чтобы познакомить московскую публику съ талантами ихъ сына. 11-го іюля, молодой Рубинштейнъ, ученикъ извѣстнаго артиста г-на Виллуана (Villoing) далъ въ Петровскомъ паркѣ первый свой концертъ на фортепіано. Онъ игралъ аллегро изъ концерта Гуммеля съ аккомпаниментомъ оркестра г. Теплова, andante Тальберга и четыре маленькія піесы: Фильда, Листа, Гензельта; громкія рукоплесканія и общее выраженіе удивленія наполняли почти всѣ антракты между пьесами; дѣйствительно, все, игранное молодымъ Рубинштейномъ, было выполненно съ удивительнымъ, можно сказать, искусствомъ, — удивительнымъ потому что миніа-

тюрный артистъ побѣждаетъ своимъ искусствомъ физическія затрудненія, налагаемыя его лѣтами; крошечные пальчики, перебѣгая съ чрезвычайною ловкостью по клавишамъ, вызываютъ звуки чистые, прекрасные, слабая маленькая ручка старается придавать этимъ звукамъ надлежащую силу, и, что всего замѣчательнѣе, онъ вникаетъ въ идею композитора, постигаетъ и передаетъ ее ясно, выразительно и съ возможною точностью,—однимъ словомъ, въ этомъ ребенкѣ вполнѣ обнаруживается душа артиста, чувство изящнаго; въ немъ таится столько музыкальнаго дарованія, что усовершенствованіе и полное развитіе этого таланта можетъ современемъ доставить молодому артисту почетное мѣсто въ ряду европейскихъ музыкальныхъ знаменитостей».

«Галатея» 1839, ч. IV, № 29, стр. 205—206.

II

Отзывъ Роберта Шумана о первомъ въ печати произведеніи А. Г. Рубинштейна *).

Kürzere Stücke für Pianoforte.

A. Rubinstein. «Undine». Etüde für das Pianoforte (1843) Werk I.

Die erste Arbeit des talentvollen Knaben, der sich als Spieler einen schon grossen Ruhm gemacht. Ob er auch be-

---

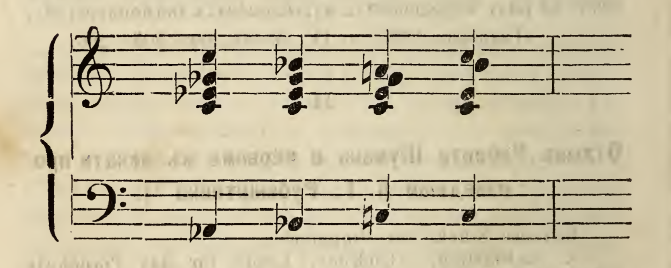
*) *Русскій переводъ:*

Мелкія фортепьянныя вещи.

А. Рубинштейнъ. «Ундина». Этюдъ для фортепьяно. 1843. Ор. I.

«Первая работа даровитаго мальчика—піаниста-виртуоза, уже покрытаго громкой славой. Обладаетъ ли онъ и выдающимся твор-

deutendes produktives Talent habe, lässt sich nach dieser vorliegenden ersten Leistung weder behaupten, noch verneinen. Doch in dem kleinen Stücke das Melodische vorwiegt, ohne gerade eine schöne neue Melodie zu bieten, lässt hoffen, dass er das wahre Wesen der Musik zu begreifen angefangen und sich in diesem Sinne immer glücklicher entwickeln werde. Der Titel der Etüde findet seinen Grund zumeist in der wellenförmigen Art der Begleitungsfigur; etwas Originelleres, durch und durch Gelungenes konnten wir von jungen Jahren nicht erwarten. In keinem Falle dürften aber unreine Harmonien stehen bleiben, wie



ческимъ дарованіемъ—рѣшить по лежащему передъ нами первому произведенію ни въ положительномъ, ни въ отрицательномъ смыслѣ невозможно. Но уже преобладаніе въ небольшой вещицѣ мелодическаго элемента—хотя мелодія и не являетъ собой какой-нибудь новизны прекраснаго—подаетъ надежду, что авторъ уже началъ постигать самую сущность музыки и будетъ чѣмъ дальше, тѣмъ удачнѣе развиваться въ этомъ направленіи. Названіе эпизода основано, главнымъ образомъ, на волнообразномъ движеніи фигуры аккомпанимента; чего либо болѣе оригинальнаго, вполнѣ совершеннаго по

jeder irgend leidlich gewandte Musiker hätte ihm die Stelle verbessern können.

Gesammelte Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann. (4 Band.) Leipzig, Georg Wiegands Verlag, 1854. B. IV.

III.

Два адреса А. Г. Рубинштейну въ 1867 г.,

ПО ПОВОДУ СЛУХА ОБЪ ОСТАВЛЕНІИ ИМЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ.

1.

Отъ профессоровъ С.-Петерб. консерваторіи.

«Вамъ угодно было выразить намѣреніе свое оставить консерваторію. Сознавая вполнѣ незамѣнимую пользу личнаго вашего завѣдыванія ея дѣятельностью, видя глубокое сочувствіе общества ко всѣмъ вашимъ распоряженіямъ, удивляясь искусству вашему и изобрѣтательности поставить средства консерваторіи въ столь удовлетворительное положеніе, мы, какъ ближайшіе ваши сотрудники, которымъ близки къ сердцу успѣхи музыкальнаго образованія учащихся,

---

законченности нельзя было и ждать отъ такого юнаго возраста. Но ни въ какомъ случаѣ не должны быть допускаемы неточныя гармоніи въ родѣ:

. . . .

Всякій мало-мальски опытный музыкантъ могъ бы исправить ему это мѣсто».

считаемъ святою для себя обязанностью покорнѣйше васъ просить не оставлять консерваторіи, тѣмъ болѣе что созданная вами, она не достигла еще до столь зрѣлаго положенія, чтобы могла продолжать свою дѣятельность, почерпая для того силы въ самой себѣ. Пользуемся случаемъ, чтобы выразить вамъ, милостивый государь, чувства глубочайшаго уваженія и преданности». *(Слѣдуютъ подписи).*

2.

Отъ воспитанниковъ С.-Петерб. консерваторіи.

«Тревожные слухи о вашемъ намѣреніи оставить консерваторію до глубины сердца опечалили всѣхъ насъ. Призваніе къ музыкѣ и безкорыстное ей служеніе были девизомъ вашимъ, когда мы ввѣрили себя вашему неусыпному, въ высшей степени благотворному попеченію о нашемъ музыкальномъ образованіи. Мы видѣли ваши труды, ваше просвѣщенное и ревностное служеніе искусству и вполнѣ убѣждены, что оставленіе вами консерваторіи будетъ ея смертнымъ приговоромъ, а потому, во имя искусства и для искусства, мы считаемъ своимъ святымъ долгомъ просить васъ разсѣять наше тяжелое и глубоко-печалющее сомнѣніе. Просимъ не оставлять консерваторіи, для славы и развитія нашихъ отечественныхъ талантовъ, для ея собственной славы; просимъ по прежнему быть душою и двигателемъ нашихъ успѣховъ и не лишить насъ вашего добр осовѣстнаго, полезнаго и незамѣнимаго начальствованія консерваторіею. Наконецъ, просимъ принять эти строки, какъ выраженіе искреннихъ нашихъ чувствъ и безпредѣльной къ вамъ преданности и уваженія». *(Слѣдуетъ около 200 подписей).*

IV

Два адреса А. Г. Рубинштейну послѣ сезона 1882—1883 г.

1.

Отъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

«Высокоуважаемый Антонъ Григорьевичъ! Оканчивающійся сегодня рядъ блестящихъ концертовъ представляетъ новую неоцѣнимую услугу, оказанную вами Императорскому русскому музыкальному обществу. Обязанное вамъ и существованіемъ и постояннымъ успѣхомъ, оно видитъ въ ней новое доказательство вашего сочувствія. Вы, не колеблясь, явились на призывъ дирекціи С.-Петербургскаго отдѣленія и, прервавъ собственныя работы, со свойственнымъ вамъ самопожертвованіемъ, вновь приняли тяжелый трудъ управленія симфоническими концертами, которые и поставили на небывалую высоту. Многочисленные посѣтители ихъ глубоко цѣнятъ доставленное вами художественное наслажденіе и высоко чтутъ ваши общественныя заслуги. Дирекція отдѣленія, обращаясь къ вамъ, является выразительницею общаго чувства глубокой признательности и горячаго желанія, чтобы вы, долго и долго, оставались во главѣ музыкальнаго дѣла въ Россіи. (*Слѣдуютъ подписи*).

2.

Отъ публики.

«Антонъ Григорьевичъ! Настоящее симфоническое собраніе, къ сожалѣнію, послѣднее, даетъ намъ поводъ выразить вамъ нашу глубокую благодарность за истинно-художественное, высокое наслажденіе, испытанное нами при слушаніи великихъ классическихъ произведеній, давно уже

съ такимъ дивнымъ совершенствомъ не исполнявшихся, за тотъ подъемъ духа, который мы выносили изъ концертовъ, вами управляемыхъ. Благодарность наша усиливается еще сознаніемъ громаднаго труда, который вы понесли, взявъ на себя управленіе концертами общества, единственно въ силу одушевляющей васъ чистой возвышенной любви къ искусству, знамя котораго, во все время вашей славной артистической дѣятельности, вы держали на недосягаемой высотѣ.

«Глубоко сознавая, что вамъ и вызваннымъ вами къ жизни учрежденіямъ, Россія обязана настоящимъ состояніемъ музыкальнаго просвѣщенія въ ней, мы въ одинъ голосъ признаемъ васъ, нашу славу и гордость, главою всего музыкальнаго дѣла въ нашемъ отечествѣ и рѣшительно отказываемся допустить возможность оповѣщеннаго недавно отъѣзда вашего изъ Россіи.

«Подтвержденіе этого слуха было бы не только горемъ и тяжелымъ ударомъ для всѣхъ насъ, но и невознаградимою потерею для русскаго искусства, судьбы котораго вы на вѣки связали съ вашимъ славнымъ именемъ». (*Слѣдуетъ около 6500 подписей*).

V.

А. Г. Рубинштейну.

Въ альбомъ поднесенный ему на торжествѣ 14 февраля въ Петербургѣ Императорскою консерваторіею.

(Стихотвореніе А. Н. Майкова).

Вотъ онъ, разсѣянный, какъ будто бы небрежно
Садится за рояль—вотъ гамма, трель, намекъ
На что то—пропорхнулъ какъ будто вѣтерокъ
Лелѣющій мотивъ, и ласковый и нѣжный...

Вотъ точно свѣтлый лучъ прорѣзалъ небеса—
И радость на землѣ и торжество въ эфирѣ!
Но вдругъ ударъ!.. другой!.. Иной мотивъ взвился,
И дико прядаетъ все выше онъ и шире,
Онъ словно вылѣтѣлъ изъ самыхъ нѣдръ земныхъ,
Какъ будто вырвались и мчатся въ шумѣ бури,
На встрѣчу ангеламъ, тьмы демоновъ и фурій,
Ветхозавѣтный споръ, споръ вѣчный между насъ,
Рѣшается ль теперь?.. Дрожатъ и стонутъ долы,
Мятется океанъ, въ раскатахъ громовыхъ
Архангельской трубы проносятся глаголы,
А тучи темныхъ силъ, все новыя, летятъ!..
Художникъ въ ужасѣ: предъ нимъ разверстый адъ,
Самимъ имъ вызванный, хохочущій, гремящій,
Осилить ужъ его и самаго грозящій...
А человѣчество! о жалкое дитя!
Ты чувствуешь что бой, тотъ бой изъ за тебя,
Ты чувствуешь свое безсилье и паденье,
Ты ловишь проблески небеснаго луча,
Въ молитвѣ падаешь... молитва горяча
Надъ бездной! То, порывъ, обѣтъ перерожденья!..
Но успокойся! Вотъ ужъ надъ тобой свѣтло;
Архангелъ побѣдилъ!.. Художника чело
Яснѣетъ... Онъ къ тебѣ нисходитъ и съ тобою
—Самъ человѣкъ и духомъ просвѣтленъ—
Сливаетъ голосъ свой съ молитвой мировою...
Онъ кончилъ... вотъ онъ всталъ, разбитъ, изнеможенъ,
Уходитъ... Крики въ слѣдъ!.. Чѣмъ крики тѣ звучатъ,
Художникъ, слышишь ты?.. То гулъ благословеній!
Да, да, благословенъ, благословенъ стократъ
Твой въ царство свѣта насъ переносящій геній!

VI.

Телеграмма Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Николаевича,

присланная на имя А. Г. Рубинштейна по случаю 25-лѣтія с.-петербургской консерваторіи *).

8 сентября 1887 г.

«Отъ души поздравляю тебя съ двадцатипятилѣтіемъ созданной тобою консерваторіи, которая принесла уже столько пользы Россіи; прошу тебя передать Мое сердечное поздравленіе всѣмъ членамъ консерваторіи, и учащимъ, и учащимся; желаю ей продолжать процвѣтать; они знаютъ, что Я ихъ всѣхъ сердечно люблю». «Константинъ».

VII.

Телеграммы А. Г. Рубинштейну

по случаю 50-лѣтія его музыкальной дѣятельности **).

1.

ОТЪ ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ.

11 іюля 1889 г.

«Императрица и Я искренно привѣтствуемъ васъ въ день вашего юбилея, желаемъ вамъ отъ души еще много лѣтъ поработать на пользу музыкальнаго развитія нашей молодежи и композиторской вашей неутомимой дѣятельности». *«АЛЕКСАНДРЪ»*.

---

*) Изъ «Правит. Вѣстн.» 1887, № 201.

**) Изъ «Правит. Вѣстн.» 1889, № 158.

2.

Отъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича.

11 іюля 1889 г.

«Сердечно поздравляю васъ, Антонъ Григорьевичъ, съ исполнившимся 50-лѣтіемъ вашей ревностной музыкальной дѣятельности. Дай Богъ вамъ силъ продолжать ее еще на многіе, многіе годы». «Николай».

3.

Отъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Александры Іосифовны.

11 іюля 1889 г.

«Среди тревожныхъ Моихъ заботъ о возлюбленномъ Моемъ Великомъ Князѣ, величайшей драгоцѣнности изъ Моихъ сокровищъ, которому Я желаю теперь болѣе чѣмъ когда либо всего лучшаго, вспоминаю о нынѣшнемъ великомъ днѣ, дорогомъ для всѣхъ, кто знаетъ и уважаетъ васъ, какъ Я».

«Александра».

4.

Отъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича.

11 іюля 1889 г.

«Примите отъ Жены и Меня Наше искреннѣйшее привѣтствіе и пожеланія еще многихъ лѣтъ здоровья и силъ на пользу и славу нашего дорогаго искусства и на радость всѣмъ вашимъ поклонникамъ». «Константинъ».

VIII.

Юбилейныя празднества.

Для чествованія пятидесятилѣтія музыкально-художественной дѣятельности А. Г. Рубинштейна учрежденъ былъ, съ Высочайшаго Государя Императора соизволенія, Распорядительный комитетъ подъ предсѣдательствомъ Его Высочества герцога Георгія Георгіевича Мекленбургъ-Стрелицкаго. Вмѣстѣ съ тѣмъ Высочайше разрѣшено было: 1) устроить торжественный актъ 18/30 ноября 1889 г. и соотвѣтствующія музыкальныя празднества, 2) выбить въ честь А. Г. Рубинштейна медаль и 3) открыть въ средѣ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и между почитателями А. Г. Рубинштейна подписку на составленіе фонда для предоставленія его въ распоряженіе юбиляра. Предсѣдатель Комитета, Его Высочество герцогъ Георгій Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій, сверхъ членовъ главной дирекціи и дирекціи Спб. отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, пригласилъ къ участію въ комитетъ многихъ представителей творческой дѣятельности по музыкѣ, художествамъ и литературы, и нѣкоторыхъ другихъ лицъ *).

Празднества въ честь А. Г. Рубинштейна въ С.-Петербургѣ продолжались съ 17 по 22 ноября и слѣдовали въ такомъ порядкѣ:

17 ноября.

Семейный праздникъ въ стѣнахъ Спб. консерваторіи, гдѣ А. Г. Рубинштейна привѣтствовали учащіе и учащіеся, а также окончившіе въ консерваторіи курсъ въ прежніе

---

*) Членами Распорядительнаго комитета были: А. А. Герке, А. М. Климченко, М. М. Коніаръ, П. Л. Петерсcенъ, В. И. Тимирязевъ, П. Н. Черемисиновъ, В. А. Туръ.

годы. Въ 3 часа дня отслуженъ былъ молебенъ, а вечеромъ исполнялась кантата и приносились поздравленія.

18 ноября.

Въ залѣ Дворянскаго Собранія происходилъ торжественный юбилейный актъ, продолжавшійся съ 1 до 4 ч. дня. Зала была наполнена избранною публикою; на эстрадѣ заняли мѣста представители разныхъ учрежденій и депутаціи, привѣтствовавшіе юбиляра. Позади ихъ помѣщались хоръ и оркестръ Спб. отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Впереди эстрады былъ поставленъ столъ, за которымъ было приготовлено мѣсто для юбиляра. За оркестромъ у стѣны, драпированной краснымъ сукномъ, возвышался монументальный бюстъ юбиляра работы А. Л. Обера, окруженный внизу эмблематическими фигурами. Въ царской ложѣ заняли мѣста Ихъ Императорскія Высочества великій князь Константинъ Константиновичъ, великая княгиня Екатерина Михаиловна, съ сыномъ герцогомъ Мекленбургъ-Стрелицкимъ Михаиломъ Георгіевичемъ и дочерью Еленою Георгіевною герцогинею Мекленбургъ-Стрелицкою. Справа, въ галлереѣ, около царской ложи, заняли мѣста представители дипломатическаго корпуса и высокопоставленныя лица. Въ ложѣ, противъ царской, сидѣло семейство юбиляра и красовался его бюстъ, художественной работы, присланный изъ за границы отъ фирмы Боте и Бокъ. Хоры залы занимали ученики и ученицы консерваторіи.

А. Г. Рубинштейнъ, при входѣ въ залу, былъ встрѣченъ громкими рукоплесканіями присутствовавшихъ; музыка заиграла тушъ. Юбиляръ занялъ почетное мѣсто на эстрадѣ; по правую его руку сѣлъ Предсѣдатель юбилейнаго комитета Его Высочество герцогъ Георгій Георгіе-

вичъ Мекленбургъ-Стрелицкій, по лѣвую руку — сенаторъ Маркевичъ.

Юбилейный актъ начался маршемъ, сочиненнымъ для этого дня бывшимъ ученикомъ консерваторіи г. Аренскимъ, который самъ и дирижировалъ.

Предсѣдатель юбилейнаго комитета Его Высочество герцогъ Георгій Георгіевичъ привѣтствовалъ юбиляра слѣдующею рѣчью:

«Мы собрались сегодня для чествованія нашего знаменитаго соотечественника Антона Григорьевича Рубинштейна.

«Какъ Предсѣдатель Высочайше учрежденнаго для устройства этого чествованія Комитета, объявляю настоящее торжественное наше собраніе открытымъ.

«Ваши Императорскія Высочества, милостивыя государыни и милостивые государи!

«Настоящимъ торжественнымъ актомъ вѣнчается 50-лѣтній періодъ всеобщихъ восторговъ, коими сопровождалось, во всѣхъ странахъ свѣта, появленіе на эстрадѣ Антона Григорьевича Рубинштейна.

«11-го іюля сего года совершилось 50 лѣтъ съ того дня, когда онъ, 9-лѣтній піанистъ, впервые выступилъ передъ публикою въ концертѣ, въ Москвѣ.

«Празднованіе этого 50-лѣтія назначено, съ Высочайшаго Государя Императора соизволенія, на сегодня, день рожденія юбиляра.

«Мы чествуемъ въ лицѣ Антона Григорьевича Рубинштейна и высокодареннаго художника и замѣчательнаго общественнаго дѣятеля, въ самыхъ разнообразныхъ отрасляхъ музыкальнаго дѣла.

«Мы въ немъ видѣли одновременно и концертнаго исполнителя, и дирижера, и композитора многихъ оперъ,

симфоній и произведеній музыки: камерной и салонной, вокальной и инструментальной. Вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ выказывалъ самую горячую и плодотворную организаторскую дѣятельность въ дѣлѣ образованія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и учрежденія С.-Петербургской консерваторіи. Еще недавно имъ же осуществлена давнишняя его мечта—созданіе собственнаго оркестра русскаго музыкальнаго общества и устройство общедоступныхъ концертовъ съ серьезною программою.

«Въ то же время, онъ посвящалъ свое время и труды дѣятельности административной, состоя директоромъ С.-Петербургской консерваторіи со дня ея основанія, а послѣ перерыва, пополненнаго концертными путешествіями, и до настоящаго времени.

«Всѣмъ извѣстна и безпредѣльная преданность Антона Григорьевича музыкально-педагогическому дѣлу. Давая серіи историческихъ концертовъ, онъ повторялъ каждый изъ нихъ спеціально для учащейся молодежи; онъ также прочелъ, въ прошломъ году, полный курсъ лекцій по фортепіанной литературѣ, исполняя послѣдовательно всѣ классическіе образцы съ личными своими комментаріями.

«Кто не оцѣнилъ высокихъ личныхъ качествъ Антона Григорьевича, какъ человѣка отзывчиваго ко всѣмъ полезнымъ начинаніямъ и ко всѣмъ нуждамъ, щедрая благотворительность котораго одаряла столь многія учрежденія,— а также мѣстности, вызывавшія къ себѣ общественное сочувствіе, — значительными матеріальными средствами, добытыми силою его могучаго таланта.

«Безкорыстное и ревностное служеніе Антона Григорьевича русскому обществу на музыкальномъ поприщѣ, удостоивавшееся неоднократно Высочайшихъ наградъ, было

отмѣчено особымъ Личнымъ къ нему Государя Императора и Государыни Императрицы Всемилостивѣйшимъ благоволеніемъ, выразившимся въ поздравительной депешѣ Ихъ Императорскихъ Величествъ, обращенной къ нему въ Петергофѣ въ 11-й день іюля сего года, когда исполнилось празднуемое нынѣ 50-лѣтіе.

«Ограничиваясь однимъ приведеннымъ выше перечнемъ главныхъ родовъ дѣятельности Антона Григорьевича, предоставляю возданіе должнаго его заслугамъ, во всѣхъ разнообразныхъ проявленіяхъ этой дѣятельности, гг. представителямъ подлежащихъ учрежденій и обществъ, прибывшихъ въ настоящее собраніе, и полученнымъ на имя юбиляра письменнымъ и телеграфнымъ привѣтствіямъ.

«Не могу, однако, въ заключеніе, не засвидѣтельствовать вамъ, достопочитаемый Антонъ Григорьевичъ, лично отъ Себя, въ настоящій высокоторжественный день, о сохраняющихся въ Семьѣ Моей традиціонныхъ къ вамъ чувствахъ любви и уваженія.

«Въ Бозѣ почивающая бабушка Моя великая княгиня Елена Павловна, въ самомъ началѣ артистической вашей дѣятельности, не только отличала въ васъ своимъ вниманіемъ будущую знаменитость, но любила пользоваться и вашими безкорыстно преданными пользамъ дѣла совѣтами, при осуществленіи широкаго замысла образованія Русскаго музыкальнаго общества и высшаго въ Россіи музыкальнаго учрежденія—консерваторіи. Она цѣнила въ васъ и личныя качества любящаго сына и брата и радовалась, видя залогъ будущаго единства и согласія между консерваторіями обѣихъ столицъ въ томъ, что дѣятельность ихъ открывалась подъ вѣдѣніемъ двухъ братьевъ, васъ и покойнаго Николая Григорьевича.

«Я особенно счастливъ тѣмъ, что на Мою долю, какъ Внука великой княгини Елены Павловны, которая привѣтствовала первые ваши на музыкальномъ поприщѣ шаги, выпало выразить вамъ сегодня, черезъ 50 лѣтъ, отъ лица русской публики, глубокую искреннюю благодарность за ту великую пользу, которую вы всю жизнь оказывали дѣлу музыкальнаго искусства въ Россіи, за тотъ толчекъ, который ему былъ данъ по вашему дѣятельному почину, и за всю дальнѣйшую, оказываемую ему вами, мощную поддержку».

Заключительные слова привѣтстія были покрыты дружными, долго не смолкавшими, рукоплесканіями.

Сенаторъ А. Н. Маркевичъ сообщилъ о Высочайше пожалованныхъ юбиляру изъ Кабинета Его Величества 3000 руб. ежегодно, причемъ прочелъ письма, полученныя на имя юбиляра отъ Министровъ Императорскаго Двора и Внутреннихъ Дѣлъ.

Помощникъ Предсѣдателя юбилейнаго комитета, дѣйств. стат. сов. А. А. Герке сообщилъ о томъ, что Ея Императорское Высочество великая княгиня Александра Іосифовна прислала юбиляру свой портретъ съ Собственноручною подписью; затѣмъ онъ прочиталъ привѣтственныя письма отъ Министра Императорскаго Двора графа И. И. Воронцова-Дашкова, отъ Министра Народнаго Просвѣщенія графа И. Д. Делянова и доложилъ, что Товарищъ Министра Юстиціи сенаторъ П. А. Марковъ также поздравилъ юбиляра письмомъ.

Вслѣдъ за этими привѣтствіями были поднесены юбиляру: выбитая, съ Высочайшаго разрѣшенія, на Спб. Монетномъ Дворѣ золотая медаль отъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества (съ изображеніемъ портрета юбиляра и съ

надписью на оборотной сторонѣ: «отъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества»), и дипломъ на званіе почетнаго члена Императорскаго Спб. университета (депутаціей отъ университета).

Депутація отъ гор. С.-Петербурга, въ лицѣ С.-Петербургскаго городской головы В. И. Лихачева, привѣтствовала юбиляра поднесеніемъ адреса и сообщила постановленіе думы: учредить въ С.-Петербургской консерваторіи двѣ стипендіи—мужскую и женскую, въ 200 руб. каждая, съ предоставленіемъ юбиляру пожизненнаго права назначенія стипендіатовъ.

Депутація отъ гор. Петергофа, въ лицѣ П. Н. Черемисинова, заявила объ избраніи, съ Высочайшаго утвержденія, А. Г. Рубинштейна почетнымъ гражданиномъ Петергофа.

Хоръ исполнилъ привѣтствіе юбиляру,—сочиненіе бывшаго ученика С.-Петербургской консерваторіи П. И. Чайковскаго, слова Я. П. Полонскаго. Дирижировалъ авторъ, встрѣченный громкими рукоплесканіями публики.

Затѣмъ слѣдовали поздравленія многочисленныхъ депутацій. Ихъ прислали слѣдующія учрежденія и лица:

1) Учрежденія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества: а) дирекція С.-Петербургскаго отдѣленія, б) профессора, преподаватели и служащіе въ С.-Петербургской консерваторіи, в) Московское отдѣленіе, г) Московская консерваторія, д) Кіевское отдѣленіе (поднесло цѣнный ларецъ), е) Харьковское, ж) Пензенское, з) Саратовское, и) Одесское, к) Тифлисское, л) Томское.

2) Императорская академія художествъ.

3) Михайловская артиллерійская академія и училище.

4) Институтъ гражданскихъ инженеровъ.

5) Институтъ инженеровъ путей сообщенія.

6) Горный институтъ.

7) Лѣсной институтъ.

8) Харьковскій университетъ.

9) С.-Петербургское филармоническое общество.

10) С.-Петербургское общество камерной музыки.

11) Анненское общество любителей хорового пѣнія.

12) Екатерининское общество любителей хорового пѣнія.

13) Общество любителей мужского пѣнія «Liedertafel».

14) Петропавловск. общество любителей хорового пѣнія.

15) Петербургская пѣвческая академія (Sing-Akademie).

16) С.-Петербург. музык.-драматич. кружокъ любителей.

17) Бывшіе ученики С.-Петербургской консерваторіи.

18) Вспомогательная касса музыкальныхъ художниковъ при Императорскомъ русск. музыкальн. обществѣ.

19) Пребывающіе здѣсь итальянскіе музыканты.

20) Капельмейстеры частей войскъ гвардейск. корпуса.

21) Музыкальное общество «Геликонъ».

22) Московское филармоническое общество.

23) Варшавскій музыкальный институтъ.

24) Императорское географическое общество.

25) С.-Петербургское общество архитекторовъ.

26) С.-Петербург. благотворит. общества и учрежденія.

27) С.-Петербургское женское патріотическое общество. Предсѣдательница этого общества Ея Императорское Высочество великая княгиня Екатерина Михаиловна удостоила юбиляра слѣдующимъ рескриптомъ, прочитаннымъ на актѣ г. Герке.

«Антонъ Григорьевичъ! Привѣтствуя васъ въ знаменательный день пятидесятилѣтія артистической дѣятельности вашей, Мнѣ особенно пріятно выразить вамъ, отъ имени состоящаго подъ Моимъ предсѣдательствомъ совѣта С.-Петербургскаго женскаго патріотическаго общества, сердеч-

ную признательность за неоднократное, самое дѣятельное и всегда плодотворное участіе въ дѣлѣ помощи бѣднѣйшимъ классамъ населенія столицы, которому посвящена дѣятельность общества. Мы привыкли встрѣчать имена Антона и Николая Рубинштейна вездѣ, гдѣ старались о помощи ближнему, и если вамъ мы обязаны величайшимъ музыкальнымъ наслажденіемъ, то вы же подтвердили намъ, что сердце истинно великаго художника есть неизсякаемый источникъ состраданія къ обездоленнымъ. Отъ души поздравляю васъ и желаю еще много лѣтъ такого же достойнаго служенія искусству и Отечеству. Пребываю къ вамъ неизмѣнно доброжелательная «Екатерина».

28) Общество для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ.

29) Комитетъ общества вспомоществованія студентамъ Императорскаго С.-Петербургскаго университета.

30) Комитетъ общества для распространенія просвѣщенія между евреями въ Россіи.

31) Дамскій художественный кружокъ.

32) Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ въ Москвѣ (поднесло серебряный вѣнокъ).

33) Московское общество искусства и литературы.

34) Чернявское училище въ Москвѣ.

35) Первое русское общество пѣнія и изящнаго говоренія въ Ригѣ «Баянъ».

36) Общедоступные классы педагогическаго музея военно-учебныхъ заведеній.

37) С.-Петербургская музыкальная школа.

38) Музыкальная школа Кривошеина и Даннемана.

39) Музыкальная школа Руссо.

40) Музыкальная школа Поллака.

41) Музыкальная школа А. Л. Спасской въ Вильнѣ.

42) Редакція журнала «Русская Старина».

43) Редакція журнала «Живописное Обозрѣніе».

44) Редакція журнала «Артистъ».

45) Фортепіанная фабрика Я. Беккера.

46) Фортепіаннная фабрика К. М. Шредера.

47) Музыкально-издательская фирма «Бессель и комп.».

48) Музыкально-издательская фирма Бернарда и редакція музыкальнаго журнала «Нувеллистъ».

49) Общество поощренія музыкальнаго искусства въ Амстердамѣ (Maatschappig tot Bevorderung der Toonkunst).

50) Музыкально-издательская фирма «Боте и Бокъ» въ Берлинѣ (Ed. Bote & G. Bock).

51) Фирма Германъ Вольфъ въ Берлинѣ (Concert-Direction Hermann Wolff).

52) Фортепіанная фабрика Бехштейна (Bechstein).

Приводимъ еще текстъ адреса отъ Спб. консерваторіи:

«Глубокоуважаемый Антонъ Григорьевичъ! Персоналъ С.-Петербургской консерваторіи, съ которою такъ нера зрывно связано на всегда ваше славное имя, какъ ея основателя и нынѣшняго руководителя, единодушно и горячо привѣтствуетъ васъ въ пятидесятилѣтнюю годовщину вашего доблестнаго служенія музыкальному искусству.

«Но независимо отъ заявленій нашего глубочайшаго сочувствія и теплѣйшей любви къ вамъ, какъ рѣдкому человѣку и великому художнику, позвольте почтить нашею слабой оцѣнкой вашу дѣятельность какъ піонера серьезнаго музыкальнаго образованія въ Россіи.

«Вы первый ознакомили публику съ твореніями музыкальныхъ геніевъ, передавая ихъ въ счастливомъ сочетаніи высшей виртуозности съ духомъ произведенія. Вы, этою

стороною вашего творчества, указали вѣрный путь, къ достиженію идеала музыканта въ истинномъ значеніи этого слова, — и эстетически пробужденное и облагороженное вами молодое поколѣніе той поры, находя въ вашей дѣятельности тѣ принципы и идеалы, которыхъ не видѣло оно въ окружавшей его средѣ и геніальнымъ представителемъ которыхъ впервые явились вы, избрало васъ высшимъ образцемъ своимъ и вслѣдствіе этого стало строже и требовательнѣе относиться къ самому себѣ. Вы сдѣлались кумиромъ тѣхъ, для которыхъ были дороги и священны интересы искусства, и которые видѣли и чувствовали, что ваши стремленія были стремленіями не къ славѣ, постоянной вашей спутницѣ, но къ высшимъ цѣлямъ музыки. И вы за любовь, за глубокое уваженіе къ вамъ заплатили сторицею, чутко угадавъ потребность общества и придя ему на помощь созданіемъ учрежденія, въ настоящую минуту привѣтствующаго васъ въ лицѣ скромныхъ дѣятелей своихъ. Оно явилось нормальнымъ слѣдствіемъ вызваннаго вами въ области музыки движенія, и созданіемъ его вы первый доставили дарованію и добросовѣстному труду возможность солиднаго музыкальнаго образованія.

«Примите-же, дорогой для всѣхъ насъ Антонъ Григорьевичъ, выраженіе нашей безграничной признательности, и вѣрьте, что пока не угаснетъ въ Россіи любовь къ нашему искусству и желаніе совершенствоваться въ немъ,— ваше имя и воспоминаніе о славномъ подвигѣ, совершенномъ вами, будутъ служить яркою, неугасаемой путеводной звѣздой».

На юбилѣе большинство адресовъ было художественной работы.

Редакторъ «Русской Старины» М. И. Семевскій, въ сопровожденіи профессора археолог. живописи Ѳ. Г. Солн-

цева, поднесъ юбиляру адресъ, писанный на столбцѣ, во вкусѣ XVII-го вѣка и разукрашенномъ превосходною художественною виньеткою вдоль всего столбца на подобіе того, какъ украшались древнія грамоты. Это работа девяностолѣтняго проф. Ѳ. Г. Солнцева.

М. И. Семевскій, при всеобщихъ апплодисментахъ, прочелъ слѣдующія строки:

«Редакція историческаго журнала «Русская Старина» привѣтствуетъ васъ, А. Г., какъ перваго отечественнаго художника, въ своемъ геніальномъ выполненіи высоко подъявшаго историческое знаніе! Вы внесли свѣтъ историческаго изученія въ область музыки: ваши чтенія изъ исторіи фортепіанной музыки XVI—XIX вѣковъ и въ особенности ваши историческіе концерты въ главнѣйшихъ центрахъ цивилизаціи Европы получили громадное значеніе для изученія и развитія историческаго знанія въ той области, въ которой до васъ всего менѣе было ему мѣста, именно, въ области музыки.

«По справедливому выраженію поэта:

Ты всѣхъ временъ и всѣхъ народовъ звуки
Въ душѣ своей вмѣщаешь, чародѣй.
Въ нихъ повѣсть бѣдъ, волненій и страстей,
Гимнъ радости и пѣснь любви и муки...

«Привѣтъ вамъ, нашъ дорогой художникъ, одинъ изъ тѣхъ сыновъ Россіи, которые составляютъ истинно ея величіе, гордость и славу!»

Выдѣлялся адресъ фортепіанной фирмы Шредера, постановившей въ день рожденія юбиляра—дарить лучшему выпускному ученику консерваторіи рояль.

Фирма Шредера, а также фирма Беккера поднесли юбиляру великолѣпные рояли; отъ внуковъ графа Віель-

горскаго юбиляру присланы портреты братьевъ Рубинштейновъ въ дѣтскомъ возрастѣ.

Послѣ представленія депутацій г. Герке сообщилъ о полученныхъ на имя юбиляра привѣтственныхъ телеграммахъ, письмахъ и подношеніяхъ. Но телеграммъ и писемъ было такое множество, что г. Герке не только не успѣлъ прочесть ихъ всѣ или заявить о нихъ, но даже вскрыть и сосчитать.

Актъ закончился въ 3 часа привѣтственною кантатою для хора и оркестра, соч. бывшимъ ученикомъ Спб. консерваторіи фонъ-Бахомъ на слова П. И. Вейнберга.

Вечеромъ въ квартирѣ юбиляра состоялся обѣдъ, на которомъ, кромѣ семьи, родственниковъ и друзей А. Г. Рубинштейна, присутствовали члены юбилейнаго комитета А. А. Герке, В. И. Тимирязевъ и др., преподаватели консерваторіи и нѣкоторые депутаты.

Семейный обѣдъ юбиляра удостоилъ своимъ присутствіемъ Его Высочество герцогъ Георгій Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій.

19 ноября.

Днемъ въ залѣ Дворянскаго Собранія симфоническій концертъ, подъ управленіемъ П. И. Чайковскаго, составленный изъ произведеній А. Г. Рубинштейна. Программа: Часть первая: пятая симфонія, G-moll (ор. 107). Часть вторая: 1) «Concertstück» (ор. 113), для форт. съ оркестр. (въ 1-й разъ) исп. авторъ-юбиляръ; 2) «Россія» музык. картина для оркестра.

Вечеромъ — юбилейный обѣдъ по подпискѣ въ ресторанѣ Эрнеста (б. Демутъ), при участіи болѣе 150 лицъ.

20 ноября.

Въ залѣ Дворянскаго Собранія—вокально-инструментальный концертъ изъ произведеній А. Г. Рубинштейна, при участіи: г-жъ Е. А. Лавровской (кн. Цертелевой), А. В. Карцовой-Панаевой и гг. Михайлова, Нолле и Фрея, а также хоровъ обществъ церквей св. Петра и Павла, св. Анны и св. Екатерины, пѣвческой академіи, Лидертафель, гг. Архангельскаго и Бермана (всего до 700 человѣкъ), а также оркестра С.-Петербургскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Программа: Часть первая: 1) Увертюра «Дмитрій Донской» для оркестра; 2) «Русалка» (ор. 63), пѣсня для контральто съ женскимъ хоромъ, на слова Лермонтова, исп. г-жа Лавровская и хоръ изъ учениць консерваторіи; 3) танцы изъ оперы «Фераморсъ», для оркестра; 4) пѣніе, исп. г-жи Лавровская и Карцова-Панаева. Часть вторая: «Вавилонское столпотвореніе», духовная опера (ор. 80), исп. гг. Михайловъ, Нолле, Фрей, хоры и оркестръ.

21 ноября.

Въ Маріинскомъ театрѣ исполнялась въ 1-й разъ новая опера А. Г. Рубинштейна «Горюша», написанная на текстъ Д. В. Аверкіева (передѣланный изъ его повѣсти «Хмѣлевая ночь»). Дѣйствующія лица: князь—г. Яковлевъ; княгиня, его вторая жена—г-жа Мравина; Дашутка, сирота выросшая въ домѣ князя—г-жа Славина; Иванъ, бѣдный дворянинъ, ключникъ князя — г. Фигнеръ; бояринъ Полтевъ—г. Стравинскій; Щеголъ, скоморохъ—Васильевъ 3-й.

Ихъ Императорскія Величества изволили присутствовать въ театрѣ на первомъ представленіи этой оперы.

22 ноября.

Балъ въ залѣ Дворянскаго Собранія, въ пользу вспомогательной кассы музыкальныхъ художниковъ. Онъ давался музыкальными художниками въ честь А. Г. Рубинштейна—почетнаго члена ихъ кассы. Интересною особенностью бала были устроенныя г. Каразинымъ живыя картины изображавшія различныя сцены изъ оперъ А. Г. Рубинштейна.

IX.

Письмо А. Г. Рубинштейна въ редакціи газетъ

послѣ юбилейныхъ празднествъ.

М. Г. Глубоко тронутый всѣми, столь дорогими для меня знаками вниманія, которыхъ я удостоился со стороны многочисленныхъ учрежденій правительственныхъ и частныхъ, музыкальныхъ, ученыхъ и другихъ обществъ, городовъ, органовъ печати, гг. артистовъ, преподавателей, учащейся молодежи, публики и отдѣльныхъ лицъ, по случаю 50-лѣтія посильнаго моего служенія музыкальному искусству, и не имѣя возможности лично выразить каждому въ отдѣльности чувства моей сердечной признательности, обращаюсь ко всѣмъ редакціямъ газетъ съ покорнѣйшею просьбою о напечатаніи настоящаго моего письма, которымъ я приношу всѣмъ оказавшимъ мнѣ столь высокую честь самую искреннюю душевную благодарность.

Примите и проч. А. Г. Рубинштейнъ.

Б.

Списокъ музыкальныхъ произведеній А. Г. Рубинштейна *).

(X).

А. Сочиненія инструментальныя.

1. Симфоніи, фантазіи и пр. для оркестра.

Ор. **40**. Первая симфонія. (F-dur).

(Арранж. для форт. въ 4 руки А. Горна).

Ор. **42**. Вторая симфонія (C-dur) **«Океанъ»** (первоначально въ 5-ти, затѣмъ въ 6-ти и наконецъ въ 7-ми частяхъ).

(Арранж. для форт. въ 4 руки А. Горна).

(Арранж. для форт. въ 2 руки Клейнмихеля).

Ор. **43**. Тріумфальная увертюра.

(Арранж. для форт. въ 4 руки).

Ор. **56**. Третья симфонія (A-dur).

(Для форт. въ 4 руки перелож. самимъ авторомъ).

---

*) При составленіи этого списка, мы руководствовались каталогами иностранныхъ и русскихъ музыкальныхъ фирмъ, въ особенности же обширнымъ лейпцигскимъ изданіемъ „Handbuch der musikalischen Literatur“ von Ad. Hofmeister. При этомъ принятъ былъ въ соображеніе и списокъ г. Баскина, помѣщенный въ его брошюрѣ объ А. Г. Рубинштейнѣ (Спб. 1886) и до послѣдняго времени бывшій единственнымъ у насъ по своей полнотѣ. Существенную особенность нашего списка составляютъ: 1) пополненіе его сочиненіями позднѣйшими, а также пропущенными г. Баскинымъ, 2) расположеніе сочиненій въ систематическомъ порядкѣ по роду музыки, и 3) указаніе аранжировокъ. Въ списокъ этотъ включены также и юношескія произведенія А. Г. Рубинштейна, всего 10 №№, отъ ор. 1 до ор. 10; они отмѣчены звѣздочкой *. Затѣмъ нумерація послѣдующихъ произведеній снова начинается съ ор. 1, какъ это принято во всѣхъ каталогахъ. При составленіи этого списка, кромѣ указанныхъ выше пособій, мы пользовались содѣйствіемъ А. Г. фонъ-Миллера, которому и приносимъ искреннюю благодарность. *Н. Л.*

Op. **60.** Концертная увертюра (B-dur).

(Арранж. для форт. въ 4 руки А. Горна).

Op. **68.** **«Фаустъ»** музык.-характеристич. картина.

(Арранж. для форт. въ 4 руки Горна).

Op. **79.** **«Иванъ Грозный»** музык.-характер. картина.

(Арранж. для форт. въ 4 руки Ульриха).

Op. **87.** **«Донъ-Кихотъ»** музык.-характ. картина (C-dur).

(Арранж. для форт. въ 4 руки Клейнмихеля).

Op. **95.** Драматическая симфонія № 4 (D-moll).

(Арранж. для форт. въ 4 руки Клейнмихеля).

Op. **107.** Русская симфонія №5 (G-moll). A la mémoire de S. A. I. Mad. la Grande-Duchesse Hélène Pawlowna.

(Арражн. для форт. въ 2 и 4 руки Рих. Клеймихеля).

Op. **110.** **«Eroica»** фантазія (F).(Въ память Скобелева).

Op. **111.** Шестая симфонія (dédiée à la Société des Concerts du Gewandhaus à Leipzig).

(Арранж. для форт. въ 4 руки Р. Клейнмихеля).

«Россія». Музыкальная картина, написанная для открытія художеств.-промышлен. выставки въ Москвѣ въ 1882 г.

(Арранж. для форт. въ 2 руки).

(Арранж. для форт. въ 4 руки О. Нейцеля).

«Дмитрій Донской» увертюра.

(Арранж. для форт. въ 2 и 4 руки).

«Виноградная лоза», балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ.

2. Камерная музыка.

Op. **9.** Октетъ (D) для фортепіано, скрипки, альта, віолончели, контрабаса, флейты, кларнета и вальторны.

Op. **15.** Два тріо (№ 1 F-dur, № 2 G-moll) для фортеп., скрипки и віолончели.

(Арранж. для форт. въ 4 руки Р. Виттмана).
(Andante изъ тріо № 1 арранж. для форт. въ 2 руки Р. Виттманъ).

Op. **17.** Три квартета (G-dur, C-moll, F-dur) для 2 скрип., альта и віолончели.

Op. **47.** Три квартета (E-moll, B-dur, D-moll) для 2 скрип., альта и віолончели.

Op. **52.** Trio № 3 (B-dur) для форт., скрипки и віолонч.

(Арранж. для форт. въ 4 руки Горна).

Op. **55.** Квинтетъ. (F-dur) для форт., флейты, кларнета, вальторны и баса.

(Это-же сочиненіе арранж. самимъ авторомъ въ квартетъ для форт., скрипки, альта и віолончели).

Op. **59.** Квинтетъ (F-dur) для 2 скрип., 2 альт. и віол.

Op. **66.** Квартетъ (C-dur) для фортепіано, скрипки, альта и віолончели.

(Арранж. для форт. въ 4 руки Рих. Клейнмихеля).

Op. **85.** Trio № 4 (A), для форт., скрипки и віолон.

Op. **90.** Два квартета (G-moll, E-moll) для 2 скрипокъ, альта и віолончели.

Op. **97.** Секстетъ (D-dur) для 2 скрипокъ, 2 альтовъ и 2 віолончелей.

Op. **99.** Квинтетъ (G-moll) для форт., 2 скрипокъ, альта и віолончели.

Op. **106.** Два квартета (As-dur и F-moll) для 2 скрипокъ, альта и віолончели.

Op. **108.** Тріо № 5 (C-moll) для форт., скрипки и віолончели.

3. Solo для струнныхъ смычковыхъ инструментовъ.

Op. **11.** «Trois morceaux de salon» для скрипки съ фортепіано, для альта съ фортеп. и для віолончели съ фортепіано—(Allegro appassionato, Andante и Moderato).

Op. **13.** Первая соната (G-dur) для скрипки съ фортеп.

Op. **18.** Соната (D-dur) для форт. и віолончели.
(Тоже для форт. и скрипки).

Op. **19.** Вторая соната (A-moll) для форт. и скрипки.

Op. **39.** Вторая соната (G-dur) для форт. и віолончели.

Op. **46.** Первый концертъ (G-dur) для скрипки съ оркестромъ.
(Тоже для скрипки съ фортеп.).

Op. **49.** Соната (F-moll) для форт. и альта (Viola d'amour).
(Тоже для форт. и скрипки).

Op. **65.** Концертъ (A-dur) для віолончели съ оркестр. или фортепіано.

Op. **86.** Romance et caprice для скрипки съ оркестромъ
(Тоже арранж. съ фортеп.)

Op. **96.** Второй концертъ (D-moll) для віолончели съ оркестромъ или фортепіано.

Op. **98.** Третья соната (H-moll) для скрипки съ форт.

Рубинштейнъ и Вьётанъ. Grand duo sur le Prophète для фортеп. и скрипки.

4. Музыка для фортепіано съ оркестромъ.

Op. **25.** Первый концертъ (E-dur).
(Тоже для форт. съ аккомп. 2-го фортепіано).

Op. **35.** Второй концертъ (F-dur).
(Арранж. для двухъ форт. въ 4 руки).

Op. **45.** Третій концертъ (G-dur).
(Арранж. для одного форт. въ 2 и 4 руки, а также для 2-хъ фортепіано).

Op. **70.** Четвертый концертъ (D-moll).
(Переложеніе для фортеп. въ 2 руки).
(Арранж. для 1 и 2 форт. въ 4 руки Рих. Клейнмихеля).

Op. **84**. Фантазія (C-dur).

(Арранж. для одного фортеп. въ 2 руки).

Op. **94**. Пятый концертъ (Es-dur).

(Переложеніе для одного фортеп. въ 2 руки).

(Арранж. для форт. въ 4 руки Рих. Клейнмихеля).

Op. **102**. **«Caprice russe»**.

Op. **113**. **«Concertstück»** для фортепіано съ оркестромъ.

(Арранж. для одного форт.).

5. Музыка для 2-хъ фортепіано.

Op. **73**. Фантазія (F-dur).

(Арранж. для форт. въ 4 руки Рих. Клейнмихеля.)

6. Музыка для одного фортепіано.

а) Въ 4 руки:

*Op. **9**. Trois mélodies caractéristiques.

Op. **50**. «Character-Bilder» шесть пьесъ: 1) Ноктюрнъ. 2) Скерцо. 3) Третья баркаролла. 4) Каприччіо. 5) Колыбельная пѣсня. 6) Маршъ.

Op. **89**. Соната (D-dur).

Op. **103**. **«Маскарадный балъ»**. 20 пьесъ: № 1. Introduction. № 2. Astrologue et Bohémienne (XVI siècle). № 3. Berger et Bergère (XVIII s.). № 4. Marquis et Marquise (XVIII s.). № 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII s.). № 6. Chevalier et Châtelaine (XIII s.). № 7. Toréadore et Andalouse (XVIII s.). № 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir). № 9. Polonais et Polonaise. (XVII s.). № 10. Bojard et Bojarine (XVI s.). № 11. Cosaque et Petite russienne (XVII s.). № 12. Pacha et Almée (XVIII s.). № 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III). № 14. Sauvage et Indienne (XV s.). № 15

Patricien allemand et Demoiselle (XVI s.). № 16. Chevalier et Soubrette (XVIII s.). № 17. Corsaire et Femme grecque (XVII s.). № 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII s.). № 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII s.). № 20. Danses.

(Арранж. для форт. въ 2 руки (Гейнцомъ и Біаль).
(Арранж. для оркестра (нѣк. №№), М. Эрдмансдёрферомъ).
(Арранж. для форт. и скрипки (№№ 3, 5, 7, 9, 12), I. Котекомъ).

б) Въ 2 руки:

*Op. 1. Ondine. Etude.

Op. 2. Двѣ фантазіи на народныя русскія пѣсни: a) Внизъ по матушкѣ по Волгѣ, b) Лучинушка. (E-moll, A-moll).

Op. 3. Deux mélodies (F-dur, H-dur).

(Melodie (F-dur) арранж. для форт. и скрипки Л. Ауэромъ).
(Тоже арранж. для форт. и скрипки. В. Мюллеромъ.

Op. 4. Mazurka-Fantaisie (G-dur).

Op. 5. Три пьесы: a) Polonaise (C-moll), b) Cracovienne (Es-dur) Mazurka (E-dur).

Op. 6. Tarantelle (H-dur).

*Op. 7. Air suédois, chantés par Jenny Lind, transcrits.

Op. 7. Impromptu—Caprice (A-moll).

*Op. 8. Voix intérieures: 1) Volkslied, 2) Rêverie, 3) Impromptu.

*Op. 10. Deux nocturnes.

Op. 10. «Каменный Островъ» (24 пьесы).

Op. 12. Первая соната (E-dur).

Op. 14. «Le Bal». 10 пьесъ. 1) Impatience. 2) Polonaise. 3) Contredanse. 4) Valse. 5) Intermezzo. 6) Polka. 7) Polka-mazurka. 8) Mazurka. 9) Galop. 10) Le rêve.

(Арранж. №№ 3, 4, 6 и 9 для форт. въ 4 руки К. Біаля).

Op. 16. Trois morceaux: a) Impromptu. b) Berceuse. c) Sérénade espagnole. (F-dur, D-dur, G-moll)).

Op. **20**. Вторая соната (C-moll).

Op. **21**. Trois caprices. (Fis-dur, D-dur, Es-dur).

Op. **22**. Trois sérénades (F-dur, G-moll, Es-dur).

Op. **23**. Шесть этюдовъ (F-dur, C-dur, Cis-moll, Es-dur, F-dur, G-dur).

Op. **24**. Шесть прелюдій (As-dur, F-moll, E-dur, H-moll, G-dur, C-moll).

Op. **26**. Двѣ пьесы: a) Romance (F-dur), b) Impromptu (A-moll).

Op. **28**. Deux morceaux: a) Nocturne (Ges-dur) b) Caprice (Es-dur).

Op. **29**. Deux marches funèbres: a) pour le Convoi d'un Artiste (F-moll), b) pour le Convoi d'un Héros (C-moll).

Op. **30**. Двѣ пьесы: a) Barcarolle (E-moll), b) Allegro appassionato (D-moll).

(Первая пьеса арранж. для віолонч. и форт. Роб. Генрикомъ).

Op. **37**. Akrostichon («*Laura*» пять фортепіан. пьесокъ).

№ 1. **L** (F-dur).
№ 2. **A** (G-moll).
№ 3. **U** (B-dur).
№ 4. **R** (D-moll).
№ 5. **A** (F-dur).

Op. **38**. Suite: 1) Prélude, 2) Menuet, 3) Gigue, 4) Sarabande, 5) Gavotte, 6) Passacaille, 7) Allemande, 8) Courante, 9) Passepied, 10) Bourrée.

Op. **41**. Третья Соната (F-dur).

Op. **44**. Soirées à St.-Pétersbourg: 1) Romance, 2) Scherzo, 3) Preghiera, 4) Impromptu, 5) Nocturne, 6) Appassionato.

Op. **51**. Six morceaux: 1) La mélancolie, 2) Enjouement, 3) Rêverie, 4) Caprice, 5) Passion, 6) Coquetterie.

Op. **53**. Шесть фугъ въ свободномъ стилѣ, съ прелюдіями (As, F-moll, E, H-moll, G, C-moll).

Op. **69**. Cinq morceaux: 1) Caprice, 2) Nocturne, 3) Scherzo, 4) Romance, 5) Toccata.

Op. **71**. Trois morceaux: 1) Nocturne, 2) Mazurek, 3) Scherzo. (As-dur, F-moll, Des-dur).

Op. **75**. «Album de Peterhof» (12 morceaux). № 1. Souvenir. № 2. Aubade. № 3. Marche Funèbre. № 4. Impromptu. № 5. Rêverie. № 6. Caprice-Russe. № 7. Pensées. № 8. Nocturne. № 9. Prélude. № 10. Mazurka. № 11. Romance. № 12. Scherzo.

Op. **77**. Фантазія (E-moll).

Op. **81**. Шесть этюдовъ. (F-moll, A-dur, G-moll, E-dur, D-moll, Es-dur).

Op. **82**. «Альбомъ національныхъ танцевъ»: Лезгинка (Кавказъ), чардашъ (Венгрія), тарантелла (Италія), мазурка, (Польша), вальсъ (Германія), русская и трепакъ (Россія), полька (Богемія).

(№ 2-й „Чардашъ“ арранж. для скрипки и фортепіано Эм. Сорэ).

Op. **88**. Тема съ варіаціями (G-dur).

Op. **93**. «Miscellanées» (девять частей): № 1. Баллада «Леонора». № 2. Варіаціи на американскую народную пѣснь: «Yankee-doodle». № 3. Двѣ пьесы, посвященныя Г-жѣ Терминской: a) Думка, b) Полонезъ. № 4. Двѣ русскія серенады: 1) D-moll, 2) A-moll. № 5. Два большіе этюда, посвященные Кроссу: 1) D-moll, 2) A-dur. № 6. Скерцо. (F-dur). № 7. Пятая баркаролла. № 8. Двѣ пьесы: 1) Новая мелодія, 2) Impromptu. № 9. Мелочи (miniatures) — двѣнадцать пьесъ: 1) У ручья, 2) Менуэтъ, 3) Колыбельная пѣсня, 4) Охота (Halali), 5) Серенада (D-moll), 6) Отшельникъ, 7) Восточный Маршъ (El dachtarawan), 8) Вальсъ, 9) Рыцарь и крестьянка, 10) У окна, 11) Свиданіе, 12) Шествіе.

Op. **100**. Четвертая Соната (A-moll).

Op. **104.** Elégie (D-moll). № 2. Variations (As). № 3. Etude (C). № 4. 6-ème Barcarolle (G-moll). № 5. Impromptu (E). № 6. Ballade (A-moll).

Op. **109.** «Soirées musicales» 9 morceaux: 1) Prélude (à m-me Sophie Menter), 2) Valse (à m-lle Mary Krebs), 3) Nocturne (à m-me Anna Mehlig), 4) Scherzo (à m-me Montigny-Rémaury), 5) Impromptu (à m-lle A. Zimmermann), 6) Rêverie-Caprice (à m-lle Véra Timanoff), 7) Badinages (à m-r Fr. Planté), 8) Thème Varié (à m-r Louis Diémer), 9) Etude in Es (à m-r Eugène d'Albert).

Турецкій маршъ изъ «Ruines d'Athênes» Бетховена (переложеніе для фортепіано).

Вторая баркаролла (A-moll).

Четвертая баркаролла (C-dur).
(Она-же арранж. въ 4 руки).

Etude (Es-dur).

Два этюда (C-dur).

«Euphemie». Polka.

Четыре польки: Амалія, Генріэта, Флора и Наталія.

«Trot de cavalerie».

Bluette (As).

Fantaisie sur des mélodies hongroises.

«Points d'Orgue».

№ 1 pour le 1-er Concerto (C), op. 15, de Beethoven,

№ 2 » » 1-er Morceau du 2-me Concerto (B), op. 19, de Beethoven.

№ 3 pour le 1-er Morceau du 3-me Concerto (C-moll), op. 37, de Beethoven.

№ 4 pour le 4-me Concerto (G-dur), op. 58, de Beethoven.

№ 5 » » Concerto (D-moll) de Mozart.

Sérénade russe (comp. pour l'Album Bellini).

Valse-caprice (Es-dur).

(Тоже издан. облегченное, для фортеп. въ 4 руки; для больш. оркест. арранж. Миллеръ-Берггаузъ).

Trois morceaux caractéristiques. № 1. Chanson russe. № 2. Nocturne sur l'eau. № 3. Le cataracte.

Б. Сочиненія вокальныя.

1. Оперы и ораторіи.

Op. **54**. **«Потерянный рай»**, ораторія (духовная опера), въ трехъ частяхъ, для солистовъ, хора и оркестра.

(Тоже. Переложенія для фортеп. въ 2 и 4 руки Р. Клейнмихеля).

Op. **80**. **«Вавилонское столпотвореніе»**, ораторія (духовная опера).

(Тоже. Переложеніе для фортеп. въ 2 и 4 руки Р. Клейнмихеля).

Op. **112**. **«Моисей»**, духовная опера въ 8-ми картинахъ.

«Дѣти степей», опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

«Фераморсъ» (Lalla-Ronkh), опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

«Демонъ», фантастическая опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

«Маккавеи», опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

«Неронъ», опера въ четырехъ дѣйствіяхъ.

«Купецъ Калашниковъ», опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

«Суламиѳь», духовная опера.

«Попугай», комическая опера въ одномъ дѣйствіи.

«Разбойники» (Unter Räubern), опера въ одномъ дѣйствіи.

«Горюша», опера въ четырехъ дѣйствіяхъ.

2. Отрывки изъ оперъ и хоры (квартеты, тріо) и дуэты.

Op. **31**. в) 6 Gesänge f. 4 Männerst. 1) Die schlanke Wasserlilie. 2) Trinklied. 3) Meeresstille und glückliche Fahrt. 4) Jagdlust. 5) Die Rache. 6) Wiederhall,

Op. **48**. Двѣнадцать русскихъ дуэтовъ: 1) Ночь. 2) Горныя вершины. 3) Туча. 4) Горлица и Прохожій. 5) Ангелъ. 6) Прощаясь въ аллеѣ сидѣли. 7) Беззаботность птички. 8) Свѣтитъ солнышко. 9) Пѣла, пѣла пташечка. 10) Народная пѣсня. 11) Есть тихая роща. 12) Вечеръ въ іюнѣ.

(№№ 2, 9, 11, 12 пер. для форт. въ 2 руки Р. Клейнмихелемъ).

Op. **58**. Сцена и арія для сопрано съ оркестромъ «E dunque ver?»

(Тоже съ аккомп. фортеп.).

Op. **61**. Три мужскихъ хора съ аккомп. фортеп. 1) Военная пѣсня. 2) Праздникъ любви. 3) Vinum hungaricum.

Op. **62**. Шесть хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ: 1) Въ гондолѣ. 2) Мелодія. 3) Сосна. 4) Ночь. 5) Пробужденная роза. 6) Гномы.

Op. **63**. **«Русалка»**, пѣсня для контральто съ женскимъ хоромъ (на слова Лермонтова).

(Въ двухъ изданіяхъ: съ аккомп. оркестра или фортепіано).

Op. **67**. Шесть дуэтовъ: 1) Пѣсня птичекъ. 2) Лѣсная пѣсня. 3) Привѣтъ весны. 4) Минуя. 5) Вечеръ у моря. 6) Пѣсня (Лотосъ).

(№ 1 перел. для форт. въ 2 руки Р. Клейнмихель).

Op. **74**. **«Утро»**, кантата для мужскаго хора съ оркестромъ или фортепіано.

Op. **92**. № 1. **«Hecuba»**: Noch einen Blick (арія для контральто съ оркестромъ). № 2. **«Hagar in der Wüste»**: «Geduld, Geduld, mein Kind», арія для контральто съ оркестромъ.

(Арранж. съ акомпан. форт.).

Вакхическая пѣснь Зулимы изъ оперы **«Месть»**: «Лейте полнѣе сокъ благодатный», для контральто, хора и оркестра.

3. Романсы и пѣсни.

Op. **1**. **«Schnadahüpferl»**: Gedichte im Volksdialekt von R. Löwenstein. Unerklärlich. Beim Fenstergehen. Liebeshändel. Das gebrochene Herz. Abschied. Beruhigung.

*Op. **2**. **Zuruf aus der Ferne**: «All'mein Sehnen, all'mein Träumen».

*Op. **3**. Romance: «Comment disait-il».

*Op. **4**. «Молитва» на слова Лермонтова.

*Op. **5**. «Соловей».

*Op. **6**. «Жаворонокъ».

Op. **8**. Шесть русскихъ романсовъ. 1) Сонъ. 2) Весеннее чувство. 3) Листокъ. 4) Желаніе. 5) Море воетъ. 6) Цвѣтокъ.

(№№ 1, 2, 4, 5 арранж. для фортеп. въ 2 руки Р. Клейнмихелемъ).

Op. **27**. Девять романсовъ на слова Кольцова: 1) Если встрѣчусь съ тобой. 2) Ты не пой, соловей. 3) Плѣнившись розой, соловей. 4) Ты прости, прощай. 5) Перстенечекъ золотой. 6) Она поетъ и мнѣ сдается. 7) Не бейся тревожно въ груди, ретивое. 8) Гуляютъ тучи золотыя. 9) Подъ твоимъ окномъ я тебѣ спою (серенада).

Op. **31**. а) Шесть романсовъ: 1) Непонятно. 2) У окна. 3) Споръ (дуэтъ). 4) Разбитое сердце. 5) Разставаніе. 6) Успокоеніе.

Op. **32**. Шесть романсовъ па слова Гейне: **3 весеннія пѣсни**: 1) Льется чудный звукъ. 2) Въ густой травѣ весенней, 3) Все растетъ и зеленѣетъ. **Двѣ пѣсни**: 4) Жилъ царь, старикъ угрюмый. 5) Какъ цвѣтикъ въ вечеръ мая. 6) **Азра**.

(№ 5 арранж. для форт. А. Юнгманомъ).

(№ 6 (Азра) арранж.: для форт. Фр. Листомъ, А. Юнгманомъ и К. Рейнеке, для гармоніума Руд. Библемъ, для арфы Б. Фельсомъ).

Op. **33**. Шесть романсовъ: 1) Утренняя пѣснь. 2) Росинка. 3) Птичка (Жаворонокъ). 4) Загадка. 5) Пѣснь. 6) Воспоминаніе.

Op. **34**. Двѣнадцать персидскихъ пѣсенъ изъ Мирзы Шаффи: 1) Зулейка. 2) Какъ на землѣ. 3) Какъ увижу твои ножки. 4) Розанъ. 5) Тому, кто хочетъ жить. 6) Насъ по одной дорогѣ. 7) Скинь чадру съ головы. 8) Нераспустившійся цвѣточекъ. 9) Клубится волною. 10) Надъ моремъ солнце. 11) Не будь сурова. 12) Велѣлъ Создатель.

Op. **36**. Двѣнадцать русскихъ романсовъ: 1) Утесъ. 2) Слышу ли голосъ твой. 3) Парусъ. 4) Тучи. 5) Кинжалъ. 6) Не спрашивай, о чемъ тоскую. 7) Пѣвецъ. 8) Пью за здоровье Мери. 9) Изступленіе. 10) Не весна тогда. 11) Падучая звѣзда. 12) Дуютъ вѣтры.

Op. **57**. Шесть романсовъ: 1) Утро. 2) Пѣсня (Тѣнь за тѣнью). 3) Новая любовь. 4) Пѣснь Клерхенъ. 5) Жажда свободы. 6) Трагедія.

(№№ 1 и 3 перел. для форт. въ 2 руки Р. Клейнмихелемъ).

Op. **64**. Басни Крылова (шесть романсовъ): 1) Кукушка и Орелъ. 2) Оселъ и Соловей. 3) Стрекоза и Муравей. 4) Квартетъ. 5) Парнасъ. 6) Ворона и курица.

Op. **72**. Шесть романсовъ: 1) Блеститъ роса. 2) Какъ птичка вешняя въ лѣсу. 3) Лѣсная вѣдьма. 4) Утренній привѣтъ. 5) Горный цвѣтокъ. 6) Утрата.

(№ 1 перелож. для фортеп. въ 2 руки А. Лёшгорномъ, №№ 2 и 4 Р. Клейнмихелемъ).

Op. **76**. Шесть романсовъ: 1) Чаща лѣсная. 2) Ночь. 3) Къ веснѣ. 4) Взглядъ весны. 5) Испанская пѣсня. 6) Пандеро.

(№№ 1 и 6 арранж. для фортеп. въ 2 руки Р. Клейнмихелемъ).

Op. **78**. Двѣнадцать пѣсенъ: 1) Еврейская мелодія. 2) Взоромъ твоимъ я утѣшенъ. 3) Ангелъ. 4) Буря. 5) Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали. 6) Узникъ. 7) Сцена изъ «Цыганъ». 8) Новогреческая пѣсня. 9) Элегія: О чемъ въ тиши ночей. 10) Мое сердце родникъ. 11) Дума. 12) Воронъ къ ворону летитъ.

(№№ 2 и 9 арранж. для форт. въ 2 руки Р. Клейнмихелемъ).

Op. **83**. Десять романсовъ: 1) Не забывай. 2) Шли на праздникъ. 3) Пѣснь Барберины. 4) Женская молитва. 5) Дѣва, скажи мнѣ. 6) Перелетная касатка. 7) Первая фіалка. 8) Слеза. 9) Прости. 10) Сновидѣнія.

(№№ 1, 3, 8 и 9 перел. для форт. Густавомъ Ланге).

Op. **91**. «Die Gedichte und das Requiem für **Mignon**» изъ «Вильгельма Мейстера» Гёте: 1) Was hör'ich draussen vor dem Thor (баритонъ). 2) Wer nie sein Brod mit Thränen ass (также). 3) Wer sich der Einsamkeit ergiebt (тоже). 4) Kennst du das Land (Миньона, сопрано). 5) Ich armer Teufel, Herr Baron (теноръ). 6) Ihm färbt der Morgensonne Licht (баритонъ). 7) Nur wer die Sehnsucht kennt (баритонъ съ сопрано). 8) Singet nicht in Trauertönen (сопрано). 9) An die Thüren will ich schleichen (баритонъ). 10) Heiss mich nicht reden (сопрано). 11) Ich hatt' ihn einzig mir erkoren (контральто). 12) So lasst mich scheinen bis ich werde (сопрано). 13) Requiem Миньоны: Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft? (Сначала 4 дѣтскихъ голоса, потомъ 4 мужскихъ и смѣшанный хоръ съ аккомпаниментомъ фортепіано и фисгармоніи). 14) O, ihr werdet Wunder sehen (теноръ). Всѣ №№ сопровождаются аккомпаниментомъ фортепіано.

Op. **101**. Двѣнадцать романсовъ (на слова гр. Толстаго): 1) Коль любить, такъ безъ разсудку. 2) Грядой клубится

бѣлой надъ озеромъ туманъ. 3) Дробится, и брызжетъ, и плещетъ волна. 4) Дождя отшумѣвшаго капли тихонько по листьямъ текли. 5) Звонче жаворонка пѣніе. 6) Волки (баллада). 7) Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. 8) Вздымаются волны, какъ горы. 9) Усни, печальный другъ. 10) Кабы знала я, кабы вѣдала. 11) Князь Ростиславъ. 12) Боръ сосновый въ странѣ одинокой стоитъ.

(№ 5 перел. для форт. въ 2 руки Р. Клейнмихелемъ).

Ор. **105.** Десять сербскихъ романсовъ: 1) Wie wart ihr fröhlich, goldne Mädchentage. 2) Warum musst du welken, schöne Rose?! 3) Rosendüfte füllen rings die Lüfte. 4) Schüchtern brach der Mond durch Wolkenschatten. 5) Weithin rief die Mutter nach der Tochter. 6) Einen Bruder hatt' ich, einen Geliebten. 7) O Gott, wo ist mein Auserwählter. 8) Wie so launisch bist du, o Sonnenschein. 9) Willst du einen Ehemann erkennen. 10) Geh' bei Tagesanbruch auf die Strasse.

Романсы: 1) Насъ трое. 2) Къ ночи. 3) Скажи мой другъ. 4) Сердце. 5) Трое цыганъ. 6) Отчизна моихъ пѣсенъ. 7) Ночь: «Мой голосъ для тебя». 8) Въ полночный часъ. 9) Признаніе. 10) Ты не пой, соловей. 11) Пѣсня любви, 12) Фатьма. 13) Старая пѣсня. 14) Молитва.

(Романсъ № 7 «Ночь» передѣланъ самимъ авторомъ изъ «Romance» ор. 44 № 1. См. фортеп. въ 2 руки).

Романсы написанные на французскій текстъ: 1) Rapelle-toi (Сл. A. de-Musset). 2) A Saint-Blaize à la Zuecca. 3) Chanson de Barberine. 4) La prière de femme. 5) Chanson d'amour. (См. ор. 83).

Романсы, написанные на итальянскій текстъ: 1) Tanto gentile et tanto onesta. 2) La rondinella pelegrina. 3) La prima viole (A. Maffei). (См. ор. 83).

Романсы, написанные на англійскій текстъ Томаса. Мура: 1) The tear. 2) Good night. 3) A dream. (См. op. 83)

Herbstgedanken: «Wenn die Stürme schaurig tosen».

Ständchen: «Durch die laue Nacht».

Liebeswunder: «Wozu soll ich lauschen?»

(Перел. для форт. въ 2 руки Р. Клейнмихелемъ)

Mädchen's Abendgedanken.

Romance: «Dors pendant que je veille».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ-АЛЬМАНАХЪ.

Дни недѣли	Стиль. С.	Н.	1890—ЯНВАРЬ—1890
			1-я нед.—32-я седмица по Пятидесятницѣ.
⊕Пн.	1	13	**НОВЫЙ ГОДЪ. ОБРѢЗ. ГОСПОДНЕ.** Св. Василія Вел.
Вт.	2	14	Св. Сильвестра, папы рим., мч. Ѳеогена, пр. Іуліаніи.
Ср.	3	15	Прор. Малахіи, мч. Гордія.
Чт.	4	16	Соборъ 70 апост. Прп. Ѳеоктиста, мч. Зосимы, Аѳанасія.
Пт.	5	17	Прор. Михея, пр. Аполлинаріи, Григорія. (Строгій постъ).
⊕Сб.	6	18	**БОГОЯВЛЕНІЕ ГОСПОДНЕ (КРЕЩЕНІЕ).**
			2-я нед.—33-я седмица по Пятидесятницѣ.
✠Вс.	7	19	*Нед. по Просвѣщеніи.* **Соборъ Іоанна Предтечи.** Пр. Ѳеодосія угличск.
Пн.	8	20	Пр. Георгія, Емиліана, Домники, Иліи, Григорія, мч. Іуліана, Антонія. Анастасія, Василисы, Ѳеофила и Елладія.
✠Вт.	9	21	**Св. Филиппа,** митр. моск., мч. Поліевкта, пр. Петра.
Ср.	10	22	Св. Григорія нисск., пр. Павла обнорск.
✠Чт.	11	23	**Пр. Ѳеодосія Вел.,** Михаила клоп., Ѳеодосія антіох.
Пт.	12	24	Мч. Татіаны, Саввы, арх. сербск., Петра, пр. Евпраксіи.
Сб.	13	25	Мч. Ермила, Петра, прп. Іакова, Елеазара анзер.
			3-я нед.—34-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	14	26	Пр. отецъ, въ Синаѣ и Раиѳѣ избіен. Пр. Стефана, Ѳеодула, Саввы, Павла, равноап. Нины, просвѣт. Грузіи.
Пн.	15	27	Пр. Павла ѳивейск., Іоанна кущника, мч. Пансофія пустын.
Вт.	16	28	Покл. вериг. ап. Петра, блаж. Максима тотем.
✠Ср.	17	29	**Пр. Антонія Вел.,** Антонія краснохолм., Антонія дым.
Чт.	18	30	Пр. Аѳанасія и Кирилла, архіеп. алекс., Маркіана кипр.
Пт.	19	31	Пр. Макарія, Арсенія, мч. Евфрасіи, прп. Антонія.
✠Сб.	20	1	**Пр. Евѳимія Вел.,** мч. Евсевія, Евтихія, Васса.
			4-я нед.—Седмица всеядная (сплошная).
Вс.	21	2	*Нед. о Мытарѣ и Фарисеѣ.* Пр. Максима испов., Максима грека, мч. Анастасія, Евгенія, Валеріана, Агніи.
Пн.	22	3	Ап. Тимоѳея, мч. Анастасія, Мануила, Георгія, Петра, Леонтія, Гавріила, Іоанна и др., пр. Макарія жабин.
Вт.	23	4	Свм. Климента, Агаѳангела, мч. Павлина, пр. Максима.
Ср.	24	5	Пр. Ксеніи, Македонія, Іоанна, мч. Вавилы, Тимоѳея.
✠Чт.	25	6	**Св. Григорія Богослова,** мц. Фелицаты, пр. Моисея.
Пт.	26	7	Пр. Ксенофонта и Маріи, Іоанна и Аркадія, пр. Симеона, Іосифа, Давида, ц. груз. Перен. мощ. Ѳеодора студ.
✠Сб.	27	8	Пер. мощ. **Іоанна Златоустаго,** архіеп. цареград.
			5-я нед.—Седмица пестрая.
Вс.	28	9	*Нед. о Блудномъ сынѣ.* Пр. Ефрема Сирина, Ѳеодосія.
Пн.	29	10	Пер. мощ. свм. Игнатія богон., мч. Романа, Іакова, Филоѳея, Іуліана, Луки, прп. Лаврентія печ.
✠Вт.	30	11	**Соборъ трехъ святителей:** Василія Вел., Григорія Бог. и Іоанна Злат. Св. Ипполита, Ѳеофила, Зинона.
Ср.	31	12	Св. Кира и Іоанна безсребр., мц. Аѳанасіи, Евдоксіи, Ѳеодотіи, Виктора, Никифора, Никиты еп. новг.

Дни недѣли	Стиль. С.	Н.	1890 — ФЕВРАЛЬ — 1890
Чт.	1	13	Мч. Трифона, мц. Фелицитаты, пр. Петра и Вендиміана.
⊕Пт.	2	14	**СРѢТЕНІЕ ГОСПОДНЕ.**
✠Сб.	3	15	**Прв. Симеона** богопр. и **Анны** пророч., прор. Азаріи. Романа, кн. угл., мч. Андріана и Еввула, Власія, Діодора.
			6-я нед.—Седмица сырная, масляница.
Вс.	4	16	*Нед. Мясопустная.* Пр. Исидора пелусіот., Николая студ., Кирилла новоз., кн. Георгія, мч. Іадора и Амраамія.
Пн.	5	17	Мц. Агаѳіи, Ѳеодуліи и съ ней Елладія, Макарія и Евагрія.
Вт.	6	18	Пр. Вскула, мч. Іуліана, св. дѣвъ Марѳы и Маріи и отрока Ликаріона, мч. Максима, Ѳеофила.
Ср.	7	19	Пр. Парѳенія, Луки и 1003 мч. въ Никомидіи.
Чт.	8	20	Вмч. Ѳеодора Стратилата. прор. Захарія серповидца.
Пт.	9	21	Мч. Никифора, Маркелла, Панкратія и Геннадія.
Сб.	10	22	Свм. Харалампія, мч. Порфирія, мц. Валентины, Павлы, пр. Прохора, Анастасія.
			7-я нед.—1-я седмица Великаго поста.
Вс.	11	23	*Сыропустъ.* Свм. Власія. пр. Дмитрія, св. Ѳеодоры, кн. Всеволода.
✠Пн.	12	24	**Св. Алексія**, митр. моск., Мелетія, еп. антіох., Антонія, патр. конст., пр. Маріи и отца ея Евгенія.—Ивер. ик. Б. М.
Вт.	13	25	Пр. Мартиніана, Зои, Фотиніи, пр. Симеона мироточив. Саввы, Евлогія, архіеп. александр.
✠Ср.	14	26	Пр. Авксентія, Исаакія, Мирона, день конч. св. **Кирилла философа**, первоуч. слав. Пер. мощ. кн. Михаила черниг.
Чт.	15	27	Ап. Онисима, пр. Евсевія, Евфросиніи.—Вѣнск. ик. Б. М.
Пт.	16	28	Мч. Памфила, Валента, Павла, Порфирія, Ѳеодула, Иліи, Іереміи, Исаіи. Самуила, Даніила.
Сб.	17	1	Вмч. Ѳеодора тирона. Обрѣт. и пер. мощ. мц. Мины.
			8-я нед.—2-я седмица Великаго поста.
Вс.	18	2	*Нед. Православія.* Св. Льва, папы римск. Флавіана, патр. царегр., Космы.
Пн.	19	3	Ап. Архипа и Филимона, пр. Досиѳея, Евгенія, Макарія испов., мч. Максима, Ѳеодота.
Вт.	20	4	Пр. Льва, еп. катан., Агаѳона и 128 муч.
Ср.	21	5	Пр. Тимоѳея, Евстафія, Георгія.
Чт.	22	6	Обрѣт. мощ. свв. муч. во Евгеніи, пр. Петра столп., Аѳанасія испов., мч. Маврикія, Фотина и 70 воиновъ.
Пт.	23	7	Свм. Поликарпа, пр. Іоанна, Антіоха, Антонина, Моисея, Даміана, Александра, Полихронія.
✠Сб.	24	8	**І-е и 2-е обрѣт. честныя главы Іоанна Предтечи.** Пр. Еразма печ.
			9-я нед.—3-я седмица Великаго поста.
Вс.	25	9	Св. Тарасія, архіеп. конст., Моисея, архіеп. новгор.
♔Пн.	26	10	Св. Порфирія, еп. газск., мч. Севастіана, Фотиніи.
Вт.	27	11	Пр. Прокопія декаполита, Тита печ., Фалалея отшельн.
Ср.	28	12	Пр. Василія испов., Марины, свмч. Нестора.

Дни недѣли	Стиль. С.	Стиль. Н.	1890—МАРТЪ—1890
Чт.	1	13	Мц. Евдокіи, Антонины, мч. Нестора, Маркелла, Антонія.
♔Пт.	2	14	Мч. Θеодота, пр. Агаθона, Арсенія, мц. Евфаліи дѣвы.
Сб.	3	15	Мч. Евтропія, Василиска, Зинона, Зоила, пр. Піамы дѣвы.
			10-я нед.—4-я седмица Великаго поста.
Вс.	4	16	*Нед. Крестопоклонная.* Пр. Герасима, мч. Павла и Іуліаніи, св. Григорія, пр. Іакова, Вячеслава, Василія бл.
Пн.	5	17	Мч. Конона, Онисія, Евлогія, Евламиія, мц. Ироиды. Пер мощ. кн. Θеодора и чадъ его Давида и Константина смол.
Вт.	6	18	42 муч. Θеодора, Константина, Θеофила и др., пр. Аркадія.
Ср.	7	19	Мч. херс.: Василія, Евгенія, Капитона, пр. Павла, Емиліана.
Чт.	8	20	Пр. Θеофилакта, еп. ником., Θеодорита, пр. Дометія, Лазаря.
✠Пт.	9	21	**40 муч. севастійск.**, мч. Урпасіана, св. Кесарія.
Сб.	10	22	Мч. Діонисія, Павла, Леонида, Никифора, Клавдія и др., мц. Василисы, пр. Анастасіи.— Ильинской ик. Б. М.
			11-я нед.—5-я седмица Великаго поста.
Вс.	11	23	Св. Софронія, Евθимія, архіеп. новг., мц. Сабины.
Пн.	12	24	Св. Григорія двоеслов., папы римск., пр. Θеофана, Финееса.
Вт.	13	25	Пер. мощ. Никифора, патр. царегр., мч. Савина, Африкана, Александра, мц. Христины.
Ср.	14	26	Пр. Венедикта. Θеогноста, митр. кіевск., св. Евсхимона.
Чт.	15	27	Мч. Агапія, Діонисія, Александра, Никандра.
Пт.	16	28	Мч. Савина, Трофима и Θала, Серапіона. архіеп. новг.
Сб.	17	29	**Пр. Алексія, чел. Божія**, Макарія каляз., мч. Марина, Павла.
			12-я нед.—6-я седмица Великаго поста.
Вс.	18	30	Св. Кирилла, архіеп. іерус., мч. Трофима, пр. Анина.
Пн.	19	31	Мч. Хрисанθа, Дарiи, Клавдія, Иларіи, Діодора и пр.
Вт.	20	1	Пр. Іоанна, Сергія, мч. Александры, Клавдіи, Іуліаніи, Евθиміи, Евфрасіи, Матроны, Θеодосіи, пр. Никиты испов.
Ср.	21	2	Пр. Іакова испов., Кирилла, еп. катан., Θомы, патр. конст.
Чт.	22	3	Свм. Василія, пр. Исаакія, мц. Дросиды.
Пт.	23	4	Прм. Никона и 199 уч. его, мч. Филита, Лидіи. Македона, Амфилохія, пр. Никона печер,. Пахомія нерехт.
✠Сб.	24	5	**Воскресеніе Лазаря**, Пр. Захаріи, Іакова, Артемона.
			13-я нед.—Страстная седмица.
⊕**Вс.**	25	6	*Нед. Ваій (Цвѣтоносная).* **ВХОДЪ ГОСПОДЕНЬ ВЪ ІЕРУСАЛИМЪ. БЛАГОВѢЩ. ПРЕСВ. БОГОРОД.**
✠Пн.	26	7	**Соборъ Архангела Гавріила.** Свм. Иринея, пр. Василія, 26 муч. въ Готθіи: Силы, Анны, Ларисы и др.
Вт.	27	8	Мц. Матроны. мч. Мануила, Θеодосія, пр. Іоанна прозорл.
Ср.	28	9	Пр. Иларіона, Стефана, мч. Іоны, Иліи, Саввы, Лазаря и др.
Чт.	29	10	Пр. Марка, Кирилла, Іоанна пуст., Евстаθія испов., Іоны.
Пт.	30	11	Пр. Іоанна лѣств., Зосимы, св. Евврулы, ап. Киθы.
Сб.	31	12	Свм. Ипатія, Аполлонія и Веніамина, прест. Іоны, митр. моск., пр. Іосифа прекр.—Ивер. иконы Б. М. на Аθонѣ.

Дни недѣли	Стиль. С.	Стиль. Н.	1890—АПРѢЛЬ—1890
			14-я нед.— Свѣтлая седмица.
⊕Вс.	1	13	**ПАСХА ХРИСТОВА.** Пр. Маріи, Евѳимія, Макарія, мч. Геронтія.
⊕Пн.	2	14	Пр. Тита чуд., мч. Поликарпа. мц. Ѳеодосіи, Агапіи.
⊕Вт.	3	15	Пр. Никиты, Иллирика, мц. Ѳеодосіи, Агапіи, Ирины.
⊕Ср.	4	16	Пр. Іосифа пѣснoп., Зосимы палест., Георгія, Никиты сл.
⊕Чт.	5	17	Мч. Агаѳопода, Ѳеодула, пр. Платона, Симеона, Марка.
⊕Пт.	6	18	Пр. Евтихія, 120 муч. въ Персидѣ. День блаж. кончины **св. Меѳодія**, архіеп. морав., просв. славянъ.
⊕Сб.	7	19	Св. Георгія, пр. Даніила. мч. Калліопія, Руфина и Акилины.
			15-я нед.—2-я седмица по Пасхѣ.
Вс.	8	20	*Нед. о Ѳомѣ (Антипасха).* Ап. Иродіона, Флегонта, Ермія, св. Келестина, Нифонта, еп. новг.
Пн.	9	21	Мч. Евпсихія. прм. Вадима, 270 муч.
Вт.	10	22	Мч. Терентія, Африкана, Максима, Ѳеодора, Александра, Зинона и др., Іакова пресв., Авдикія діакона.
Ср.	11	23	Свм. Антипы, пр. Іоанна, Іакова, мч. Мартиніана.
Чт.	12	24	Пр. Василія, Аѳанасія, мч. Давида, Іоанна, пр. Исаака.
Пт.	13	25	Свм. Артемона, мч. Крискента, Кирополита.
Сб.	14	26	Свм. Мартина, мч. Антонія, Іоанна, Евстафія, Ардаліона.
			16-я нед.—3-я седмица по Пасхѣ.
Вс.	15	27	*Нед. Женъ-Мѵроносицъ.* Апп.: Аристарха, Пуда, Трофима.
Пн.	16	28	Мч. Леонида, мц. Агапіи, Ирины, Василиссы, Ѳеодоры.
Вт.	17	29	Свм. Симеона, Ананія и др., Акакія, Адріана, Зосимы солов.
Ср.	18	30	Пр. Іоанна, Космы, еп. халкид., Авксентія, мч. Виктора, Зинона, Іоанна новаго.
Чт.	19	1	Пр. Іоанна, Георгія, Никифора, Трифона, мч. Христофора.
Пт.	20	2	Пр. Ѳеодора, блаж. Григорія и Анастасія, Тамары.
Сб.	21	3	Свм. Іаннуарія, Фавста, Евтихія, Ѳеодора, Сократа. Діонисія, Максиміана патр., мч. Ісаакія, Аполлоса и Кодрата.
			17-я нед.—4-я седмица по Пасхѣ.
Вс.	22	4	*Нед. о разслабленномъ.* Пр. Ѳеодора, Виталія, апп.: Наѳанаила, Луки, Климента. Перен. мощ. кн. Всеволода-Гавріила псков.
☩Пн.	23	5	**Вмч. Георгія Побѣдоносца.** Мч. Анатолія, ц. Александры.
Вт.	24	6	Свм. Саввы страт., Евсевія, Леонтія, Лонгина и др. Валентина, Пасикрата, Ѳомы юрод., мц. Елисаветы.
✠Ср.	25	7	*Преполовеніе.* **Ап. и еван. Марка.** Пр. Сильверста обнор.
Чт.	26	8	Свм. Василія, Стефана, Іоанникія, Глафиры дѣвы.
Пт.	27	9	Ап. и свм. Симеона, сродника Господня, пр. Стефана.
Сб.	28	10	Апп. Іасона, Сосипатра, св. Кирилла, еп. туров., мч. Максима, Зинона, Евсевія, Виталія.
			18-я нед.—5-я седмица по Пасхѣ.
Вс.	29	11	*Нед. о Самарянинѣ.* Св. 9 муч. въ Кизикѣ: Родопіана, Руфа, Ѳеодота, Артемы и др., Діодора, пр. Мемнона.
✠Пн.	30	12	**Ап. Іакова.** св. Доната, мч. Максима. Обрѣт. мощ. свв. Никиты и Василія.

Дни недѣл.	Стиль. С.	Н.	1890—МАЙ—1890
Вт.	1	13	Прор. Іереміи, пр. Пафнутія, Герасима, свм. Макарія, митр.
Ср.	2	14	Св. Афанасія Вел., мч. Еспера, Перен. мощ. кн. Бориса и Глѣба.
Чт.	3	15	**Пр. Θеодосія печерск.**, мч. Тимоѳея чтеца, мц. Мавры, пр. Петра, еп. аргосск. Кіевопечерск. ик. Б. М.
Пн.	4	16	Мц. Пелагеи, мч. еписк.: Силвана, Алвіана и Еразма.
Сб.	5	17	Вмц. Ирины, пр. Адріана, Иларіона чудотв., Михея.
			19-я нед.—6-я седмица по Пасхѣ.
Вс.	6	18	*Нед. о Слѣпомъ.* Прв. Іова, мч. Варвара, Діонисія.
Пн.	7	19	Знам. Кр. Г-ня, явив. на небѣ въ Іерус. въ 351 г. Мч. Акакія.
Вт.	8	20	**Ап. и еванг. Іоанна Богослова**, пр. Арсенія Вел.
Ср.	9	21	**ПЕРЕН. МОЩ. СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВ.** Пр. Исаія, мч. Христофора.
Чт.	10	22	**ВОЗНЕСЕНІЕ ГОСПОДНЕ. Ап. Симона Зилота**, мч. Онисима, Кипріана и др., Симона, еп. владим.
Пт.	11	23	**Св. Кирилла и Меѳодія, просвѣт. славянск.**, свм. Мокія. Обновленіе Царьграда въ 330 г.
Сб.	12	24	Пр. Германа, патр. конст., Епифанія, Савина, Діонисія.
			20-я нед.—7-я седмица по Пасхѣ.
Вс.	13	25	*Нед. Свв. Отецъ.* Мч. Александра, Гликеріи, Георгія.
Пн.	14	26	Мч. Исидора, Максима, пр. Исидора юрод., Серапіона.
Вт.	15	27	Пр. Пахомія Вел., Исаіи, убіеніе царев. Димитрія.
Ср.	16	28	Пр. Θеодора освящ., блж. Георгія, пр. Ефрема, мч. Модеста.
Чт.	17	29	Ап. Андроника, Іуніи, пр. Стефана, мч. Солохона.
Пт.	18	30	Мч. Θеодота, Симеона, Петра, Андрея, Павла, Діонисія, мц. Александры, Клавдіи, Юліи, Матроны, Христины.
Сб.	19	31	Свм. Патрикія, мч. Акакія, Менандра, пр. Іоанна, Корнилія, кн. Іоанна (Игнатія) вологод., Сергія шухтов.
			21-я нед.—1-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	20	1	**ПЯТИДЕСЯТНИЦА. (День св. Троицы и сош. св. Духа).** Обр. мощ. **Алексія**, м. м. Мч. Александра, Леонида.
Пн.	21	2	**ДЕНЬ СВ. ДУХА.** Равноап. царя **Константина** и мат. его **Елены**, кн. мур. Константина, Θеодора, пр. Кассіана Василія, Агапита.—Срѣтеніе **Владимірской** ик. Б. М.
Вт.	22	3	Мч. Василиска, блж. Іакова борович.—Воспом. 2-го вселенск. соб. въ 381 г.
Ср.	23	4	Пр. Михаила, обр. мощ. Леонтія рост., пр. кн. Евфросиніи.
Чт.	24	5	Пр. Симеона и Никиты столпн., мч. Мелетія и 1218 воин.
Пт.	25	6	**3-е обрѣт. главы Іоанна Предтечи.** Свм. Θерапонта.
Сб.	26	7	Ап. Карпа, Алфея, мч. Елены, Георгія, пр. Іоанна, Макарія.
			22-я нед.—2-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	27	8	*Нед. всѣхъ Святыхъ.* Свм. Θерапонта, пер. мощ. свят. кіев. Кипріана, Фотія и Іоны. Обр. мощ. Нила столб.
Пн.	28	9	Пр. Никиты, Игнатія, Елладія, мч. Евтихія.
Вт.	29	10	Мц. Θеодосіи тирск. блж. Іоанна устюж.
Ср	30	11	Пр. Исаакія, игум. далматскаго.
Чт.	31	12	Ап. Ерма, св. Василія и Емиліи, родит. Василія Вел.

Дни недѣл.	Стиль. С.	Стиль. Н.	1890—ІЮНЬ—1890
Пт.	1	13	Мч. Іустина философа, Харитона, Валеріана.
Сб.	2	14	Св. Никифора, Александра, вмч. Іоанна.
			23-я нед.—3-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	3	15	Мч. Лукилліана, Клавдія, Ипатія, Павла, Діонисія, Іуліана, мц. Павлы дѣвы. Перен. мощ. царев. Димитрія.
Пн.	4	16	Св. Митрофана, Меѳодія песнош.
Вт.	5	17	Свм. Доровѳея, мч. Никандра, Аполлона, Леонида, пр. Ѳеодора и Анувія, убіеніе в. кн. Игоря черниг., блж. Константина, митр. кіевск., кн. Ѳеодора новгор.
Ср.	6	18	Пр. Иларіона, Виссаріона, мц. Сусанны, Ѳеклы.
Чт.	7	19	Свм. Ѳеодота, Маркелла, Киріака, Смарагда, Мавра, Крискентіана, мц. Калеріи, Маріи, Артеміи.
Пт.	8	20	Перен. мощ. вмч. Ѳеодора страт., пр. Ефрема, Зосимы.
Сб	9	21	Св. Кирилла, арх. александр., мч. Ѳеклы, Марфы, Маріи.
			24-я нед.—4-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	10	22	Свм. Тимоѳея, мч. Александра, Антонины дѣвы, пр. Ѳеофана.
✠Пн.	11	23	**Апп. Вароѳломея и Варнавы.**
✠Вт.	12	24	**Пр. Онуфрія Вел.**, Петра, Іоанна, Андрея, Арсенія.
Ср.	13	25	Мц. Акилины и Антонины, пр. Анны и сына ея Іоанна.
Чт.	14	26	Прор. Елисея, св. Меѳодія, патр. царьгр.
✠Пт.	15	27	**Св. Іоны** митр. прор. Амоса, мч. Модеста, кн. Лазаря серб., Іеронима, блж. Августина. Пер. мощ. Ѳеодора Сикеота.
Сб.	16	28	Св. Тихона, еп. амаѳунт., Тихона луховск.
			25-я нед.—5-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	17	29	Мч. Мануила, Исмаила, пр. Ананія, иконописца новгор.
Пн.	18	30	Мч. Леонтія, Ипатія, Ѳеодула.—Боголюбской ик. Б. М.
✠Вт.	19	1	**Ап. Іуды, брата Г-ня**, Паисія Вел., мч. Зосимы воина.
Ср.	20	2	Свм. Меѳодія, мч. Аристоклія, Афанасія.
Чт.	21	3	Мч. Іуліана, Терентія, пр. Іулія и Іуліана.
Пт.	22	4	Свм. Евсевія, еп. мч. Галактіона, Іуліаніи, Зины.
✠Сб.	23	5	Мц. Агрипины, прест. св. Артемія. — Срѣтеніе **Владимірской ик. Б. М.**
			26-я нед.—6-я седмица по Пятидесятницѣ.
✠**Вс.**	24	6	**Рождество Іоанна Предтечи.** Мч. Киріака, Лонгина
Пн.	25	7	Прмч. Февроніи, кн. Петра (Давида) и княг. Февроніи (Евфросиніи) муромск.
✠Вт.	26	8	Пр. Давида, Іоанна.—**Тихвинской** и Лидской ик. Б. М.
✠Ср.	27	9	Пр. Сампсона страннопр., Севира, Георгія святогорск. **Праздн. Полтавской побѣды 1709 г.**
Чт.	28	10	Пер. мощ. Кира, Іоанна безср., пр. Сергія и Германа, Павла, Ксенофонта робейск.
⊕Пт.	29	11	**АПОСТ. ПЕТРА И ПАВЛА.** Блж. царев. Петра, вел. кн. Андрея Боголюб.
✠Сб.	30	12	**Соборъ 12-ти апостол.**: Петра, Андрея, Іакова Завед., Іоанна, Филиппа, Вароѳломея, Ѳомы, Матѳея, Іакова Алф., Іуды, Симона и Матѳія.

Дни недѣли	Стиль. С.	Н.	1890—ІЮЛЬ—1890
			27 нед.—7-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	1	13	Мч. Космы и Даміана безсребр., пр. Петра.
✠ Пн.	2	14	**Положеніе честныя ризы Пресвятой Богородицы во Влахернѣ.**—Ахтырской иконы Б. М.
✠ Вт.	3	15	Пер. мощ. **Филиппа**, мч. Іакинфа и Марка, св. Анатолія, Александра, кн. Василія и Константина, мч. Евлампія.
Ср.	4	16	Св. Андрея крит., свм. Өеодора, мч. Өеодота и Өеодотіи, пр. Марөы. Обрѣт. мощ. Евөимія суздал.
✠ Чт.	5	17	Обр. мощ. **Сергія** радон., пр. Аөанасія, мц. Кириллы, Анны.
Пт.	6	18	Пр. Сисоя вел., мч. Лукіи дѣвы, Антонія, Иннокентія, Василія, Марөы, Аввакума, Валентина и Астерія. Обр. мощ. пр. Іуліаніи.
Сб.	7	19	Пр. Өомы, Акакія, мч. Германа, Евангела и др., прест. Евфросиніи (Евдокіи), кн. москов.
			28-я нед.—8-я седмица по Пятидесятницѣ.
✠ Вс.	8	20	Вмч. Прокопія.—**Явленіе Казанской ик. Б. М.** въ 1579 г.
Пн.	9	21	Свм. Панкратія, Кирилла, мч. Александра, пр. Өеодора.
✠ Вт.	10	22	Св. 45-ти муч. въ Никополѣ армянск., пр. **Антонія** печер., мч. Аполлонія. **Перен. ризы. Хр. въ Москву.**
Ср.	11	23	Прав. вел. кн. **Ольги** (Елены), вмц. Евөиміи, мч. Киндея.
Чт.	12	24	Мч. Прокла, Өеодора, Іоанна, пр. Михаила, мц. Голиндухи.
✠ Пт.	13	25	**Соборъ арханг. Гавріила.** Пр. Стефана, мч. Серапіона.
Сб.	14	26	Ап. Акилы, пр. Стефана махрищ., Онисима, мч. Іуста.
			29-я нед.—9-я седмица по Пятидесятницѣ.
✠ Вс.	15	27	Равноап. вел. кн. **Владиміра** (Василія).
Пн.	16	28	Св. Аөиногена, мч. Павла, Антіоха, Киріака, мц. Іуліи.
Вт.	17	29	Вмц. Марины, пр. Леонида. Перен. мощей пр. Лазаря.
Ср.	18	30	Мч. Емиліана, Іакинөа, пр. Іоанна многостр., Леонтія, Өеодосіи дѣвы.
Чт.	19	31	Пр. Макрины и Дія, св. Милицы, прест. кн. Романа (Ольговича) [рязанскаго.
✠ Пт.	20	1	**Пророка Иліи**, пр. Авраамія галиц.
Сб.	21	2	Прор. Іезекіиля, пр. Симеона, Іоанна и Онуфрія, мч. Евгенія.
			30-я нед.—10-я седмица по Пятидесятницѣ.
✠ Вс.	22	3	Равноап. **Маріи Магдалины**, свм. Фоки.
Пн.	23	4	Мч. Трофима, Өеофила и 13-ти муч.
Вт.	24	5	**Кн. Бориса и Глѣба**, мц. Христины, пр. Поликарпа.
Ср.	25	6	Усп. св. Анны, матери Пр. Б-цы, пр. Олимпіады, Макарія.
Чт.	26	7	Свм. Ермолая, мц. Параскевы, пр. Моисея, мч. Феликса.
Пт.	27	8	Вмч. Пантелеймона, пр. Анөисы, блж. Николая Кочанова.
✠ Сб.	28	9	Апп. Прохора и Никанора, мч. Евстаөія, Іуліана.— **Смоленскія иконы Б. М.**
			31-я нед.—11-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	29	10	Мч. Каллиника, Өеодотіи и 3 чадъ ея, мц. Серафимы дѣвы.
Пн.	30	11	Апп. Силы, Силуана и Андроника, свм. Валентина, Аполлонія, Іоанна и др., мч. Максима, Олимпія.
Вт.	31	12	Прв. Евдокима, мц. Іулитты.

Дни недѣли	Стиль. С.	Н.	1890—АВГУСТЪ—1890
♁Ср.	1	13	**Происхожденіе древъ креста Господня.** 7 мч. Маккавеевъ, Соломоніи и Елеазара, мч. Леонтія, Александра.
Чт.	2	14	Перен. мощ. архид. Стефана, блаж. Василія.
Пт.	3	15	Пр. Іссакія, Далмата, Антонія римл., Космы отшельн.
Сб.	4	16	7 отрок., въ Ефесѣ пострадавшихъ, прмц. Евдокіи.
			32-я нед.—12-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	5	17	Мч. Евсигнія, Кандидія, Понтія, Фавія, св. Нонны.
⊕Пн.	6	18	**ПРЕОБРАЖЕНІЕ ГОСПОДНЕ.**
Вт.	7	19	Мч. Дометія, пр. Пимена печер., мч. Марина.
Ср.	8	20	Св. Емиліана, Мирона, Леонида, Григорія. Перен. мощей Зосимы и Савватія.
✣Чт.	9	21	**Ап. Матѳія**, мч. Антонія, Іоанна, Іакова, Алексія, Димитрія, Петра, Фотія, Леонтія, Фоки, Маріи и др.
Пт.	10	22	Мч. Лаврентія, блаж. Лаврентія, Романа.
Сб.	11	23	Мч. Евпла, мч. Максима, Клавдія и Александра, пр. Ѳеодора и Василія печер.
			33-я нед.—13-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	12	24	Мч. Фотія, Капитона, свм. Александра.
Пн.	13	25	Перен. мощ. Максима исповѣдн., мч. Ипполита, Иринея, **Тихона** задон., блж. Максима моск.—Страстной ик. Б. М.
✣Вт.	14	26	Перен. мощ. **Ѳеодосія** печер., прор. Михея, свм. Маркелла.
⊕Ср.	15	27	**УСПЕНІЕ ПРЕСВ. БОГОРОДИЦЫ.**
♁Чт.	16	28	**Праздн. Нерукотв. Образу Господа І. Х.** Мч. Діомида.
Пт.	17	29	Мч. Мирона, Стратона, Филиппа, Кипріана, Павла, Іуліаніи. Соборъ Пресв. Богородицы въ Амастріи.
Сб.	18	30	Мч. Иларіона, Діонисія, свм. Емиліана, св. Іоанна и Георгія.
			34-я нед.—14-е седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	19	31	Мч. Андрея страт. и 2593, мч. Тимоѳея.—Донской ик. Б. М.
Пн.	20	1	Прор. Самуила, мч. Мемнона и 37-ми съ нимъ пострадав.
Вт.	21	2	Ап. Ѳаддея, мц. Вассы, Агапія.
Ср.	22	3	Мч. Агаѳоника, пр. Аѳанасія, мц. Евлаліи.—Груз. ик. Б. М.
Чт.	23	4	Мч. Луппа, пр. Евтихія, Флорентія, свм. Иринея.
Пт.	24	5	Перен. мощ. **Петра**, митр. моск., свм. Евтихія, пр. Георгія испов., пр. Арсенія комельск.—Петровской ик. Б. М.
Сб.	25	6	Перен. мощей ап. Варѳоломея, ап. Тита, пр. Мины. патр. царегр.
			35-я нед.—15-я седмица по Пятидесятницѣ.
✣**Вс.**	26	7	Мч. Адріана и Наталіи.—Срѣтеніе ик. **Б. М. Владимір.**
Пн.	27	8	Пр. Пимена велик., Пимена палест., свм. Кукши и Пимена печерск., пр. Сергія послушл. и Саввы, мч. Меркурія и Анѳисы.
Вт.	28	9	Пр. Моисея мурина, Саввы псковск., св. Анны пророчицы.
⊕Ср.	29	10	**УСѢКН. ГЛАВЫ ІОАННА ПРЕДТЕЧИ.** (Строгій постъ).
♔Чт.	30	11	Перен. мощей кн. **Александра Невскаго**, св. патр.: Александра, Іоанна, Павла, пр. Христофора, кн. Даніила моск.
✣Пт.	31	12	**Пол. честн. пояса Пресв. Б-цы.** Геннадія, свм. Кипріана.

Дни недѣли	Стиль. С.	Н.	1890—СЕНТЯБРЬ—1890
✣Сб.	1	13	Пр. Симеона и Марѳы, прв. Іисуса Навина, 40 дѣвъ постницъ., мц. Каллисты —Соборъ Пресв. Б-цы въ Міасинѣ.
			36-я нед.—16-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	2	14	Мч. Маманта, Ѳеодота, Руффины, пр. Іоанна постн.
Пн.	3	15	Свм. Ѳеофила, Дороѳея, Мардонія, Мигдонія, Евѳимія, Петра, пр. Ѳеоктиста, вм. Василиссы и Домны.
Вт.	4	16	Свм. Вавилы, мч. Іуліана, Ѳеодора, прор. Моисея боговидца.
Ср.	5	17	Прор. Захарія и пр. Елисаветы, мч. Ѳеодора, пр. Петра, убіеніе кн. Глѣба, мц. Раисы, мч. Максима.
☩Чт.	6	18	**Чудо Архистратига Михаила.** Мч. Фавста, Кирилла, Авива, пр. Архиппа, Давида, мч, Евдоксіи, Макарія.
Пт.	7	19	Мч. Созонта, ап. Онисифора, Евпсихія, пр. Луки, св. Іоанна.
⊕Сб.	8	20	**РОЖДЕСТВО ПРЕСВ. БОГОРОДИЦЫ.**
			37-я нед.—17-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	9	21	*Нед, предъ Воздвиженіемъ.* Богоотецъ **Іоакима и Анны**, мч. Северіана, Харитона, блж. Никиты, пр. Іосифа, Ѳеофана,
Пн.	10	22	Мц. Минодоры, Митродоры, Нимфодоры, Пульхеріи цар., пр. Аполлоса, Лукія и Климента, св. Петра и Павла.
Вт.	11	23	Пр. Ѳеодоры, мч. Дмитрія. Пер. мощ Сергія и Германа валаам.
Ср.	12	24	Свм. Автонома, Корнута, Іуліана, Ѳеодора.
Чт.	13	25	Обновл. храма Воскресенія въ Іерусалимѣ. Свм. Корнилія, мч. Иліи, Зотика, Леонтія, пр. Петра.
⊕Пт.	14	26	**ВОЗДВ. КРЕСТА ГОСПОДНЯ.** (Строгій постъ).
Сб.	15	27	Мч. Никиты, Порфирія, Ѳеодота, Максима, пр. Филоѳея. Обрѣт. мощей прмч. Стефана и св. Акакія.
			38-я нед.—18-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	16	28	Вмц. Евѳиміи, Виктора, мц. Севастіаны, Мелетины, Людмилы.
Пн.	17	29	Вмц. Софіи, Вѣры, Надежды, Любви, мц. Агафокліи, Ѳеодотіи.
Вт.	18	30	Пр. Евменія, мц. Аріадны, Софіи, Ирины, мч. Кастора.
Ср.	19	1	Мч. Трофима, Савватія, Доримедонта, Зосимы, св. кн. Ѳеодора и чадъ его Давида и Константина смол.
Чт.	20	2	Вмч. Евстафія, Агапія, кн. **Михаила** черн. и бояр. **Ѳеодора**
☩Пт.	21	3	Обр. мощ. **Димитрія**, митр. рост., мч. Андрея.
Сб.	22	4	Свм. Фоки, прор. Іоны, мч. Фоки верт., св. Петра. Ѳеодора.
			39-я нед.—19-я седмица по Пятидесятницѣ.
✣**Вс.**	23	5	**Зач. Іоанна Предтечи**, мч. Андрея, Іоанна, Петра, Антонина
Пн.	24	6	Прмц. и равноап. Ѳеклы, пр. Копрія, Никандра.
✣Вт.	25	7	Прес. пр. **Сергія** рад.. пр. Евфросиніи. мч. Пафнутія.
⊕Ср.	26	8	**ПРЕСТ. АПОСТ. и ЕВАНГ. ІОАННА БОГОСЛОВА.**
Чт.	27	9	Мч. Каллистрата, ап. Марка, Аристарха и Зины, пр. Савватія, Игнатія.
Пт.	28	10	Пр. Харитона исповѣд., прор. Варуха, мч. Александра, Марка, Никона, Иліодора, Вячеслава, кн. чешск.
Сб.	29	11	Пр. Киріака, пр. Ѳеофана.
			40-я нед.—20-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	30	12	Свм. Григорія, еп. Арменіи, Михаила, 1-го митр. кіев.

Дни недѣл.	Стиль. С.	Стиль. Н.	1890—ОКТЯБРЬ—1890
⊕Пн.	1	13	**ПОКРОВЪ ПР. БОГОРОДИЦЫ**, пр. Романа, Михаила.
Вт.	2	14	Мч. Кипріана, Өеоктиста, пр. Андрея юродив.
Ср.	3	15	Свм. Діонисія ареопаг., Рустика, Іоанна хозев.
Чт.	4	16	Свм. Петра, обр. мощ. Гурія и Варсонофія, пр. Павла.
✣Пт.	5	17	Свят. митр. москов. **Петра, Алексія, Іоны и Филиппа**, пр. Даміана, Іереміи, Матөея, свм. Діонисія, еп. алекс.
✣Сб.	6	18	**Ап. Өомы**, нарицаемаго близнеца.
			41-нед.—21-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	7	19	Мч. Сергія, Вакха, Іуліана, Пелагеи, пр. Сергія вологод.
Пн.	8	20	Пр. Пелагеи, Таисіи, Трифона псков., Досиөея псков.
✣Вт.	9	21	**Ап. Іакова Алфеева**, пр. Андроника, Афанасіи, Петра, мч. Еввентія, Максима.
Ср.	10	22	Мч. Евлампія и Евлампіи, пр. Өеофила, Вассіана.
Чт.	11	23	Ап. Филиппа, пр. Өеофана, мц. Зинаиды, Филониллы.
✣Пт.	12	24	Мч. Прова, Андроника, Мартина, Домники, пр. Космы. Празд. св. Іоанну Предт въ пам. перен. съ остр. Мальты въ Гатчину части древа Креста Г-ня, ик. Б. М. (Филермскія), писанн. св. ап. Лукою, и правой руки Іоанна Предт. (1799).—Іерусалимск. ик. Б. М.
Сб.	13	25	Мч. Карпа, Папилы, Флорентія, Веніамина, пр. Никиты.
			42-я нед.—22-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	14	26	Мч. Назарія, Протасія, пр. Параскевы, Николы.
Пн.	15	27	Пр. Евөимія, Савина, мч. Лукіана, Сарвила.
Вт.	16	28	Мч. Лонгина сотн.
⊕Ср.	17	29	Прор. Осіи, прм. Андрея, Космы и Даміана. Пер. мощ. Лазаря.
✣Чт.	18	30	**Ап. и еванг. Луки**, мч. Марина, пр. Іуліана пустын.
Пт.	19	31	Прор. Іоиля, блж. Клеопатры и Іоанна.
Сб.	20	1	Вмч. Артемія, пер. мощ. Артемія веркольск.
			43-я нед.—23-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	21	2	Пр. Иларіона Вел., мч. Дасія, Гаія и Зотика.
⊕Пн.	22	3	**КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ Б. М.** Равноап. Аверкія. 7-ми отрок. въ Ефесѣ. Мч. Александра, Анны, Елисаветы.
✣Вт.	23	4	**Ап. Іакова брата Госп.**, св. Игнатія, Іакова боров.
✣Ср.	24	5	Мч. Аөанасія. — Ик. Б. М. **„Всѣхъ скорбящихъ радости“**.
Чт.	25	6	Мч. Маркіана, Мартирія, Анастасія.
✣Пт.	26	7	**Вмч. Димитрія солунск.**, пр. Аөанасія, Өеофила.
Сб.	27	8	Мч. Нестора, Марка, мц. Капитолины, пр. Нестора лѣтоп. Обр. мощ. кн. Андрея смол.
			44-я нед.—24-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	28	9	Мч. Терентія, Неониллы, вмц. Параскевы, пр. Стефана, Арсенія серб., мч. Африкана, Терентія, Максима.
Пн.	29	10	Пмц. Анастасіи, пр. Авраамія рост., блж. Маріи, пр. Анны.
Вт.	30	11	Свм. Зиновія, Зиновіи, Анастасіи.
Ср.	31	12	Ап. Стахія, Урвана, Наркисса, пр. Спиридона.

Дни недѣл.	Стиль.		1890—НОЯБРЬ—1890
	С.	Н.	
Чт.	1	13	Св. Космы и Даміана безсребр. и мат. ихъ Θеодотіи, мч. Іоанна, Іакова, Іуліаніи, св. Маріи.
Пт.	2	14	Мч. Акиндина, Анемподиста, Елпидифора, пр. Маркіана.
Сб.	3	15	Мч. Акепсимы, Іосифа, Агапія, Евдоксія, Никтополіона. Обновл. храма вмч. Георгія въ Лиддѣ.
			45-я нед.—25-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	4	16	Пр. Іоанникія Вел., мч. Никандра, еп. мирск.
Пн.	5	17	Мч. Галактіона и Епистиміи; пр. Григорія и Іоны.
Вт.	6	18	Пр. Павла исп., Луки, Варлаама, мц. Александры, Клавдіи.
Ср.	7	19	Мч. Іерона и 33 его воин., пр. Лазаря галисійсск.
✢Чт.	8	20	**Соборъ Архистр. Михаила** и проч. силъ безплот.
Пт.	9	21	Мч. Онисифора, Порфирія, Антонія, Александра.
Сб.	10	22	Ап. Олимпа, Родіона, Тертія, мч. Ореста, Милія.
			46-я нед.—26-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	11	23	Мч. Мины, Виктора, Викентія, Θеодора, св. Максима, мц. Стефаниды.
Пн.	12	24	Пр. Іоанна милост., Нила постн., прор. Ахіи.—Ик. Б. М. Милостивой.
♔Вт.	13	25	**Св. Іоанна Златоустаго**, мч. Антонина, Никифора.
♔Ср.	14	26	**Ап. Филиппа**, царя Іустиніана и царицы Θеодоры.
Чт.	15	27	Мч. Гурія, Самона, Авива, Елпидія, Димитрія.
✢Пт.	16	28	**Ап. и еванг. Матθея**, св. Фульвіана князя.
Сб.	17	29	Св. Григорія, еп. неокес., пр. Лазаря писца, Никона.
			47-я нед.—27-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	18	30	Мч. Платона, Закхея, Алфея, Романа.
Пн.	19	1	Мч. Авдія, Иліодора, Романа; пр. Варлаама печер.
Вт.	20	2	Пр. Григорія, Прокла, Евстафія, Анатолія, мц. Θеклы, Анны.
⊕Ср.	21	3	**ВВЕДЕНІЕ ВО ХРАМЪ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ.**
Чт.	22	4	Ап. Филимона, Архиппа и св. Апфіи, мч. Валеріана, Максима, Прокопія, вел. кн. Михаила тверск.
✢Пт.	23	5	**Вел. кн. Александра Невскаго**, пр. Амфилохія, Григорія, Θеодора антіох., прест. Митрофана.
✢Сб.	24	6	**Вмц. Екатерины**, Меркурія, мц. Августы цар.
			48-я нед.—28-я седмица по Пятидесятницѣ
Вс.	25	7	Свм. Климента, папы римск., пр. Петра, еп. алекс.
✢Пн.	26	8	Пр. Іакова, Иннокентія иркут.
✢Вт.	27	9	Мч. Іакова, пр. Романа, Палладія. Обр. мощ. кн. Всеволода (Гавріила) псковск. — **Знаменской** (Новгород.) иконы Б. М.
Ср.	28	10	Мч. Стефана, Василія, Григорія, Іоанна, Θеодора.
Чт.	29	11	Мч. Парамона и 370-ти, Филумена, пр. Акакія синайск.
✢Пт.	30	12	Ап. **Андрея** первозваннаго, Фрументія, архіеп. индійск.

Дни недѣл.	Стиль. С.	Н.	1890—ДЕКАБРЬ—1890
Сб.	1	13	Пр. Наума, мч. Ананіи, прв. Филарета милостиваго.
			49-я нед.—29-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	2	14	Прор. Аввакума, пр. Афанасія, Іоанна, Андрея, Ѳеофила.
Пн.	3	15	Прор. Сафоніи, Іоанна, Ѳеодула, свм. Ѳеодора алекс.
Вт.	4	16	Вмц. Варвары, Іуліаніи, пр. Іоанна Дамаскина, Геннадія.
✠Ср.	5	17	**Пр. Саввы освящ.**, Каріона и Захаріи, прест, св. Гурія.
⊕Чт.	6	18	**СВ. НИКОЛАЯ, АРХІЕПИСК. МУРЪ-ЛИКІЙСКАГО ЧУДОТВОРЦА.**
Пт.	7	19	Св. Амвросія, Нила, Антонія, Павла, Іоанна, Аѳинодора.
Сб.	8	20	Пр. Потапія, пр. Кирилла каргопольск.
			50-я нед.—30-я седмица по Пятидесятницѣ.
✠**Вс.**	9	21	**Зачатіе св. Анны.** Прп. Анны, пр. Стефана, Софронія.
Пн.	10	22	Мц. Мины, Ермогена, Евграфа, пр. Ѳомы.
Вт.	11	23	Пр. Даніила, Луки столпн., Никона печер.
Ср.	12	24	Св. Спиридона, свм. Александра, мч. Разумника.
Чт.	13	25	Мч. Евстратія, Авксентія, Евгенія, Ореста, пр. Арсенія.
Пт.	14	26	Мч. Ѳирса, Каллиника, Филимона, Аполлонія.
Сб.	15	27	Свм. Елевѳерія, пр. Павла, Стефана, Трифона, Іоны.
			51-я нед.—31-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	16	28	*Нед свв. Праотецъ.* Прор. Аггея, блж. Ѳеофаніи.
Пн.	17	29	Прор. Даніила и отр. Ананіи, Азаріи и Мисаила.
Вт.	18	30	Мч, Севастіана, Зои, Клавдія. Марка, пр. Модеста, Флора, Михаила.
Ср.	19	31	Мч. Иліи, Прова, Тимоѳея, Поліевкта, Григорія.
Чт.	20	1	Свм. Игнатія богонос., патр. антіох., пр. Филогонія.
✠Пт.	21	2	Прест. **св. Петра**, митр. моск., мц. Іуліаніи, мч. Прокопія.
Сб.	22	3	Вмц. Анастасіи, мч. Хрисогона, Ѳеодотіи.
			52-я нед.—32-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	23	4	*Нед. свв. Отецъ.* 10-ти муч. критск.
Пн.	24	5	Мц. Евгеніи, Протасія, Іакинѳа и Клавдіи, пр. Николая.
⊕Вт.	25	6	**РОЖД. ГОСПОДА НАШЕГО ІИСУСА ХРИСТА.**
✠Ср.	26	7	**Соборъ Пресвятой Богородицы.** Пр. Евѳилія исп.. Константина, пам. св. Іосифа, обруч. Пресв. Богород., прор. Давида царя, ап. Іакова, брата Господня.
✠Чт.	27	8	**Прмч. Стефана архидіак.**, пр. Ѳеодора.
Пт.	28	9	20-ти тыс., сожжен. въ Никодиміи.
Сб.	29	10	14-ти тыс. младенцевъ, въ Виѳлеемѣ за Христа избіен.
			53-я нед.—33-я седмица по Пятидесятницѣ.
Вс.	30	11	*Нед. предъ Просвѣщ.* Мц. Анисіи, мч. Павлина, Каллистрата, Сампсона, Исидора, ап. Тимона, пр. Ѳеодоры.
Пн.	31	12	Пр. Меланіи римлянки.

ТАБЕЛЬ НА 1890 (простой) ГОДЪ.

Д н и.	Январь.					Февраль.					Мартъ.				
Воскрес.		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25
Понед.	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26
Вторникъ.	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27
Среда.	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28
Четвергъ.	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29
Пятница.	5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30
Суббота.	6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31

Д н и.	Апрѣль.					М а й.					І ю н ь.				
Воскрес.	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24
Понед.	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25
Вторникъ.	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26
Среда.	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Четвергъ.	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Пятница.	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Суббота.	7	14	21	28		6	12	19	26		2	9	16	23	30

Д н и.	І ю л ь.					Августъ.					Сентябрь.					
Воскрес.	1	8	15	22	29		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Понед.	2	9	16	23	30		6	13	20	27		3	10	17	24	
Вторникъ.	3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда.	4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Четвергъ.	5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Пятница.	6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Суббота.	7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	29	

Д н и.	Октябрь.					Ноябрь.					Декабрь.					
Воскрес.		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Понед.	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31
Вторникъ.	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Среда.	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Четвергъ.	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Пятница.	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Суббота.	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	

Праздники напечатаны жирно, посты—обведены черною чертою.

Неприсутственные дни.

Январь. 1 (Пн.) Нов. годъ. Обрѣз. Г-не. **6** (Сб.) Богоявл. Г-не.

Февраль. 2 (Пт.) Срѣтеніе Г-не. **9—10** (Пт. и Сб.) Масляница. **26** (Пн.) Рожденіе Государя Императора.

Мартъ. 2 (Пт.) Восш. на прест. Государя Императора. **25** (Вс.) Благовѣщеніе Пр. Б-цы. **30—31** Пятн. и Суб. страстной недѣли.

Апрѣль. 1—8 Седмица св. Пасхи.

Май. 6 (Вс.) Рожд. Насл. Цесаревича. **9** (Ср.) Перен. мощей св. Николая чудотв. **10** (Чт.) Вознесеніе Г-не. **15** (Вт.) Коронов. Ихъ Имп. Велич. **20** (Вс.) День Св. Троицы. **21** (Пн.) День св. Духа.

Іюнь. 29 (Пт.) Св. апп. Петра и Павла.

Іюль. 22 (Вс.) Тезоименитство Государыни Императрицы.

Августъ. 6 (Пн.) Преображеніе Г-не. **15** (Ср.) Успеніе Пресвятой Б-цы. **29** (Ср.) Усѣк. гл. Іоанна Предтечи. **30** (Чт.) Тезоименитство Государя Императора.

Сентябрь. 8 (Сб.) Рождество Пресв. Б-цы. **14** (Пт.) Воздв. Креста Г-ня. **26** (Ср.) Св. Іоанна Богослова.

Октябрь. 1 (Пн.) Покровъ Пр. Б-цы. **22** (Пн.) Празд. Каз. ик. Б. М.

Ноябрь. 14 (Ср.) Рожд. Гос. Императрицы. **21** (Ср.) Введ. во храмъ Пр. Б-цы. **26** (Пн.) День учр. орд. св. Георгія (праздн. у военныхъ).

Декабрь. 6 (Чт.) Св. Николая Чудотв.—Тез. Наслѣдника Цесаревича. **25—27** Рождество Христово.

Переходящіе праздники православной церкви.

ГОДЫ.	Мясоѣдъ.		Мясопустъ.		Сыропустъ.		Пасха.		Преполовеніе		Вознесеніе.		Пятидесятница.		Петровъ постъ.	
	Недѣль.	Дней.	Января.	Февраля	Февраля	Марта.	Марта.	Апрѣля.	Апрѣля.	Мая.	Мая.	Іюня.	Мая.	Іюня.	Недѣль.	Дней.
1890	6	1	—	4	11	—	—	1	25	—	10	—	20	—	4	4
1891	8	6	—	24	—	3	—	21	—	15	30	—	—	9	1	5
1892	6	5	—	9	16	—	—	5	29	—	14	—	24	—	4	—
1893	5	3	31	—	7	—	28	—	21	—	6	—	16	—	5	1
1894	8	2	—	20	27	—	—	17	—	11	26	—	—	5	2	2
1895	6	1	—	5	12	—	—	2	26	—	11	—	21	—	4	3
1896	5	—	28	—	4	—	24	—	17	—	2	—	12	—	5	5
1897	7	5	—	16	23	—	—	13	—	7	22	—	—	1	2	6
1898	6	4	—	8	15	—	—	5	29	—	14	—	24	—	4	—
1899	8	3	—	21	28	—	—	18	—	12	27	—	—	6	2	1
1900	7	2	—	13	20	—	—	9	—	3	18	—	28	—	3	3

РОССІЙСКІЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ДОМЪ.

Его Императорское Величество Государь Императоръ АЛЕКСАНДРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ, Самодержецъ Всероссійскій, род. 1845 г. 26 Февраля.

Ея Императорское Величество Государыня Императрица МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА, род. 1847 г. 14 Ноября.

Дѣти Ихъ Величествъ.

1) Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ, родился 1868 г. Мая 6.

2) Его И. В. В. К. *Георгій Александровичъ*, родился 1871 г. Апрѣля 27.

3) Ея И. В. В. К. *Ксенія Александровна*, род. 1875 г. Марта 25.

4) Его И. В. В. К. *Михаилъ Александровичъ*, родился 1878 г. Ноября 22.

4) Ея И. В. В. К. *Ольга Александровна*, род. 1882 г. Іюня 1.

Братья и сестры Его Величества Государя Императора.

1) Е. И. В. В. К. *Владиміръ Александровичъ*, род. 1847 г. Апр. 10; въ супр. съ Принц. Мекленбургъ-Шверинской Маріей Павловной, род. 1854 г. Мая 2. **Дѣти ихъ**: а) В. В. Кириллъ Владиміровичъ, род. 1876 г. Сент. 30. б) В. К. Борисъ Владиміровичъ, род. 1877 г. Ноября 12. в) В. К. Андрей Владиміровичъ, род. 1879 г. Мая 2 и г) В. К. Елена Владиміровна, род. 1882 г. Января 17.

2) Е. И. В. В. К. *Алексѣй Александровичъ*, родился 1850 г. Января 2.

3) Е. И. В. В. К. *Сергій Александровичъ*, род. 1857 г. Апр. 29; въ супр. съ принц. Гессенъ-Дармштадтскою, Елизаветою Ѳеодоровною, род. 1864 г. Окт. 20.

4) Е. И. В. В. К. *Павелъ Александровичъ*, род. 1860 г. Сент. 21; въ супр. съ Греч. Королевной Александрой Георгіевной, род. 1870 г. Авг. 30.

5) Е. И. В. В. К. *Марія Александровна*, род. 1853 г. Окт. 5; въ супр. съ Е. Кор. Выс. Альфредомъ герцогомъ Эдинбургскимъ.

Дяди и тетки Его Величества Государя Императора.

1) Е. И. В. В. К. *Константинъ Николаевичъ*, род. 1827 г.; въ супруж. съ В. К. Александрою Іосифовною, род. 1830 г. **Дѣти ихъ:** а) В. К. Николай Константиновичъ, род. 1850 г. б) В. К. Константинъ Константиновичъ, р. 1858 г. въ супр. съ Елизаветою Маврикіевной, принц. Саксенъ-Альтенбургской, род. 1865 г. **Дѣти ихъ:** В. К. Іоаннъ, р. 1886 г. В. К. Гавріилъ Константиновичъ, род. 1887 г. в) В. К. Дмитрій Константиновичъ, род. 1860 г. г) Ея Кор. Вел. Ольга Константиновна (въ супр. съ Е. Вел. Кор. Эллиновъ Георгомъ), р. 1851 г. д) В. К. Вѣра Константиновна, род. 1854 г.; въ супр. была съ Герцогомъ Виртембергскимъ Вильгельмомъ-Евгеніемъ, умершимъ въ 1877 г.

2) Е. И. В. В. К. *Николай Николаевичъ* Старш., род. 1831 г., въ супр. съ В. К. Александрою Петровною, род. 1838 г. **Дѣти ихъ:** а) В. К. Николай Николаевичъ младш. род. 1856 г. б) В. К. Петръ Николаевичъ, р. 1864 г., въ супр. съ Кн. Черног. Милицею Николаевною.

3) Е. И. В. В. К. *Михаилъ Николаевичъ*, р. 1832 г.; въ супр. съ В. К. Ольгою Ѳеодоровною, р. 1839 г. **Дѣти ихъ:** а) В. К. Николай Михаиловичъ, р. 1859 г. б) В. К. Анастасія Михаиловна, р. 1860 г., въ супр. съ Его Выс. Насл. Принц. Мекленбургъ-Шверинскимъ. в) В. К. Михаилъ Михаиловичъ, р. 1861 г. г) В. К. Георгій Михаиловичъ, р. 1863 г. д) В. К. Александръ Михаиловичъ, р. 1866 г. е) В. К. Сергій Михаиловичъ, р. 1869 г. ж) В. К. Алексѣй Михаиловичъ, р. 1875 г.

4) Ея К. В. *Ольга Николаевна*, р. 1822 г. въ супр. съ Е. К. Вел. Виртембергскимъ Карломъ-Фридрихомъ-Александромъ.

5) Ея И. В. В. К. *Екатерина Михаиловна*, р. 1827 г., дочь пок. В. К. Михаила Павловича, была въ супр. съ ум. Е. В. Герц. Георгіемъ Мекленбургъ-Стрелицкимъ.

Дѣти ум. В. К. Маріи Николаевны. Ихъ И. В. Князья Романовскіе: кн. Николай Максимиліановичъ, р. 1843 г. Кн. Евгеній Максимиліановичъ, род. 1847 г., въ супр. съ дѣв. Скобелевой (гр. Богарне). Кн. Георгій Максимиліановичъ, р. 1852 г. Кн. Марія Максимиліановна, р. 1841 г., въ супр. съ Е. В. принц. Вильгельмомъ Баденскимъ. Кн. Евгенія Максимиліановна, р. 1845 г,. въ супр. съ Е. Выс. принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбургскимъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ,

показывающій дни рожденія и кончины музыкальныхъ дѣятелей и событія музыкальной жизни Россіи.

ЯНВАРЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Янв. 6. Кюи, Ц. А., композ. и критикъ. Вильна. 1835.
» 10. Торріани. Е., композит. и преподаватель пѣнія. Москва. 1825.
» 11. Сѣровъ, А. Н., композ. и критикъ. Спб. 1820.
» 17. Ромбергъ, Ц., композ. Москва. 1811.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Янв. 2. Разумовскій, Д., прот., проф. москов. консерв. Москва. 1889.
» 5. Даргомыжскій, А., композ. Спб. 1869.
» 6. Титовъ, Н., композ. Спб. 1876.
» 7. Новицкій, К., композ. Казань. 1886.
» 8. Мара, Е., пѣвица. Ревель. 1833.
» 9. Великая княгиня Елена Павловна, покровит. консерваторіи и музыки. Спб. 1873.
» 11. Фильдъ, Д., композ. и піан. Москва. 1837. Дуровъ, З., историкъ. Спб. 1886.
» 12. Азанчевскій, М., директ. спб. консерваторіи. Москва. 1881.

Янв. 14. Пуньи. Ц., композ. Спб. 1870.
» 20. Сѣровъ, А., композ. Спб. 1871.
» 30. Саріотти, М., пѣвецъ. Спб. 1878.
» 31. Ленцъ, В., муз. критикъ. Спб. 1883.

Событія.

Янв. 1. Открытіе оперныхъ представленій въ Москвѣ 1759. Пожаръ большаго театра. Спб. 1811.
» 6. Наименованіе столичныхъ театровъ „Императорскими". 1759.
» 9. Концертъ М. И. Глинки въ Берлинѣ. 1857.
» 10. 400-е представл. оп. „Жизнь за царя". Глинки. Спб. 1874.
» 11. Высоч. утвержденіе правъ артистовъ Импер. театровъ. 1839.
» 27. Послѣдній концертъ Берліоза въ Спб. 1868.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Янв. 1. Псковитянка, оп. Римскаго-Корсакова. Спб. 1873. Семирамида и Арзаче, оп. Араія. Спб. 1757. Прекрасный Іосифъ, оп. Араія. Москва. 1763.
» 4. Удача отъ неудачи, оп. Ленгарда (соч. Семенова). Спб. 1817.
» 6. Королева Голконская, оп. Доницетти. Спб. 1851.
» 9. Майская ночь, оп. Римскаго-Корсакова. Спб. 1880. Фердинандъ Кортесъ, оп. Спонтини. Спб. 1820.
» 19. Иванъ Сусанинъ, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). Спб. 1815. Наташа, оп. Вильбоа (соч. Куликова). Москва. 1861. Евгеній Онѣгинъ, оп. Чайковскаго. Спб. 1884.

Янв. **11.** Наташа, оп. Вильбоа (соч. Куликова). Спб. 1863.
» **12.** Монтано. Стефанія, оп. Бертона. Спб. (?)
» **13.** Старинныя святки, оп. (?) Титова. Спб. 1813.— Демонъ, оп. Рубинштейна. Спб. 1875.
» **14.** Фра-діаволо, оп. Обера. Спб. 1831.
» **16.** Скупой, оп. Булана (соч. Княжнина). Спб. 1811. Маккавеи, оп. Рубинштейна. Дрезденъ. 1883.
» **17.** Федулъ съ дѣтьми, оп. Ѳомина (соч. имп. Екатерины Великой). Спб. 1791. Бронзовый конь, оп. Обера. Спб. 1837. Кузнецъ Вакула, оп. Соловьева. Спб. 1880.
» **20.** Мельникъ, оп. Ѳомина (соч. А. Аблесимова). Москва. 1779. Горе-богатырь Косометовичъ, оп. Мартини (соч. Имп. Екатерины Великой). Спб. 1789.
» **21.** Ифигенія, оп. Араія. Москва. 1759. Сбитеньщикъ оп. Булана (соч. Княжнина). Спб. 1786. Джіоконда, оп. Понкіелли. Спб. 1888.
» **22.** Славянская башня, оп. Даллейрака (соч. Зотова) Спб. 1823. Маккавеи, оп. Рубинштейна. Спб. 1877.
» **23.** Руѳь, оп. Ипполитова-Иванова. 1887. Тифлисъ.
» **24.** Громобой, оп. Верстовскаго (соч. Ленскаго). Москва. 1858. Борисъ Годуновъ, оп. Мусоргскаго. Спб. 1874. Лалла-Рукъ, оп. Давида. Спб. 1884.
» **26.** Жокондъ, оп. Н. Изуара (соч. Корсакова). Спб. 1815. Сорока воровка, оп. Россини. Спб. 1821. Фердинандъ Аррагонскій, оп. Крейцера. Спб. 1825.

Янв. 28. Панъ Твардовскій, оп. Верстовскаго. Спб. 1829. Біанка, оп. А. Львова. Спб. 1845.

» 29. Нѣмой, оп. Френцеля (соч. Свѣчинскаго). Спб. 1820. Снѣгурочка, оп. Римскаго-Корсакова. Спб. 1882. Неронъ, оп. Рубинштейна. Спб. 1884.

» 30. Отецъ и дочь, оп. Пера (соч. Свѣчинскаго. Спб. 1882. Семирамида, оп. Россини. Спб. Алекс. театръ. 1836.

» 31. Мужья женихи, оп. Булана (соч. Княжнина). Спб. 1784. Прерванное жертвоприношеніе, оп. Винтера. Спб. 1817. Привидѣніе, оп. Персіяни. Спб. 1851. Гуарани, оп. Гомесъ. Спб. 1878.

ФЕВРАЛЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Февр. 2. Даргомыжскій, А., композ. Тульск. губ. 1813.

» 7. Патти, А., пѣвица. Мадридъ. 1843.

» 9. Волковъ, Ѳ., основатель русскаго театра. Кострома. 1729.

» 18. Верстовскій, А. Н. композ. Москва. 1799.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Февр. 3. Глинка, М., композ., Берлинъ. 1857.

» 13. Давыдовъ, К., віолонч., и композ., бывшій директ. спб. консерв. Москва. 1889.

» 15. Бородинъ, А., композ. Спб. 1887.

» 20. Толстой, Ѳ., критикъ. Спб. 1881.

» 26. Гуссаковскій, А., композ. Спб. 1875.

» 27. Кн. Одоевскій, В., критикъ. Спб. 1869. Петровъ О., пѣвецъ. Спб. 1878.

» 28. Пасхаловъ, В., композ. Казань. 1885.

События.

Февр. 3. Открытіе возобновленнаго Большаго театра въ Спб. 1818.

» **10.** Разрѣшеніе спектаклей, баловъ и маскарадовъ лишь съ согласія дирекціи. Спб. 1843.

» **12.** Первый публичный концертъ Ф. Шопена. Варшава. 1818.

» **13.** Запрещеніе дирекціею отпуска костюмовъ на сторону. Спб. 1827.

» **14.** Учрежденіе поста директора Императорскихъ театровъ. Спб. 1786.

» **25.** Первый концертъ «Безплатной Музыкальной школы». Спб. 1863.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Февр. 1. Демофонтъ, оп. Монсиньи. Спб. 1759. Оставленная Дидона, оп. Араія. Москва. 1759. Оборотни, оп. Париса (соч. Кобякова). Спб. 1808. Рауль, синяя борода, оп. Гретри (соч. Лукницкаго). Спб. 1815. Анджело, оп. Кюи. Спб. 1876.

» **2.** Осада Коринѳа, оп. Россини. Спб. 1830. Гугеноты, оп. Мейербера. Спб. 1862.

» **4.** Русланъ и Людмила, оп. Глинки. Прага. 1866. Галька, оп. Монюшко. Спб. 1870. Кавказскій плѣнникъ, оп. Кюи. Спб. 1883.

» **5.** Рогнѣда, оп. Сѣрова. Спб. 1878.

» **7.** Водовозъ, оп. Керубини (соч. Левшина). Спб. 1813. Пажикъ, оп. Изуара (соч. Гр. Потемкина). Спб. 1816. Хованщина, оп. Мусоргскаго. Спб. 1886.

» **8.** Желтый Карло, оп. Антонолини (соч. кн. Шаховскаго). Спб. 1815.

Февр. 10. Маршалъ кузнецъ, оп. Брюэля. Москва. 1759.
» **12.** Юность Іоанна III, оп. Кавоса (соч. Зотова). Спб. 1823.
» **13.** Орлеанская дѣва, оп. Чайковскаго. Спб. 1881.
» **14.** Вадимъ, оп. Верстовскаго (соч. Хмѣльницкаго). Спб. 1822. Вильямъ Ратклифъ, оп. Ц. Кюи. Спб. 1869.
» **16.** Каменный гость, оп. Даргомыжскаго. Спб. 1872. Карменъ, оп. Бизе, Спб. 1877.
» **17.** Откупщикъ Брашкинъ, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). Спб. 1815.
» **21.** Ипермнестра, оп. Глюка. Спб. 1760.
» **22.** Двое скупыхъ, оп. Гретри. Москва. 1783. Купецъ Калашниковъ, оп. Рубинштейна. Спб. 1880.
» **23.** Маккавеи, оп. А. Рубинштейна. Москва. 1883.
» **26.** Іоанна д'Аркъ, оп. Караффа. Спб. 1823.
» **27.** Цефалъ и Прокрисъ, оп. Араія (соч. Сумарокова). Придворный театръ въ Спб. 1755. Генрихъ VIII, оп. Сальвайра, Спб. 1883.

МАРТЪ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Мартъ 7. Губертъ, Н., дирек. и проф. моск. консерв. 1840.
» **12.** Ниссенъ—Саломанъ, Г. проф. пѣнія. Готенбургъ. 1819.
» **25.** Ломакинъ, Г., композ. Борисовка, 1812.
» **30.** Ларошъ, Г., проф. и крит. Спб. 1845.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Мартъ 2. Карцевъ, Н., муз. крит. Спб. 1878.
» **11.** Рубинштейнъ, Н. піан. и проф. Парижъ. 1881.
» **16.** Мусоргскій, М. композ. Спб. 1881.

Мартъ 19. Венявскій, Г., скрип. Москва. 1880.
» 22. Березовскій, М., композ. Спб. 1777.
» 23. Хладни, Э., музыкологъ. Бреславль. 1829.

Событія.

Мартъ 1. Высоч. повелѣніе о сост. итальянск. оперной труппы. Спб. 1827.
» 3. Третій концертъ, данный А. Львовымъ. Спб. 1843.
» 7. Учрежденіе правилъ о публичныхъ увеселеніяхъ. Спб. 1854.
» 10. Концертъ А. Львова подъ общимъ названіемъ «Штучекъ». Спб. 1834.
» 11. Концертъ Г. Ломакина въ пользу «Безплатной музыкальной школы». Спб. 1862. Пожаръ Большаго театра. Москва. 1853.
» 12. Второй концертъ Львова. Спб. 1842.
» 14. Постановленіе о раздѣленіи труппъ, между тремя членами Комитета.
» 18. Открытіе «Безплатной музыкальной школы». Спб. 1862.
» 19. Высочайшій указъ о снятіи монополіи съ театральныхъ представленій. Спб. 1883.
» 30. Высоч. повелѣніе о реорганизаціи театровъ и перемѣщ. русской оперы въ Большой театръ. Спб. 1882.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Мартъ 10. Цефалъ и Прокрисъ, оп. Араія (соч. А. П. Сумарокова), въ театрѣ на Царицыномъ Лугу. Спб. 1756. Тамара оп. Шеля. Москва. 1880.

Марта 23. Stabat Mater, А. Львова. Спб. 1853.
» **28.** Альма инкантатриче, оп. Флотова. Парижъ. 1878.

АПРѢЛЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Апр. 8. Пасхаловъ, В., композ., Саратовъ. 1841.
» **23.** Лишинъ, Г., композ. Спб. 1854.
» **25.** Чайковскій, П., композ. Воткинскъ. 1840.
» **27.** Соловьевъ, Н. композ. и профессоръ, Спб. 1846.
» **28.** Титовъ, Н., Спб. 1801.
» **29.** Лядовъ, А., композ. Спб. 1855.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Апр. 1. Бозіо, А., пѣвица. Спб. 1859. Зиновьевъ, П., проф. Спб. 1888.
» **4.** Волковъ, Ѳ., основ. русск. театра. Москва. 1763.
» **11.** Заремба, Н., директ. спб. консерват. Спб. 1879. Бернардъ, М., композ. Спб. 1871.
» **16.** Кавосъ, К., композ. Спб. 1840.

Событія.

» **1.** Подчин. Имп. Московск. театровъ Петербургской дирекціи. 1805.
» **3.** Положеніе объ управленіи театрами. Спб. 1825.
» **7.** Первый концертъ Ф. Листа въ Спб. 1842.
» **8.** Изданіе указа о благочиніи въ публичныхъ театрахъ. Спб. 1782. Учрежденіе поста вице-директора Императ. театровъ. 1812.
» **21.** 440-е представленіе «Жизнь за Царя» въ Маріинскомъ театрѣ при 50-лѣтнемъ юбилеѣ артиста-ветерана О. А. Петрова. Спб. 1876
» **27.** Высоч. соизв. о постройкѣ театра на Каменномъ островѣ. 1827.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Апр. 1. Аида, оп. Верди. Спб. 1877.
» 3. Демонъ, оп. Рубинштейна. Лейпцигъ. 1883.
» 5. Маккавеи, оп. Рубинштейна. Берлинъ. 1875.
» 6. Весталка, оп. Спонтини. Спб. 1814.
» 10. Ла-донна-дель-Лаго, оп. Россини. Спб. 1830.
» 12. Титово милосердіе, оп. Моцарта. Спб. 1817. Опричникъ, оп. Чайковскаго. Спб. 1874.
» 13. Дѣвишникъ, оп. А. Титова (соч. А. Княжнина). Спб. 1809.
» 15. Три брата Горбуна, оп. Кавоса (соч. Лукницкаго). Спб. 1808. Елизавета, оп. Россини. Спб. 1820.
» 18. Бѣглецъ отъ своей невѣсты, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). Спб. 1806. Куликовская битва, оп. Рубинштейна. Спб. 1852.
» 19. Стратоника, оп. Мегюля (соч. Кокошкина). Спб. 1820. Староста или русскій мужичекъ, оп. А. Львова. Спб. 1854. Вражья сила, Сѣрова. Спб. 1871.
» 20. Тамара, оп. Шеля. Спб. 1886. Посидѣлка, оп. Титова (соч. Княжнина). Спб. 1808.
» 21. Ифигенія въ Тавридѣ, оп. Галуппи (соч. Колтеллини). Спб. Придворный театръ. 1768. Донъ-Жуанъ, оп. Моцарта. Спб. 1828.
» 22. Февей, оп. Брикса (соч. Имп. Екатерины Великой). Спб. 1786.
» 23. Волшебное зеркало и казаки на Рейнѣ. Спб. 1814.
» 25. Прибѣжище мира, итальянск. оп. Спб. въ день коронаціи. 1747. Евдокія Вѣнчанная, оп. Араія (соч. Олсуфьева). Спб. 1751. Свѣтлана, оп. Толстаго (соч. Жуковскаго).

Апр. 25. Жизнь за Царя, оп. Глинки. Спб. 1846. Берлинъ. 1888.

» 29. Женщина-Лунатикъ, оп. разныхъ авторовъ. Спб. 1821.

» 30. Сандрильона, оп. Штейбельта (соч. Лукницкаго). Спб. 1814.

МАЙ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Май 9. Римскій-Корсаковъ, Н., композ. и проф. Тихвинъ. 1844.

» 17. Вильбоа, К., композ. Спб. 1817.

» 20. Глинка, М. И., композ. Новоспасское. 1804.

» 25. Львовъ, А., композ. Ревель. 1799.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Май 6. Соболевскій, Э., композ. Нью-Іоркъ. 1872.

» 9. Ломакинъ, Г., композ. Гатчино. 1885.

» 16. Діоръ, Н., композ. Спб. 1839.

Событія.

Май 1. Воспрещеніе печатанія объявленія о зрѣлищахъ безъ вѣдома дирекціи. 1842. Открытіе перваго театра въ Спб. на Петерб. сторонѣ, по Никольской ул. 1716. Учрежденіе русск. муз. общества. Спб. 1859.

» 3. Высочайшее повелѣніе о внутренномъ управленіи театрами. 1825.

» 5. Указъ о допущеніи публики въ театръ за деньги. 1757.

» 10. Распоряженіе о воспрещеніи артистамъ театровъ жить на дачѣ безъ разрѣшенія начальства. Спб. 1861.

Май 11. Представленія въ циркѣ въ Спб. переходятъ въ вѣдѣніе дирекціи театровъ. 1847.
» **23.** Резолюція о назначеніи помѣщенія служащимъ при театрахъ. Спб. 1826.
» **24.** Погребеніе М. Глинки на кладбищѣ Александро-Невской лавры. Спб. 1857.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

» **3.** Королева Голконская, оп. Боальдье. Спб. 1815.
» **4.** Русалка, оп. Даргомыжскаго. Спб. 1856.
» **5.** Русалка, 2 часть оп. Кауера и Давыдова (соч. Краснопольскаго). Спб. 1804. Князь невидимка, оп. Кавоса. Спб. 1805.
» **8.** Жизнь за Царя. оп. Глинки. Миланъ. 1874.
» **13.** Иступленный, оп. Бертона (соч. Семенова). Спб. 1811.
» **15.** Казакъ стихотворецъ, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). Спб: 1812.
» **16.** Юдиѳь, оп. Сѣрова. Спб. 1863.
» **17.** Невѣста-Лунатикъ, оп. Беллини. Спб. 1837.
» **22.** Цампа, оп. Герольда. Спб. 1834.
» **25.** Запорожецъ за Дунаемъ, оп. Артемовскаго. (?) 1863.
» **26.** Нурзадахъ, оп. А. Титова (соч. Княжнина). Спб. 1807.
» **27.** Прекрасная Мельничиха, оп. Паизіелло (соч Краснопольскаго). Спб. 1812.
» **29.** Графиня-Пастушка, оп. Обера и Керубини. Спб. 1824.

ІЮНЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Іюнь. 2. Рубинштейнъ, Н., піан. и директ. моск. консерв. Москва. 1835.

Іюнь 6. Сапіенца, А., композ. Спб. 1794.
» 26. Принцъ П. Г. Ольденбургскій, композ. 1817.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Іюнь 1. Чіарди, Ц., флейтистъ. Стрѣльна. 1877.
» 2. Перепелицынъ, П., муз. лексикографъ. Спб. 1887.
» 15. Лишинъ, Г., композ. Спб. 1888.
» 30. Вильбоа, К., композ. Варшава. 1882.

Событія.

Іюнь 12. Высоч. указъ на установленіе монополіи театральныхъ представленій. Спб. 1783.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Іюнь 9. Прекрасная Арсена, оп. Монсиньи. Спб. 1815. Демонъ, оп. Рубинштейна. Лондонъ. 1882.
» 10. Оставленная Дидона, оп. Араія. Спб. 1758.
» 16. Ямъ, оп. А. Титова (соч. Княжнина). Спб. 1805.
» 17. L'âme en peine, оп. Флотова. Парижъ. 1846.
» 19. Лунная ночь или Домовые, оп. А. Алябьева (соч. П. Муханова и Арапова). Спб. 1822.
» 28. Альцеста, оп. Раупаха (соч. А. Сумарокова). Спб. придворный театръ. 1758. Счастливая Россія, оп. Булана (соч. М. Хераскова). Спб. 1787. Легковѣрные, оп. С. Титова (соч. А. Княжнина). Спб. 1812.
» 29. Александръ Македонскій, оп. Араія. Ораніенбаумъ. 1752.

І Ю Л Ь.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Іюль 24. Гольдштейнъ, Э., композ. Лейпцигъ. 1887.

Событія.

Іюль 4. Распоряженіе о привозѣ, отвозѣ и продовольствіи артистовъ на счетъ придворн. вѣдом. Спб. 1830.

Іюль 12. Указъ, лишающій театральную дирекцію исключительнаго права на театральныя представленія въ 1781 г. Учрежденіе комитета для управленія придворными театрами. Спб. 1783.

» 24. Учрежденіе «Красной книги» для артистовъ. Спб. 1827.

» 31. Изданіе правилъ о принятіи въ артисты людей податнаго сословія. Спб. 1823.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній

Іюль 9. Милосердіе Тита, оп. Араія (соч. Метастазіо). Москва. (?)

» 24. Чудесный магикъ, оп. Курпинскаго. Спб. 1827.

» 27. Итальянка въ Алжирѣ, оп. Россини. Спб. Каменноостровскій театръ. 1829.

АВГУСТЪ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Авг. 9. Герке, А. теоретикъ. Волынь. 1812.

» 11. Мошковскій, М. Бреславль. 1854.

» 12. Направникъ, Э., композ. и дириж. Бейштъ. 1839.

» 14. Ваксель, П., музык. критикъ. Стрѣльно. 1844.

» 30. Алябьевъ, А., композ. 1802.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Авг. 5. Герке, А., піанистъ. Новгородская губ. 1870.

» 18. Ниссенъ-Саломанъ, Г., проф. 1879.

» 28. Віельгорскій, М., графъ, меломанъ. Москва. 1856.

Событія.

Авг. 8. Утвержденіе штата Импер. Москов. театра. 1808.

Авг. 21. Опубликованіе правилъ объ увольненіи со службы артистовъ. Спб. 1831.

» 22. Указомъ Сенату, министръ Императорскаго Двора дѣлается начальникомъ театральной дирекціи. Спб. 1825.

» 25. Учрежденіе разовыхъ артистамъ. Спб. 1825.

» 27. Высочайшее повелѣніе «платить по рублю съ персоны» за входъ въ маскарады. Спб. 1806.

» 30. Указъ объ учрежденіи въ Спб. русскаго опернаго и драматическаго театра. 1756. 100-лѣтіе основанія русскаго театра. Спб. 1856. 600-е предст. «Жизнь за Царя», оп. Глинки. Спб. 1888.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Авг. 6. Бочаръ, оп. Гретри (соч. Ѳ. Генша). Москва. 1783.

» 16. Ифигенія, оп. Араія. Спб. 1758. Гораціи и Куріаціи, оп. Чимарозы (соч. Шеллера). Спб. 1818.

» 26. Анюта, оп. Ѳомина. Царское Село. 1772.

» 30. Телемакъ на островѣ Калипсы, оп. Боальдье. (соч. Шеллеру). Спб. 1815.

СЕНТЯБРЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Сент. 3. Вольфъ, Э., піанистъ. Варшава. 1816.

» 13. Огинскій, М., композ. Гузово. 1765.

» 11. Ивановъ, М. М., композ. и муз. крит. Москва. 1849.

» 19. Соболевскій, Э., композ. Кенигсбергъ. 1804.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Сент. 8. Штейбельтъ, Д., композ. Спб. 1823.

» 19. Радонежскій, П., теорет. Москва. 1879.

Сент. 25. Пальчиковъ, Н., собир. народ. пѣсн. 1888.
» 26. Губертъ, Н., директ. и проф. моск. консерв. 1888.
» 28. Бортнянскій, Д., композ. церк. муз. Спб. 1825.

Событія.

Сент. 1 Указъ о взиманіи $^1/_4$ ч. дохода съ театровъ въ пользу Воспитат. дома въ Спб. 1763. Введены повыя цѣны на мѣста въ императ. театр. 1816.—Открытіе московской консерваторіи. 1866.
» 5. 100-е пред. Фауста, оп. Гуно. Спб. 1877.
» 8. Основаніе Спб. консерваторіи А. Рубинштейномъ. 1862.
» 14. Высочайшее повелѣніе объ опредѣленіи артистовъ въ театръ лишь съ Высочайшаго разрѣшенія. Спб. 1852.
» 21. Высочайшее повелѣніе о вычетахъ изъ жалованій иностранныхъ артистовъ во время ихъ отпусковъ.
» 23. Постановленія объ обязанностяхъ артист. 1837.
» 29. 100-е пред. Руслана и Людмила, оп. Глинки Спб. 1867.
» 30. Утвержденіе „Установленія о штрафахъ, налагаемыхъ на артистовъ“. Спб. 1832.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Сент. 1. Эдипъ въ Колонѣ, оп. Саккини (соч. Зотова). Спб. 1816.
» 3. Начальное управл. Олега, оп. Сарти. Спб. 1794.
» 5. Ложный другъ, оп. Араія. Спб. 1744. Паденіе гигантовъ, оп. Глюка. Спб. 1759.
» 7. Ромео и Юлія, оп. Штейбельта. Спб. 1817.
» 8. Ундина, оп. А. Львова. Спб. 1848.

Сент. 9. Опрокинутыя повозки, оп. Боальдье. Спб. 1818.
» 10. Русалка, 4 часть, оп. Кауера и Давыдова (соч. Краснопольскаго). Спб. 1807.
» 12. Іосифъ Прекрасный, оп. Мегюля. Спб. 1813.
» 15. Белана, оп. Боальдье. Спб. 1827. Фаустъ, оп. Гуно. Спб. 1869.
» 20. Принцъ Катанскій, оп. Н. Изуара (соч. Шеллера). Спб. Большой театръ. 1817.
» 21. Новая суматоха, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). Спб. 1820.
» 23. Храбрый и смѣлый витязь Архидѣичъ, оп. Мартини (соч. Храповицкаго). Спб. 1787.
» 27. Ломбарды, оп. Верди. Спб. 1850.
» 29. Эврозина и Карадинъ, оп. Мегюля. Спб. 1815.

ОКТЯБРЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Окт. 1. Лавровская, Е., пѣвица. Кишиневъ. 1845.
» 16. Березовскій, М., композ. Глуховъ. 1745.
» 19. Віельгорскій, М., графъ, віолонч. Волынь. 1787.
» 25. Чези, Б., піанистъ и проф. Спб. консерваторіи. Неаполь. 1845.
» 26. Разумовскій, Д., теор., прот. 1818.
» 31. Зиновьевъ, П., проф. Спб. 1844. Бородинъ, А. композиторъ. Спб. 1834.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Окт. 1. Сумароковъ, А., писат. Спб. 1777.
» 6. Добржинскій, И., піан. Варшава. 1867.
» 13. Кроссъ, І., проф. и піан. Спб. 1885.
» 17. Энде, Н. (Дервизъ). Спб. 1880.

Окт. 30. Котляревскій, П., композ. Полтава. 1838.

События.

Окт. 1. Открытіе театра въ Одессѣ. 1887. 100-е представленіе „Демона“, оп. Рубинштейна. Спб. 1884.

» **2.** Открытіе Маріинскаго театра. Спб. 1860.

» **11.** Распоряженіе о лишеніи чиновъ чиновниковъ, поступающихъ на сцену. Спб. 1827. Прощальный концертъ Ф. Шопена. Варшава. 1830.

» **13.** Утвержденіе штатовъ по содержанію театровъ. Спб. 1766.

» **17.** Запрещеніе артистамъ носить усы и бороды. 1850.

» **21.** Столѣтіе основ. Большаго театра въ Спб. 1884.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Окт. 2. Кенильвортскій замокъ, оп. Обера. Спб. 1824.

» **3.** Мирослава, царица волшебницъ, оп. Кавоса и Шелихова. 1827. Норма, оп. Беллини. Спб. 1837.

» **8.** Волшебный колокольчикъ, оп. Герольда (соч. Ксиландра). Спб. 1819. Снѣгурочка, оп. Римскаго-Корсакова. Спб. 1885.

» **12.** Любезная Европа, оп. Кампра. Спб. 1697.

» **13.** Біанка, оп. А. Львова. Дрезденъ. 1844.

» **16.** Домъ сумасшедшихъ, оп. А. Верстовскаго. Спб. 1822. Наина, оп. Боальдье и Изуара. Спб. 1822.

» **18.** Ченерентола, оп. Россини. Спб. 1831.

» **20.** Молодая вспыльчивая жена, оп. Боальдье. Спб. 1821. Чародѣйка, оп. Чайковскаго. Спб. 1887.

» **21.** Жуанъ-де-Теноріо, оп. Шеля. Спб. 1888.

Окт. 22. Гризельда, оп. Пера (соч. Катенина). Спб. 1817. Демонъ, оп. А. Рубинштейна. Москва. 1879.
» **25.** Русалка, 3 часть, оп. Кауера и Давыдова (соч. Краснопольскаго). Спб. 1805. Павелъ и Виргинія, оп. Крейтцера (соч. Кобякова). Спб. 1809.
» **26.** Русалка, 1 часть, оп. Кауера и Давыдова (соч. Краснопольскаго). Спб. 1803.
» **27.** Рогнѣда, оп. Сѣрова. Спб. 1865.
» **28.** Ричардъ львиное сердце, оп. Гретри. Спб. 1815.
» **29.** Жанъ Парижскій, оп. Боалдье. Спб. 1819. Сила судьбы, оп. Верди. Спб. 1862.
» **30.** Гроза, оп. Кашперова. Спб. 1867.
» **31.** Каталонская месть, оп. Гомеса. Спб. 1877.

НОЯБРЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Нояб. 1. Арнольдъ, Ю., проф. Спб. 1811.
» **3.** Петровъ, О., пѣвецъ. Елисаветградъ. 1807.
» **7.** Ипполитовъ-Ивановъ, М. М. композ. Гатчина. 185'.
» **13.** Танѣевъ, С., теор. 1856.
» **18.** Рубинштейнъ, А., композ., піан., директ. Спб. консерват. Вихватинецъ. 1830.
» **29.** Кн. Голицынъ, Ю., пѣвецъ. Тамбовъ. 1823.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Нояб. 10. Эбанъ, В., капельмейст., дир. вилен. отд. имп. рус. муз. общ. Ялта. 1888.
» **16.** Вельфль, проф. консерв. Спб. 1888.
» **17.** Верстовскій, А., композ. Москва. 1862. Раппапортъ, М., муз. крит. Спб. 1884.

Событія.

Нояб. 13. Утвержденіе Положенія объ Управленіи Императорскими театрами. Спб. 1825. Высоч. полож., что гардеробная часть составляетъ 5-й отдѣлъ Театральнаго управленія. Спб. 1827.

» **24.** Открытіе театра въ Тамбовѣ. 1786.

» **27.** 50-ти лѣтіе оп. «Жизнь за Царя» и 557 пред. Спб. 1886. 100-лѣтіе оп. «Русланъ и Людмила». Глинки. Спб. 1867. 500-лѣтіе оп. «Жизнь за Царя». Спб. 1878.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Нояб. 1. Страделла, оп. Флотова. Спб. 1851.

» **2.** Геній и Турбіель, оп. Кавоса (соч. Зотова). Спб. 1823.

» **6.** Клорида и Милонъ, оп. Ѳомина (соч. Капниста). Спб. 1800. Вавилонскія развалины, оп. Кавоса. Спб. 1818. Жаръ-птица, оп. Кавоса (соч. Н. Языкова). Спб. 1822. Гарлемскій цвѣтокъ, оп. Флотова. Туринъ. 1876.

» **10.** Со всѣмъ приборомъ Сатана, оп. Солье (соч. Кокошкина). Спб. 1813.

» **11.** Аида, оп. Верди. Варшава, 1875. Гарольдъ, оп. Направника. Спб. 1886.

» **12.** Месть, оп. Соловьева. Спб. 1885.

» **19.** Аида, оп. Верди. Спб. 1875 (ит. сц.).

» **20.** Мужъ и возлюбленный, оп. Риччи. Спб. 1853.

» **21.** Несчастіе отъ кареты, оп. Паскевича (соч. Княжнина). Спб. 1779. Александръ Македонскій въ Индіи, оп. Нейкома. Спб. 1821.

» **23.** Крестьяне или встрѣча незванныхъ, оп. Кавоса (соч. Шаховскаго). Спб. 1814.

Нояб. 23. Сарданапалъ, оп. Фаминцына. Спб. 1875. Амалатъ-Бекъ, оп. Афанасьева. Спб. 1870.

» **24.** Антигона, оп. Х. Глюка. Москва. 1762. Кузнецъ Вакула, оп. Чайковскаго. Спб. 1876. Николо де-Лапи, оп. Гамміери. Спб. 1877.

» **25.** Фаниска, оп. Керубини (соч. Шеллера). Спб. 1815. Добрыня Никитичъ, оп. Кавоса и Антонолини. Спб. 1818.

» **26.** Пустынникъ Дикой Горы, оп. Караффа (соч. Вишнякова). Спб. 1823. Баллерофонтъ, оп. Бонека. Спб. (?) Отелло, оп. Верди. Спб. 1887.

» **27.** Танюша или счастливая встрѣча, оп. Волкова (соч. Дмитревскаго). Спб. 1756. Новгородскій богатырь Боеславичъ, оп. Ѳомина (соч. Импер. Екат. II). Спб. 1786. Севильскій цирульникъ. оп. Росини (соч. Зотова). Спб. 1822. «Жизнь за Царя», оп. Глинки. Спб. 1836. Русланъ и Людмила, оп. Глинки. Спб. 1842.

» **29.** Эсмеральда, оп. Даргомыжскаго (соч. Виктора Гюго) Спб. 1851. Наяда, оп. Флотова. Спб. 1865.

» **30.** Ермакъ, оп. Сантиса. Спб. 1873.

ДЕКАБРЬ.

Дни рожденія музыкальныхъ дѣятелей.

Дек. 3. Миллеръ, И., кларнет. Ревель. 1786.

» **9.** Есипова, А., піанистка. 1851.

» **21.** Балакиревъ, М., композ., управл. придворн. пѣвч. капеллою. Нижній-Новгородъ. 1836.

Дни кончины музыкальныхъ дѣятелей.

Дек. 25. Соколовскій, М., теорет. Вильна. 1884. Львовъ, А., комп. Ковна (Романи). 1870.

Событія.

Дек. 6. Пожаръ театра у Казанской церкви. Спб. 1749.

» 10. Высоч. повелѣніе о запрещеніи возвышенія цѣнъ на мѣста въ Импер. театрахъ. Спб. 1802.

» 17. Указъ объ исключеніи изъ подушнаго оклада артистовъ. Спб. 1817.

» 20. Приказъ о дозволеніи давать маскарады въ театрахъ. Спб. 1762.

» 22. Высоч. повелѣніе объ устройствѣ Придворныхъ театровъ и о запрещеніи спектаклей на канунѣ праздниковъ. Спб. 1796.

» 25. Запрещеніе частнымъ лицамъ давать маскарады. Спб. 1843.

» 27. Открытіе новаго театра въ Спб. 1824.

» 28. Учрежденіе положенія о театральныхъ артистахъ и штата театральной дирекціи. Спб. 1809.

» 30. Первый концертъ, данный А. Львовымъ. Спб. 1841.

Первыя исполненія музыкальныхъ произведеній.

Дек. 1. Камилла или Подземелье, оп. Далейрака (соч. Вельяшева). Спб. 1813.

» 2. Жанъ изъ Нивеля, оп. Делиба. Спб. 1879.

» 5. Эсмеральда, оп. Даргомыжскаго. Москва. 1847. Мефистофель, оп. Бойто. Спб. 1886.

» 6. Исполн. «Народнаго Гимна» А. Львова. Москва. 1838.

» 9. Кроатка, оп. Дютша (соч. Куликова). Спб. 1860.

» 10. Швейцарское семейство, оп. Вейгеля (соч. Н. Греча). Спб. 1814.

» 12. Тарасъ Бульба, оп. Кюнера. Спб. 1881. Пророкъ. оп. Мейербера. Спб. 1869.

Дек. 13. Тангейзеръ, оп. Вагнера. Спб. 1874.

» **14.** Адель и Дорсанъ, оп. Далейрака. Спб. 1827. Робертъ Дьяволъ, оп. Мейербера. Спб. 1834. Тѣнь Воеводы, оп. Гроссмана. Спб. 1877.

» **15.** Подземелье замка Убальда, оп. Пера. Спб. 1824. Нино, оп. Верди. Спб. 1851. Манонъ, оп. Масене. Спб. 1885.

» **16.** Милосердіе Тита, оп. Араія (соч. Волкова). Спб. 1751. Эдипъ въ Аѳинахъ, оп. О. Козловскаго. Спб. 1818.

» **17.** Саржинъ, оп. Пера. 1815.

» **18.** Александръ въ Индіи, оп. Араія (соч. А. Метастазіо). Придворный театръ. Спб. 1743. Зораима и Зюльнаръ, оп. Боальдье. Спб. 1813. Федра, оп. Лемоаня и Штейнбельта. Спб. 1818.

» **19.** Зара, оп. Россини. Спб. 1853.

» **23.** Первая Морщина, оп. Лешетицкаго. Вѣна. 1883.

» **25.** Исполн. «Народнаго Гимна» въ залахъ Зимняго Дворца. 1833.

» **26.** С.-Петербургскій Гостинный Дворъ, оп. Матинскаго. Спб. 1779.

» **27.** Нижегородцы, оп. Направника. Спб. 1868.

» **29.** Свѣтлана, оп. Кавоса (соч. Жуковскаго). Спб. 1822.

» **30.** Снѣгъ, оп. Обера. Спб. 1826. Фераморсъ, оп. Рубинштейна. Данцигъ. 1880. Проданная невѣста, оп. Сметаны. Спб. 1870.

» **31.** Илья Богатырь, оп. Кавоса (соч. И. Крылова). Спб. 1806.

СПИСОКЪ ОПЕРЪ,

СЪ УКАЗАНІЕМЪ ВРЕМЕНИ ИХЪ ПЕРВАГО ИСПОЛНЕНІЯ ВЪ РОССІИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО НА СТОЛИЧНЫХЪ СЦЕНАХЪ.

Адель и Дорсанъ, оп. Далейрака. 14 декабря 1827. Спб.
Аида, оп. Верди. 19 ноября 1875. Спб. (ит. сц.). 1 апр. 1877. Спб. (рус. сц.).
Александръ въ Индіи, оп. Араія (соч. А. Метастазіо). 18 декабря 1743. Придв. театръ въ Спб.
Александръ Македонскій въ Индіи, оп. Нейкома. 21 ноября 1821. Спб.
Альцеста, оп. Раупаха (соч. Сумарокова). 28 іюня 1758. Придворный театръ въ Спб.
Амалатъ-Бекъ, оп. Афанасьева. 23 ноября 1870. Спб.
Анджело, оп. Ц. А. Кюи. 1 февраля 1876. Спб.
Антигона, оп. Х. Глюка. 24 ноября 1762. Москва.
Анюта, оп. Ѳомина. 26 авг. 1772. Царское село.
Аскольдова могила, оп. Верстовскаго. 1841. Спб.
Белана, оп. Боальдье. 15 сентября 1827. Спб.
Біанка, оп. Львова. 28 янв. 1845. Спб.
Birichino di Parigi (Le gamin de Paris), оп. Ф. М. Толстаго. 1835. Спб.
Борисъ Годуновъ, оп. М. П. Мусоргскаго. 24 янв. 1874. Спб.
Бочаръ, оп. Гретри (соч. Ѳ. Генша). 6 августа 1783. Москва.

Бронзовый конь, оп. Обера. 17 января 1837. Спб. Возобновлена: 30 марта 1878. Спб.

Бѣглецъ отъ своей невѣсты, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). 18 апрѣля 1806. Спб.

Вавилонскія развалины, оп. Кавоса. 6 ноября 1818. Спб.

Вадимъ, оп. А. Н. Верстовскаго (соч. Хмѣльницкаго). 14 февраля 1822. Спб.

Весталка, оп. Спонтини. 6 апрѣля 1814. Спб.

Виндзорскія кумушки, оп. Николаи. 1859. Спб. Возобн. 12 февр. 1875. Спб.

Вильгельмъ Телль, оп. Россини. 1838. Спб.

Вильямъ Ратклифъ, оп. Ц. Кюи. 14 февр. 1869. Спб.

Влюбленная баядерка, оп. Обера. 1835. Спб.

Водовозъ, оп. Керубини. (Пер. либр. Левшина). 7 февраля 1813. Спб.

Волшебный колокольчикъ, оп. Герольда (соч. Ксиландра). 8 октября 1819. Спб.

Волшебный стрѣлокъ, оп. Вебера. 1824. Спб.

Воевода оп. Чайковскаго. 1869. Москва.

Вотъ каковы русскіе, оп. Титова. 1817. Спб.

Вражья сила, оп. А. Н. Сѣрова. 19 апрѣля 1871. Спб.

Галька, оп. Монюшко. 4 февр. 1870. Спб.

Гарольдъ, оп. Э. Ф. Направника. 11 ноября 1886. Спб.

Геній и Турбіель, оп. Кавоса (соч. Зотова). 2 ноября 1823. Спб.

Генрихъ VIII, оп. Сальвайра. 27 февраля 1883. Спб.

Глухой, оп. Адама. 1855. Спб.

Гонзаго, оп. Обера. 1860. Спб.

Гораціи и Куріаціи, оп. Чимарозы. 16 августа 1818. Спб.

Горбатые, оп. Булана. 5 января 1779. Спб.

Горе богатырь Косаметовичъ, оп. Мартини (соч. императр. Екатерины II). 20 января 1789. Спб.

Графиня-Пастушка, оп. Обера и Керубини. 29 мая 1824. Спб.

Гризельда, оп. Пера. 22 октября 1817. Спб.
Гроза, оп. Кашперова. 30 октября 1867. Спб.
Громобой, оп. А. Н. Верстовскаго (соч. Ленскаго). 24 января 1858. Москва.
Гуарани, оп. Гомеса. 31 января 1878. Спб.
Гугеноты, оп. Мейербера. 1 февр. 1862. Спб.

Двое скупыхъ, оп. Гретри. 22 февраля 1783. Москва.
Демонъ, оп. А. Рубинштейна. 13 января 1875. Спб.—22 окт. 1879. Москва.
Демофонтъ, оп. Монсиньи. 1 февраля 1759. Спб.
Джіоконда, оп. Понкіелли. 21 янв. 1888. Спб.
Добрыня Никитичъ, оп. Кавоса и Антонолини. 25 ноября 1818. Спб.
Добрый Лука, оп. Мартини. 1809. Спб.
Домъ сумасшедшихъ, оп. А. Верстовскаго. 16 октября 1822. Спб.
Донъ-Жуанъ, оп. Моцарта. 21 апрѣля 1828. Спб. Возобн.: 12 окт. 1864. Спб.
Дѣвишникъ, оп. Титова (соч. А. Княжнина). 13 апрѣля 1809. Спб.
Дѣвушка-разбойникъ, оп. Жуковскаго. 1828. Спб.

Евгеній Онѣгинъ, оп. Чайковскаго. 19 октября 1884. Спб.
Евдокія Вѣнчанная, оп. Араія (соч. Олсуфьева). 25 апрѣля 1751. Спб.
Елизавета, оп. Россини. 15 апрѣля 1820. Спб.
Ермакъ, оп. Сантиса. 30 ноября 1873. Спб.

Жанъ изъ Нивеля, оп. Делиба. 2 декабря 1879.
Жанъ Парижскій, оп. Боальдье. 29 октября 1819. Спб.
Жаръ птица, оп. Кавоса (соч. Н. Языкова). 6 ноября 1822. Спб.
Желтый Карло, оп. Антонолини (соч. кн. Шаховскаго). 8 февраля 1815. Спб.

Женщина-лунатикъ. Разные авторы. 29 апрѣля 1821. Спб.

Жидовка, оп. Галеви. 1859. Спб.

Жизнь за Царя, оп. М. И. Глинки. 27 ноября 1836. Спб.

Жокондъ, оп. Н. Изуара (соч. Корсакова). 26 января 1815. Спб.

Жуанъ-де-Теноріо, оп. Шеля. 21 октября 1888. Спб.

Запорожецъ за Дунаемъ, оп. Артемовскаго. 25 мая 1863.

Зора, оп. Россини. 19 декабря 1853. Спб.

Зораима и Зюльнаръ, оп. Боальдье. 18 декабря 1813. Спб.

Иванъ Сусанинъ, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). 19 октября 1815. Спб.

Илья Богатырь, оп. Кавоса (соч. П. Крылова). 31 декаб. 1806. Спб.

Индра, оп. Флотова. 1857. Спб.

Ипермнестра, оп. Глюка. 21 февр. 1760. Спб.

Иступленный, оп. Бертона (соч. Семенова). 13 мая 1811. Спб.

Итальянка въ Алжирѣ, оп. Россини. 27 іюля 1829. Спб. Каменноостровскій театръ.

Ифигенія, оп. Араія. 16 авг. 1758. Спб.

Ифигенія въ Тавридѣ, оп. Галуппи (соч. Колтеллини). 21 апр. 1768. Спб. Придворный театръ.

Іоанна д'Аркъ, оп. Караффа. 26 февр. 1823. Спб.

Іосифъ Прекрасный, оп. Мегюля. 12 сент. 1813. Спб.

Кавказскій плѣнникъ, оп. Ц. А. Кюи. 4 февр. 1883. Спб.

Казакъ-стихотворецъ, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). 15 мая 1812. Спб.

Каменный гость, оп. Даргомыжскаго. 16 февр. 1872. Спб.

Камилла или подземелье, оп. Далейрака (соч. Вельяшева). 1 декаб. 1813. Спб.

Карлъ Смѣлый (см. Вильгельмъ Телль).

Карменъ, оп. Бизе. 16 февр. 1877. Спб. (ит. сц.). 30 сент. 1885. Спб. (рус. сц.).

Каталонская месть, оп. Гомеса. 31 окт. 1877. Спб.

Кенильвортскій замокъ, оп. Обера. 2 окт. 1824. Спб.

Клорида и Милонъ, оп. Ѳомина (соч. Капниста). 6 нояб. 1800. Спб.

Князь невидимка, оп. Кавоса. 5 мая. 1805. Спб.

Корделія. См. Месть.

Королева Голконская, оп. Боальдье. 3 мая 1815. Спб.

Королева Голконская, оп. Доницетти. 6 янв. 1851. Спб.

Крестьяне или встрѣча незванныхъ, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). 23 нояб. 1814. Спб.

Кроатка, оп. О. И. Дютша (соч. Куликова). 9 дек. 1860. Спб.

Кузнецъ Вакула, оп. Н. Ѳ. Соловьева. 17 янв. 1880. Спб. Возобновлена: 17 янв. 1882. Спб. (муз.-др.кр.)

Кузнецъ Вакула, оп. Чайковскаго. 24 нояб. 1876. Спб.

Куликовская битва, оп. А.Рубинштейна. 18 апр. 1852. Спб.

Купецъ Калашниковъ, оп. А. Рубинштейна. 22 февр. 1880. Спб. Возобновлена: 10 янв. 1889.

Ла-донна-дель-Лаго, оп. Россини. 10 апр. 1830. Спб.

Лалла-Рукъ, оп. Давида. 24 янв. 1884. Спб.

Легковѣрные, оп. Титова (соч. Княжнина). 28 іюня 1812. Спб.

Линда, оп. Доницетти. 1857. Спб.

Ложный другъ, оп. Араія. 5 сент. 1744. Спб.

Ломбарды, оп. Верди. 27 сент. 1850. Спб.

Лоэнгринъ, оп. Вагнера. 1868. Спб.

Лукреція Борджіа, оп. Доницетти. 1855. Спб.

Лунная ночь или домовые, оп. А. А. Алябьева (соч. П Муханова и Арапова). 19 іюня 1822. Спб.

Любезная Европа, оп. Кампра. 12 окт. 1697.

Любовная почта, оп. Кавоса. 1806. Спб.

Любовный напитокъ, оп. Доницетти. 1841. Спб.
Лючія, оп. Доницетти. 1840. Спб.
Мазепа, оп. Чайковскаго. 6 февраля 1884. Москва.
Мазепа, оп. барона Шеля. 1859. Спб.
Маккавеи, оп. А. Рубинштейна. 22 янв. 1877. Спб.—23 февраля 1883. Москва.
Майская ночь, оп. Римскаго-Корсакова. 9 янв. 1880. Спб.
Манонъ, оп. Масене. 15 дек. 1885. Спб.
Марта, оп. Флотова. 1856. Спб.
Маршалъ-кузнецъ, оп. Брюэля. 10 февр. 1759. Москва.
Мельникъ-Колдунъ, оп. Ѳомина (соч. Аблесимова). 20 янв. 1779. Москва.
Месть (Корделія), оп. Н. Ѳ. Соловьева. 12 нояб. 1885. Спб.
Мефистофель, оп. Бойто. 5 дек. 1886. Спб.
Милосердіе Тита, оп. Араія (соч. Волкова). 16 дек. 1751. Спб.
Мирослава, царица волшебницъ, оп. Кавоса и Шелихова. 3 окт. 1827. Спб.
Молодая вспыльчивая жена, оп. Боальдье. 20 окт. 1821. Спб.
Мужья-женихи, оп. Булана (соч. Княжнина). 31 янв. 1784. Спб.
Наина, оп. Боальдье и Изуара. 16 окт. 1822. Спб.
Наташа, оп. Вильбоа. 11 янв. 1863. Спб.
Начальное управленіе Олега, оп. Сарти. 3 сент. 1794. Спб.
Наяда, оп. Флотова. 29 ноября 1865. Спб.
Невѣста-лунатикъ, оп. Беллини. 17 мая 1837. Спб.
Неронъ, оп. А. Рубинштейна. 29 янв. 1884. Спб. (ит. сц.).
Несчастіе отъ кареты, оп. Паскевича (соч. Княжнина). 21 нояб. 1779. Спб.
Нижегородцы, оп. Направника. 27 дек. 1868. Спб. Возобновл. 6 янв. 1878. Спб.
Николо де-Лапи, оп. Гамміери. 24 ноября 1877. Спб.

Нино, оп. Верди. 15 декабря 1851. Спб.
Новая суматоха, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго). 21 сентября 1820. Спб.
Новгородскій Богатырь Боеславичъ, оп. Ѳомина (соч. императрицы Екатерины II). 27 ноября 1786.
Норма, оп. Беллини. 3 октября 1837 г. Спб.
Нурзадахъ, оп. Титова (соч. Княжнина). 26 мая 1807. Спб.
Нѣмой, оп. Френцеля (соч. Свѣчинскаго). 29 янв. 1820. Спб.
Нюренбергская кукла, оп. Адама. 1854. Спб.
Оборотни, оп. Париса (соч. Кобякова). 1 февр. 1808. Спб.
Опричникъ, оп. Чайковскаго. 12 апр. 1874. Спб.
Опрокинутыя повозки, оп. Боальдье. 9 сент. 1818. Спб.
Орлеанская дѣва, оп. Чайковскаго. 13 февр. 1881. Спб.
Орфей, оп. Глюка. 1868. Спб.
Осада Коринѳа, оп. Россини. 2 февраля 1830. Спб.
Оставленная Дидона, оп. Араія. 10 іюня 1758. Спб.
Отелло, оп. Верди. 26 ноября 1887. Спб.
Отелло, оп. Россини. 1860. Спб.
Отецъ и дочь, оп. Пера (соч. Свѣчинскаго). 30 января 1822. Спб.
Откупщикъ Брашкинъ, оп. Кавоса (соч. кн. Шаховскаго) 17 февраля 1815. Спб.
Павелъ и Виргинія, оп. Крейтцера (соч. Кобякова). 25 октября 1809. Спб.
Паденіе гигантовъ, оп. Глюка. 5 сентября 1759. Спб.
Пажикъ, оп. Изуара (соч. Гр. Потемкина). 7 февраля 1816. Спб.
Панъ Твардовскій, оп. А. Н. Верстовскаго. 28 янв. 1829. Спб.
Первая морщина, оп. Лешетицкаго. 1867. Прага. 23 дек. 1883. Вѣна.
Перерожденіе, оп. Матинскаго. 8 января 1777. Москва.
Подземелье замка Убальда, оп. Пера. 15 дек. 1824. Спб.

Посидѣлка, оп. Титова (соч. Княжнина). 20 апр. 1803. Спб.

Прекрасная Арсена, оп. Монсиньи. 9 іюня 1815. Спб.

Прекрасная Мельничиха, оп. Паизіелло (соч. Краснопольскаго). 27 мая 1812. Спб.

Прекрасный Іосифъ, оп. Араія. 1 января 1763. Москва.

Прерванное жертвоприношеніе, оп. Винтера. 31 января 1817. Спб.

Принцъ Катанскій, оп. Изуара (соч. Шеллера). 20 сент. 1817. Спб. Большой театръ.

Провидѣніе, оп. Персіяни. 31 января 1851. Спб.

Проданная невѣста, оп. Сметаны. 30 дек. 1870. Спб.

Пророкъ, оп. Мейербера. 12 дек. 1869. Спб.

Псковитянка, оп. Римскаго-Корсакова. 1 янв. 1873. Спб.

Пуритане, оп. Беллини, 1840. Спб.

Пустынникъ Дикой горы, оп. Караффа (соч. Вишнякова). 26 ноября 1823. Спб.

Рауль, синяя борода, оп. Гретри (соч. Лукницкаго). 1 февраля 1815. Спб.

Риголетто, оп. Верди. 1859. Спб. Возобн.: 6 ноябр. 1878. Спб. (рус. сц.).

Ричардъ львиное сердце, оп. Гретри. 28 окт. 1815. Спб.

Ріэнци, оп. Вагнера. 22 окт. 1879. Спб.

Робертъ-Дьяволъ, оп. Мейербера. 14 дек. 1834.

Рогнѣда, оп. А. Н. Сѣрова. 27 октября 1865. Спб.

Ромео и Юлія, оп. Штейнбельта. 7 сент. 1817. Спб.

Русалка, оп. А. С. Даргомыжскаго. 4 мая 1856. Спб.

Русалка, 1 часть, оп. Кауера и Давыдова, 26 октября 1803. Спб.

Русалка, 2 часть, оп. Кауера и Давыдова (соч. Краснопольскаго). 5 мая 1804. Спб.

Русалка, 3 часть, оп. Кауера и Давыдова (соч. Краснопольскаго). 25 октября 1805. Спб.

Русалка, 4 часть, оп. Кауера и Давыдова (соч. Краснопольскаго). 10 сент. 1807. Спб.

Русланъ и Людмила, оп. М. И. Глинки. 27 нояб. 1842. Спб.

Руѳь, оп. Ипполитова-Иванова. 23 января 1887. Тифлисъ.

Сандрильона, оп. Штейбельта (соч. Лукницкаго). 30 апр. 1814. Спб.

Сарданапалъ, оп. Фаминцына. 23 ноября 1875. Спб.

Саржинъ, оп. Пера. 17 декабря 1815. Спб.

Сбитеньщикъ, оп. Булана (соч. Княжнина). 21 января 1786. Спб.

Свѣтлана, оп. Кавоса (соч. Жуковскаго). 29 дек. 1822. Спб.

Свѣтлана, оп. Толстаго (соч. Жуковскаго). 25 апр. 1846. Спб

Севильскій цирульникъ, оп. Россини (соч. Зотова). 27 нояб. 1822. Спб. Возобн.: 13 окт. 1881. Спб.

Семирамида и Арзаче, оп. Араія. 1 января 1757. Спб.

Семирамида, оп. Россини. 30 янв. 1836. Спб. Александринскій театръ.

Сила судьбы, оп. Верди. 29 Окт. 1862. Спб.

Скупой, оп. Булана (соч. Княжнина). 16 янв. 1811. Спб.

Славянская башня, оп. Даллейрака (соч. Зотова). 22 янв. 1823. Спб.

Снѣгъ, оп. Обера. 30 дек. 1826. Спб.

Снѣгурочка, оп. Римскаго-Корсакова. 29 января 1882. Спб

Со всѣмъ приборомъ сатана, оп. Солье (соч. Кокошкина). 10 нояб. 1813. Спб.

Сорока-воровка, оп. Россини. 26 янв. 1821. Спб.

С.-Петербургскій гостиный дворъ, оп. Матинскаго. 26 янв. 1779. Спб.

Stabat Mater, оп. Львова. 23 мар. 1853. Спб.

Старинныя святки, оп. Титова. 13 янв. 1813. Спб.

Староста или русскій мужичекъ, оп. Львова. 19 апрѣля 1854. Спб.

Страделла, оп. Флотова. 1851. Спб.
Стратоника, оп. Мегюля (соч. Кокошкина). 19 апр. 1820. Спб.
Счастливая Россія, оп. Булана (соч. М. Хераскова). 28 іюля 1787. Спб.
Тамара, оп. Шеля. 20 апр. 1886. Спб.
Танюша или счастливая встрѣча, оп. Волкова (соч. Дмитревскаго). 27 нояб. 1756. Спб.
Тангейзеръ, оп. Вагнера. 13 дек. 1874. Спб.
Тарасъ Бульба, оп. Кюнера. 12 дек. 1880. Спб.
Телемакъ на островѣ Калипсы, оп. Боальдье (соч. Шеллера). 30 авг. 1815. Спб.
Титово милосердіе, оп. Моцарта. 12 апр. 1817. Спб.
Торжество Вакха, оп. Даргомыжскаго. 1868. Москва.
Травіата, оп. Верди. 1868. Спб.
Три брата Горбуна, оп. Кавоса (соч. Лукницкаго). 15 апр. 1808. Спб.
Трубадуръ, оп. Верди. 1859. Спб.
Тунисскій Паша, оп. Матинскаго. Въ годахъ 1790.
Тѣнь воеводы, оп. Гроссмана. 14 дек. 1877. Спб.
Удача отъ неудачи, оп. Ленгарда (соч. Семенова). 4 янв 1817. Спб.
Ундина, оп. А. Ѳ. Львова. 8 сент. 1848. Спб.
Фаворитка, оп. Доницетти. 1842. Спб.
Фаниска, оп. Керубини (соч. Шеллера). 25 нояб. 1815. Спб.
Фаустъ, оп. Гуно. 15 сент. 1869. Спб.
Февей, оп. Брикса (соч. Императрицы Екатерины II). 22 апр. 1786. Спб.
Федра, оп. Лемоань и Штейбельта. 18 дек. 1818. Спб.
Федулъ съ дѣтьми, оп. Ѳомина (соч. Имп. Екатерины II). 17 янв. 1791. Спб.
Фенелла, оп. Обера. 1857. Спб.

Ферaморсъ, оп. А. Рубинштейна. Апрѣль 1884. Спб. (муз.-др.-кр.).
Фердинандъ Аррагонскій, оп. Крейцера. 26 янв. 1825. Спб.
Фернандъ Кортесъ, оп. Спонтини. 9 янв. 1820. Спб.
Фра-Діаволо, оп. Обера. 1830. Спб.
Хованщина, оп. Мусоргскаго. 8 февр. 1886. Спб.
Храбрый и смѣлый витязь Архидѣичъ, оп. Мартини (соч. Храповицкаго). 23 сент. 1787. Спб.
Цампа, оп. Герольда. 22 мая 1834. Спб.
Цефалъ и Прокрисъ, оп. Араія (соч. А. Сумарокова). 27 февр. 1755. Спб. Придворный театръ.
Цыганка, оп. Бальфа. 1858. Спб.
Чародѣй, оп. князя Вяземскаго. 1855. Спб.
Чародѣйка, оп. Чайковскаго. 20 окт. 1887. Спб.
Ченерентола, оп. Россини. 18 окт. 1831. Спб.
Чудесный магикъ, оп. Курпинскаге. 24 іюля 1827. Спб.
Швейцарская хижина, оп. Адама. 1834. Спб.
Швейцарское семейство, оп. Вейгеля (соч. Н. Греча). 10 декаб. 1814. Спб.
Эврозина и Карадикъ, оп. Мегюля. 29 сент. 1815. Спб.
Эдипъ въ Колонѣ, оп. Саккини (соч. Зотова). 1 сент. 1816. Спб.
Эдипъ въ Аѳинахъ, оп. Козловскаго. 16 дек. 1818. Спб.
Эммерикъ Теккелій, оп. Титова. 1812. Спб.
Эсмеральда, оп. А. С. Даргомыжскаго (соч. Викт. Гюго). 29 нояб. 1851. Спб.
Юдиѳь, оп. А. Н. Сѣрова. 16 мая 1863. Спб.
Юность Іоанна III, оп. Кавоса (соч. Зотова) 12 февр. 1823. Спб.
Ямъ, оп. Титова (соч. Княжнина). 16 іюня 1805. Спб.

Время основанія консерваторій.

Въ 1720 году основана консерваторія въ Лондонѣ (Г. Генделемъ); въ 1747 г.—въ Палермо (музык. коллегія); въ 1795 г. въ Парижѣ (націон. музык. институтъ); въ 1798 г.—въ Болоньѣ (музык. лицей); въ 1806 г.—въ Неаполѣ (коллегія); въ 1808 г.—въ Миланѣ; въ 1810—въ Прагѣ; въ 1817 г.—въ Вѣнѣ; въ 1827 г.—въ Ліежѣ; въ 1831 г.—въ Мадридѣ; въ 1832 г.—въ Брюсселѣ; въ 1843 г.—въ Лейпцигѣ (Ф. Мендельсономъ); въ 1850 г.—въ Берлинѣ и Кельнѣ; въ 1860 г.—во Флоренціи (музык. институтъ); въ 1861 г.—въ Варшавѣ (А. Контскимъ); въ 1862 г.—въ С.-Петербургѣ (А. Рубинштейномъ); въ 1866 г.—въ Москвѣ (Н. Рубинштейномъ); въ 1877 г.—въ Римѣ и Венеціи (музык. лицеи); въ 1882 г.—въ Гельсингфорсѣ.

Изъ хронологіи русскихъ театровъ.

1761, мая 1. Открытіе перваго театра въ Спб. на Петербургской сторонѣ.—1756, авг. 30. Учрежденіе въ Спб. русскаго опернаго и драматич. театра.—1759, янв. 1. Открытіе оперныхъ представл. въ Москвѣ.—1759, янв. 6. Наименованіе столичныхъ театровъ «императорскими».—1784, окт. 21. Основ. Большаго театра въ Спб.—1786, февр. 14. Учрежденіе должности директора императорск. театровъ.—1825, апр. 3. Положеніе объ управленіи театрами.—1839, янв. 11. Высочайшее утвержденіе правъ артистовъ.—1860, окт. 2. Открытіе Маріинскаго театра въ Спб.

СЛОВАРЬ КОМПОЗИТОРОВЪ
и музыкальныхъ дѣятелей въ Россіи.

Азанчевскій, Михаилъ Павловичъ. Род. въ 1839 г.; ум. 12 янв. 1881 г. въ Москвѣ. Воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ. Теорію музыки изучалъ въ Лейпцигѣ (1861—62 г.) у Рихтера и Гауптмана; пользовался также совѣтами Листа. Былъ почетнымъ библіотекаремъ с.-петербургской консерваторіи, которой пожертвовалъ свою замѣчат. библіотеку; въ 1871 г. назначенъ завѣдывающимъ консерваторіей (послѣ Н. И. Зарембы) и въ этой должности оставался до 1876 г. Написалъ нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ, концертную увертюру, сонату, два квартета, два тріо, нѣсколько романсовъ и музыку на 12-й псаломъ.

Альбрехтъ, Евгеній Карловичъ, инспекторъ музыки при с.-петерб. театрахъ. Род. въ 1842 г. Издалъ практич. элементарныя школы для скрипки и віолончели, а также сборники народныхъ, дѣтскихъ, школьныхъ и историческихъ пѣсенъ.

Альбрехтъ, Карлъ. Родился въ 1816 г., былъ капельмейстеромъ русской оперы до Лядова. Написалъ нѣсколько романсовъ и пѣсенъ; составилъ «Руководство къ хоровому пѣнію» по цифирной методѣ Шеве; переложилъ по этой же методѣ нѣкоторые духовные напѣвы Бортнянскаго.

Альквистъ, Людвигъ Ивановичъ, композит. танцевъ и піанистъ; ученикъ Гензельта. Род. въ 1853 г.; ум. 15 сентября 1884 г.

Алябьевъ, Александръ Александровичъ. Род. въ Москвѣ 30 августа 1802 г.; ум. тамъ же въ 1852 г.; погребенъ въ Симоновомъ монастырѣ. Написалъ оперетки: «Деревенскій философъ», «Путешественница-танцовщица-актриса», «Новая шалость» и оперу «Лунная ночь или домовые», поставленную въ 1822 г. въ Москвѣ и имѣвшую большой успѣхъ. Писалъ также романсы, изъ которыхъ его «Соловей» пріобрѣлъ громадную популярность.

Араія, композ. и капельмейстеръ придворнаго театра въ С.-Петербургѣ. При немъ начинаются русскія оперныя представленія и открываются его оперою «Цефалъ и Прокрисъ» (соч. А. П. Сумарокова). поставленною 27 февраля 1755 г.

Арнольдъ, Юрій Карловичъ. Род. 1 ноября 1811 г. въ С.-Петерб. Былъ въ военной службѣ. Изучалъ контрапунктъ у Фукса. Написалъ русскую оперу «Цыганка». Въ 1859 г. за музыку баллады «Свѣтлана», на слова Жуковскаго, получилъ премію отъ спб. филармоническ. общества. Кромѣ этого написалъ «Теорію древне-русскаго церковнаго и народнаго пѣнія», «Краткое руководство къ изученію правилъ композиціи» и въ 1883 г. статью «О причинахъ недостатка въ Россіи хорошихъ пѣвцовъ и пѣвицъ» («Муз. Міръ» 1883, № 8—9). Въ недавнее время напечаталъ статью «Возможно ли въ музыкальномъ искусствѣ установленіе характеристическо-самостоятельной, русской національной школы и на какихъ данныхъ должна таковая основываться?» («Баянъ» 1888, № 15, 17—19, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 32—37, 39, 40; 1889, № 13, 14).

Артемовскій, Семенъ Степановичъ. Композит. и пѣвецъ. Написалъ оперетку «Запорожецъ за Дунаемъ», предст. въ 1-й разъ 25 мая 1863 г.

Архангельскій, Александръ Андреевичъ, извѣстный дирижеръ хора, выступающій съ 1883 г. Его историческіе

концерты, данные въ С.-Петербургѣ въ 1888—89 г. полны были глубокаго музыкальнаго интереса.

Афанасьевъ, Николай Яковлевичъ. Род. въ 1821 г. въ Тобольскѣ. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ своего отца. Въ 1838 г. поступилъ въ московскій театръ на первую скрипку; въ 1841 г. былъ капельмейстеромъ при театрѣ Шепелева. Въ 1850 г. поступилъ въ оркестръ с.-петербург. итальянской оперы также на первую скрипку; съ 1850 г.—преподавателемъ игры на фортепіано въ Смольный институтъ; съ 1858 г. оставилъ артистическое поприще и занялся композиціей. Ему принадлежатъ: первый русскій струнный квартетъ «Волга», еврейскій квартетъ, струнный квинтетъ и квартетъ въ Cis-moll. Его опера «Амалатъ-Бекъ» успѣха не имѣла.

Бавери, Э. Ф., бывшій капельмейстеръ русской оперы. Род. въ 1815 г.; ум. 5 ноября 1878 г.

Балакиревъ, Милій Алексѣевичъ, композит., піанистъ и дирижеръ. Род. 21 декабря 1836 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ. Воспитывался въ казанскомъ университетѣ, а музык. образ. обязанъ лишь самому себѣ. Въ 1855 г. выступилъ передъ петербургскою публикой какъ піанистъ-виртуозъ; въ 1862 г. вмѣстѣ съ Г. А. Ломакинымъ основалъ безплатную музыкальную школу и дирижировалъ въ ея концертахъ оркестромъ; съ 1867 г. управляетъ этою школою одинъ. Въ 1862 г. завѣдывалъ постановкою въ Прагѣ оперы Глинки: «Русланъ и Людмила». Съ 1867 по 1870 г. управлялъ симфонич. собр. русск. муз. общества. Ему принадлежатъ оркестровыя сочиненія: двѣ симфонич. поэмы «Тамара» и «Русь», двѣ увертюры на русскія темы, одна на испанскія и одна на чешскія, антракты къ «Королю Лиру» Шекспира, фортеп. фантазія на восточныя темы «Исламей»

и значительное количество переложенiй въ 2 и 4 руки. Писалъ также романсы. Въ 1866 г. издалъ сборникъ «Русскихъ народныхъ пѣсенъ» (записанныхъ имъ на Волгѣ). Въ 1883 году вмѣстѣ съ Римскимъ-Корсаковымъ назначенъ управляющимъ придворной пѣвческою капеллой, подъ директорствомъ графа Шереметева, заступившаго мѣсто Бахметева.

Баскинъ, Владимiръ Сергѣевичъ, музыкальный критикъ. Его статьи встрѣчаются въ «Нувеллистѣ», «Русской Мысли», «Петербургской Газетѣ» и др. Два очерка музыкальной дѣятельности А. Г. Рубинштейна и М. П. Мусоргскаго, напечатанные въ «Русской Мысли», изданы впослѣдствiи отдѣльными книгами.

Бахметевъ, Николай Ивановичъ, композ. главнымъ образомъ духовной музыки. Род. въ 1807 г. Послѣ Львова съ 1861 г. былъ директоромъ придворной пѣвческой капеллы въ С.-Петербургѣ и эту должность занималъ до 1883 г.

Беккеръ, Яковъ Давыдовичъ, основатель извѣстной фортепiанной фабрики въ Спб., существующей съ 1842 года.

Березовскiй, Максимъ Сазоновичъ, композиторъ духовной музыки. Род. 16 окт. 1745 г. въ г. Глуховѣ; ум. 22 марта 1777 г. Воспитывался въ кiевской духовной академiи, но курса не окончилъ. Въ царствованiе императрицы Елисаветы, за свой прекрасный голосъ, былъ взятъ въ придворный хоръ, а спустя годъ, въ 1765 г. посланъ былъ въ Италiю, гдѣ и окончилъ музыкальное образованiе подъ руководствомъ проф. Мартини старшаго. Написалъ духовные концерты и оперу «Димофонъ», поставленную въ Болонскомъ театрѣ, за что отъ Болонской академiи получилъ титулъ «почетнаго академика».

Бернардъ, Александръ Ивановичъ, композиторъ, пiанистъ и редакторъ журнала «Нувеллистъ». Ему принадлежитъ множество фортепiнныхъ пьесъ.

Бернардъ, Матвѣй Ивановичъ, композиторъ. Род. въ 1794 г. въ Курляндіи; умеръ 27 апрѣля 1871 г. въ С.-Петербургѣ. Основалъ музыкальную фирму въ С.-Петербургѣ (въ мартѣ 1829 г.) и журналъ «Нувеллистъ» (съ 1840 г.), который издается теперь его сыномъ Ник. Матв. Бернардомъ и оканчиваетъ 50-й годъ своего существованія. Онъ написалъ оперу «Ольга или дочь изгнанника», много фортепіанныхъ пьесъ и романсовъ; издалъ „Пѣсни русскаго народа" и практическія руководства для дѣтей (L'enfant pianiste) и юношества.

Бородинъ, Александръ Порфирьевичъ, проф. медицинской академіи и композ. Род. 31 октября 1834 г. въ Спб. ум. 15 февраля 1887 г. Музыкальнымъ образованіемъ обязанъ исключительно самому себѣ. Извѣстностью пользуются три симфоніи для оркестра (первая написана въ 1865 г., вторая въ 1875 г., третья не окончена), музыкальная картина «Въ средней Азіи» (1880 г.), два квартета для струнныхъ инструментовъ, а также нѣкоторые изъ его романсовъ. Написалъ оперу «Князь Игорь» (издана въ Лейпцигѣ М. П. Бѣляевымъ послѣ смерти композитора). Его письма и статьи изд. въ 1889 г. А. Суворинымъ подъ ред. В. В. Стасова, написавшаго о Бородинѣ обширную біографію.

Бортнянскій, Дмитрій Степановичъ. Род. въ 1751 г. въ Глуховѣ, Черниговской губерніи; ум. 25 сентября 1825 г За отличный голосъ былъ взятъ въ придворную пѣвческую капеллу, гдѣ голосъ и исполненіе соло въ церкви обратили вниманіе императрицы Елисаветы, которая поручила Галуппи, тогдашнему директору капеллы, заняться его музыкальнымъ образованіемъ. Съ отъѣздомъ Галуппи въ Венецію, занятія Бортнянскаго теоріей прекратились до воцаренія Екатерины, которая отправила Бортнянскаго въ

Венецію къ прежнему его учителю Галуппи для окончанія основательнаго музыкальнаго образованія. По возвращеніи въ 1779 г. въ Петербургъ, онъ вскорѣ былъ назначенъ директоромъ придворной пѣвческой капеллы, гдѣ съ Высочайшаго разрѣшенія выбралъ лучшіе голоса изъ хоровъ архіерейскихъ пѣвчихъ во всей Россіи и довелъ хоръ капеллы до замѣчательнаго совершенства. Бывши директоромъ онъ написалъ: 35 концертовъ для 4 голоснаго хора и 10 двухорныхъ, трехголосную обѣдню, 7 херувимскихъ «Чертогъ твой», «Отче нашъ», «Слава Отцу», «Благообразный Іосифъ» и много другихъ сочиненій. Вмѣстѣ съ Березовскимъ онъ принадлежитъ къ числу первыхъ русскихъ композиторовъ, писавшихъ для церковнаго пѣнія, учившихся въ Италіи и пріобрѣвшихъ тамъ славу.

Булаховъ, Петръ Петровичъ, авторъ многихъ романовъ. Ум. 20 нояб. 1885 г. въ с. Кусковѣ близъ Москвы. Былъ учителемъ пѣнія.

Бѣляевъ, Митрофанъ Петровичъ, извѣстный пропагандистъ русской музыки Балакиревскаго кружка; на его средства роскошно изданы произведенія очень многихъ композиторовъ и, между прочимъ, опера Бородина «Князь Игорь».

Ваксель, Платонъ Львовичъ, музык. критикъ и писатель. Род. 14 августа 1844 г. въ Стрѣльнѣ, близъ Петербурга. Съ 1880 г. пишетъ въ «Journal de St.-Pétersbourg». Кромѣ того сотрудничалъ въ «Муз. и теат. Вѣстникѣ» (1883).

Варламовъ, Александръ Егоровичъ, авторъ многочисленныхъ романсовъ. Род. въ 1801 г.; ум. въ 1851 г. въ Москвѣ. Состоялъ въ придворной пѣвческой капеллѣ въ С.-Петербургѣ, откуда, послѣ потери голоса, отправленъ псаломщикомъ въ Нидерланды.

Веймарнъ, Петръ Платоновичъ, редакторъ журнала

«Баянъ», издающагося съ 1888 года, музыкальный критикъ и композ. Имъ написано: нѣсколько романсовъ и «Очеркъ исторіи оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя».

Вельфль, Гуго Ѳедоровичъ, музыкальн. педагогъ, былъ проф. фортеп. въ спб. консерваторіи. Род. въ 1844 г. въ Дрезденѣ; ум. 16 ноября 1888 г. въ Спб.

Венявскій, Генрихъ Іосифовичъ, знаменитый скрипачъ и педагогъ. Род. 10 іюля 1835 г. въ Люблинѣ; ум. 19 марта 1880 г. въ Москвѣ. Музык. образованіе получилъ въ парижской консерваторіи у Массара; концертировалъ съ большимъ успѣхомъ въ Спб. и Москвѣ. Въ 1849 г. вторично поступилъ для изученія теоріи музыки въ парижскую консерваторію. Въ 1860 г., по отъѣздѣ Вьетана, назначенъ солистомъ императорскаго двора и театровъ. Въ 1862 г. приглашенъ былъ проф. класса скрипки въ спб. консерваторію, гдѣ пробылъ до 1867 г. Въ 1872—1873 г. концертировалъ въ Америкѣ вмѣстѣ съ А. Г. Рубинштейномъ. Написалъ много превосходныхъ сочиненій для скрипки.

Венявскій, Іосифъ Іосифовичъ, піанистъ. Род. 23 мая 1837 г. въ Люблинѣ; учился въ парижской консерваторіи сначала у Вольфа, затѣмъ у Алькана и Мармонтеля. Съ 1865 по 1869 г. былъ проф. въ московской консерваторіи.

Верстовскій, Алексѣй Николаевичъ, композиторъ. Род. 18 февраля 1799 г. въ Москвѣ; ум. тамъ же 17 ноября 1862 г. Музык. образованіемъ обязанъ самому себѣ. Написалъ оперы: «Панъ Твардовскій» (постав. на сценѣ Петровскаго театра въ Москвѣ въ 1828 г.), «Вадимъ» (поставл. тамъ же въ 1832 г.), «Аскольдова могила» (пост. въ Спб. въ 1841 г.), «Тоска по родинѣ», «Чурова долина или сонъ на яву», «Громобой». Писалъ также романсы.

Виллуанъ, Александръ Ивановичъ, піанистъ, пользовавшійся въ Москвѣ въ 30-хъ годахъ большою извѣстностью лучшаго педагога. Онъ былъ учителемъ А. Г. Рубинштейна въ его раннемъ возрастѣ и много съ нимъ путешествовалъ заграницей.

Вильбоа, Константинъ Петровичъ, русскій музыкантъ и композиторъ. Род. 17 мая 1817 г. въ Спб.; ум. 30 іюня 1882 г. въ Варшавѣ. Воспитывался во 2-мъ кад. корпусѣ, откуда выпущенъ въ 1837 г. въ военную службу. Написалъ значительное число романсовъ и оперу «Наташа или волжскіе разбойники» (представл. въ 1861 г.); кромѣ того его оперы «Тарасъ Бульба» и «Цыганка» остались не оконченными.

Виноградовъ, Михаилъ Александровичъ, протоіерей, извѣстный композит. духовной музыки. Ум. въ первыхъ числахъ февраля 1888 г. въ Рязани, гдѣ много лѣтъ былъ регентомъ архіерейскаго хора.

Віельгорскій, Матвѣй Юрьевичъ, графъ. Род. 19 октября 1787 г.; ум. въ 1863 г. Былъ въ числѣ основателей императ. рус. музык. общ. въ Спб. въ 1859 г. Учился игрѣ на віолончели у Ромберга.

Віельгорскій, Михаилъ Юрьевичъ, графъ. Род. 31 октября 1788 г.; ум. 28 августа 1856 г. въ Москвѣ. Учился теоріи музыки у Фукса; оставилъ неоконченную оперу «Цыгане» и др. музык. сочиненія.

Вьетанъ, Генрихъ, знаменитый виртуозъ и скрипачъ французской школы. Род. 8 февраля 1820 г. въ Бельгіи; ум. 31 мая 1881 г. Музыкальное образованіе получилъ сперва у отца (инструмент. мастера), а затѣмъ у скрипача Леклу и Ш. Беріо. Композиціи учился у Зехтера и Рейха. Съ 1846 до 1852 г. былъ въ Спб. солистомъ импера-

торскаго двора и театровъ Написалъ значительное число сочиненій, въ томъ числѣ 6 концертовъ, принадлежащихъ къ числу лучшихъ произведеній скрипичной литературы.

Вурмъ, Василій Васильевичъ, замѣчательный виртуозъ на корнетѣ съ пистонами. Род. въ 1826 г. въ Брауншвейгѣ. Съ 1847 г. состоитъ солистомъ императорскаго двора и театровъ въ Спб., съ 1862 г. проф. с.-петербургской консерваторіи. Съ 1869 по 1889 г. былъ капельмейстеромъ всѣхъ музыкантскихъ хоровъ гвардейскаго корпуса. Написалъ школу для корнета съ пистонами.

Галлеръ, Константинъ Петровичъ, музыкальный критикъ и педагогъ. Род. въ 1845 г.; ум. 14 апрѣля 1888 г. Образованіе получилъ въ 1-мъ кадет. корпусѣ и по выходѣ изъ военной службы занимался въ консерваторіи. Работалъ во многихъ газетахъ и музык. журналахъ: «Новостяхъ», «С.-Петерб. Вѣд.», «Музык. Свѣтѣ», «Музык. Мірѣ», «Баянѣ» и друг.; издалъ 2 учебника по хоровому пѣнію и элементарной теоріи и сборникъ пѣсень Лужскаго уѣзда. Однимъ изъ первыхъ его опытовъ была кантата «Пиръ Валтасара»; затѣмъ имъ написаны были различныя сочиненія вокальной, камерной и оркестровой музыки, изъ которыхъ многіе остались совершенно неизвѣстными, не будучи исполнены публично, въ томъ числѣ и отрывки изъ неоконченной оперы «Марьина роща».

Галуппи, композиторъ. Род. въ 1706 г. близь Венеціи. Въ 1763 г. по приглашенію импер. Екатерины II прибылъ въ Петербургъ и много заботился объ улучшеніи оркестра. Здѣсь исполнялась его опера «Didone abbandonata». Былъ нѣкоторое время директоромъ придворной пѣвческой капеллы; щедро вознагражденный, онъ вернулся на родину въ 1777 году.

Гедеоновъ, С. А., тайный совѣтникъ, гофмейстеръ высочайшаго двора. Ум. 15 сентября 1878 г. Былъ одно время директоромъ императорскихъ театровъ.

Гензельтъ, Адольфъ Львовичъ, піанистъ, виртуозъ и педагогъ. Род. 12 мая 1814 г. въ баварскомъ городкѣ Швабахѣ; ум. 12 октября 1889 г. Музык. образованіе получилъ сначала у г-жи Фладъ, потомъ у Гуммеля. Въ 1838 г. пріѣхалъ въ Спб. и былъ назначенъ придворнымъ піанистомъ императрицы Александры Ѳеодоровны. Въ 1857 г. назначенъ инспекторомъ музыки всѣхъ женскихъ институтовъ. Посвятивъ себя педагогической дѣятельности, онъ образовалъ многихъ хорошихъ піанистокъ и піанистовъ. Нѣсколько лѣтъ редактировалъ музык. журналъ «Нувеллистъ». Въ послѣдніе годы жизни былъ приглашенъ профессоромъ въ спб. консерваторію. 21 марта 1888 г. праздновалось 50-лѣтіе его музыкальной дѣятельности въ Россіи. Его метода преподаванія признается одною изъ лучшихъ.

Герке, Ант., піанистъ. Род. 9 августа 1812 г. въ Волынской губ.; ум. 5 августа 1870 г. въ Новгородской губ. Былъ проф. спб. консерваторіи.

Главачъ, Войтѣхъ Ивановичъ, композ., органистъ и любимый петербургскою публикою капельмейстеръ, въ теченіи многихъ лѣтнихъ сезоновъ дерижировавшій оркестромъ въ Павловскѣ.

Глазуновъ, Александръ, композ., ученикъ Римскаго-Корсакова. Будучи еще совсѣмъ юнымъ, обнаружилъ талантъ и началъ писать большія оркестровыя произведенія. Ему принадлежатъ: двѣ симфоніи, нѣсколько увертюръ, симфон. поэмы «Лѣсъ» и «Стенька Разинъ», серенада, элегія и сюита для оркестра, 2 струнныхъ квартета, форт. сюита «Саша» и др.

Глинка, Михаилъ Ивановичъ, знаменитый русскій композиторъ, основатель новой школы. Род. 20 мая 1804 г. въ с. Новоспасскомъ, Смоленск. губ.; ум. въ ночь на 3-е февраля 1857 г. въ Берлинѣ. Муз. образ. получилъ у Фильда и К. Мейера, а пѣніемъ занимался у Беллоли; теорію изучалъ у Дена въ Берлинѣ. Написалъ безсмертныя оперы: «Жизнь за царя» (поставл. въ первый разъ въ Петерб. 27 ноября 1836 г., за что удостоился получить отъ Государя дорогой перстень) и «Русланъ и Людмила» (первое представленіе которой состоялось 27 ноября 1842 г.). Кромѣ этого написалъ оркестровыя произведенія: «Ночь въ Мадридѣ», «Арагонская хата», нѣсколько номеровъ къ драмѣ Кукольника «Князь Холмскій», полонезъ для хора съ оркестромъ, «Камаринскую», около 70 романсовъ и нѣсколько пьесъ для фортепіано. Литература о М. И. Глинкѣ очень обширна, тѣмъ болѣе, что оперы его обошли теперь всю Европу и о нихъ много говорилось въ иностранной періодической печати. Наиболѣе капитальнымъ матеріаломъ для біографіи его являются его же собственныя автобіографическія записки, напечатанныя въ «Русской Старинѣ», а затѣмъ изданныя М. И. Семевскимъ особой книгой (1871 г.); вторичное изданіе этихъ записокъ, съ присообщеніемъ переписки, принадлежитъ А. Суворину и исполнено подъ редакціею В. В. Стасова (1878 г.). Кромѣ «Записокъ» цѣнными трудами являются: «М. И. Глинка»—В. В. Стасова (Русск. Стар., 1857, № 20—24), «Глинка и его значеніе въ исторіи музыки»—Г. А. Лароша (М., 1868, изъ «Русск. Вѣстника»,) статьи А. Н. Сѣрова и мн. др.

Голицынъ, Юрій Николаевичъ, князь, извѣстный дирижоръ. Род. 29 ноября 1823 г.; ум. 2 сентября 1872 г. Люб. музыку съ дѣтства, онъ въ тамбовскомъ имѣніи своемъ со-

ставилъ превосходный хоръ изъ крѣпостныхъ; послѣ освобожденія крестьянъ, онъ составлялъ хоры изъ любителей, быстро и талантливо организовалъ ихъ и давалъ концерты въ Москвѣ, Спб., Лондонѣ, Парижѣ, Нью-Іоркѣ и проч. Онъ оставилъ послѣ себя любопытныя «Записки», часть которыхъ была напечатана въ «Отечественныхъ Запискахъ» и до 60 музык. пьесъ, въ томъ числѣ двѣ фантазіи для оркестра.

Гольдштейнъ, Эдуардъ Юльевичъ, композиторъ, дирижеръ, піанистъ и музык. критикъ. Род. въ 1851 г. въ Одессѣ; ум. 24 іюля 1887 г. въ Лейпцигѣ. Имъ написано нѣсколько романсовъ, небольшихъ фортепіанныхъ вещей, струнный квартетъ и оставлена неоконченная опера «Графъ Эссексъ». Критическія статьи и замѣтки по музыкѣ помѣщалъ въ «Голосѣ», «Правит. Вѣстн.» и «Минутѣ».

Гроссманъ, Людвигъ. Род. въ 1835 г. въ Калишской губ. Музык. образ. получилъ въ Берлинѣ, подъ руководствомъ Рунгенгагена, контрапунктъ изучалъ у Фрейера въ Варшавѣ. Написалъ нѣсколько сочиненій для фортепіано, гармоніума и оркестра, 3 оперы, изъ которыхъ послѣдняя «Тѣнь Воеводы» исполнялась въ Петербургѣ.

Губертъ, Николай Альбертовичъ. Род. 7 марта 1840 г.; ум. 26 сентября 1888 г. Былъ профессоромъ теоріи въ московской консерваторіи, а послѣ смерти Н. Г. Рубинштейна съ 1881 г. избранъ въ директоры этой же консерваторіи. Затѣмъ по болѣзни принужденъ былъ отказаться отъ должности директора, оставаясь только профессоромъ, послѣ чего вскорѣ и умеръ. Долгое время былъ сотрудникомъ «Москов. Вѣдомостей».

Гунке, Іосифъ Карловичъ. Род. 1801 г. въ Іозефштатѣ, въ Богеміи; ум. 5 декабря 1883 г. въ Спб. Музык. образ.

получилъ у Лиммера въ Вѣнѣ (изуч. контрапунктъ). Въ 1834 г. поступилъ въ оркестръ имп. театровъ скрипачемъ и органистомъ; съ 1864 г. состоялъ преподавателемъ теоріи музыки въ придворной пѣвческой капеллѣ; съ 1872 г. былъ библіотекаремъ рус. музык. общества. Написалъ: нѣсколько увертюръ, сонатъ, «Te Deum», реквіемъ, много романсовъ и фортеп. пьесъ, три квинтета и большое теоретическое сочиненіе «Руководство къ сочиненію музыки», а также «Письма о музыкѣ», «Руководство для изученія гармоніи и музыкальныхъ формъ».

Давыдовъ, Карлъ Юльевичъ, замѣчательный віолончелистъ и композиторъ. Род. 15 марта 1838 г. въ Гольдингенѣ (Курляндской губ.); ум. 13 февраля 1889 г. въ Москвѣ. Окончилъ московскій университетъ. Музык. образ. получилъ у Шмидта (віолончель) и у Гауптмана въ Лейпцигѣ (теорія музыки), гдѣ въ 1859 г. былъ приглашенъ солистомъ въ «Gewandhaus» и преподавателемъ въ консерваторіи. Въ 1861 г. приглашенъ въ Петербургъ солистомъ въ театральный оркестръ, а въ 1862 г.—профессоромъ исторіи музыки въ петерб. консерваторіи, а по смерти К. Шуберта—проф. по классу віолончели; въ 1862 г. получилъ званіе «солиста императорскаго двора». Съ 1876 по 1887 г. былъ директоромъ спб. консерваторіи. Онъ образовалъ изъ своихъ учениковъ многихъ прекрасныхъ віолончелистовъ, къ числу которыхъ принадлежитъ Вержбиловичъ. Написалъ значительное число разнородныхъ сочиненій: для оркестра, смычковой секстетъ, квинтетъ, два квартета, рядъ прелестныхъ русскихъ романсовъ, много сочиненій для віолончели, въ числѣ ихъ 4 концерта.

Давыдовъ, Степанъ Ивановичъ. Род. въ 1777 г.; ум. въ 1825 г. въ званіи директора музыки императорскихъ

театровъ въ Москвѣ. Первоначально состоялъ въ хорѣ придворныхъ пѣвчихъ при Екатеринѣ I, поручившей Сарти, бывшему въ то время директоромъ придворной капеллы, заняться музыкальнымъ образованіемъ Давыдова. Впослѣдствіи писалъ церковную музыку. Имъ написано много сочиненій для хора придворной пѣвческой капеллы и издана 4-хъ голосная литургія.

Данилевская, Вильгельмина Андреевна, учительница пѣнія. Пишетъ также романсы.

Даргомыжскій, Александръ Сергѣевичъ, композ. Род. 2 февраля 1813 г.; ум. 5-го января 1869 г. въ Спб. Муз. образ. получилъ у Шоберлехнера и Фетиса. Имъ написаны оперы: «Эсмеральда», «Русалка», «Каменный гость» и опера-балетъ «Торжество Вакха», а также отрывки изъ оперъ «Лукреція Борджіа» и «Рогдана». Кромѣ того ему принадлежатъ: болѣе 100 романсовъ, собраніе 3-хъ голосныхъ пьесъ и 3 комическія оркестровыя сочиненія: «Малороссійскій казачекъ», «Баба-Яга» и «Чухонская фантазія».

Дегтяревъ, Степанъ Аникіевичъ, композ. духовной музыки. Род. въ 1766 г.; ум. въ 1813 г. Мальчикомъ пѣлъ въ Шереметьевскомъ хорѣ, потомъ учился у Сарти въ Петербургѣ. Послѣ путешествія по Италіи, былъ капельмейстеромъ хора и домашняго театра Шереметьева. Написалъ до 60 концертовъ и другихъ церковныхъ произведеній.

Демидовъ, Григорій Александровичъ. Род. въ 1838 г.; ум. въ 1871 г. Музык. образованіе получилъ у Гауптмана (въ Лейпцигѣ), у котораго изучалъ теорію музыки. Съ 1865 до 1871 г. былъ инспекторомъ с.-петербургской консерваторіи. Написалъ произведенія для хора и оркестра, а также много романсовъ.

Дрейшокъ, Александръ. Знаменитый піанистъ-виртуозъ. Род. въ 1818 г. въ Цакѣ (Богеміи); ум. въ 1869 г. въ Венеціи. Съ 1862 по 1868 г. былъ профессоромъ въ с.-петербургской консерваторіи. Написалъ болѣе 100 разныхъ фортепіанныхъ сочиненій.

Дуровъ, Захаръ Захаровичъ, преподаватель исторіи церковнаго пѣнія въ спб. консерваторіи. Ум. 11 января 1886 г. въ больницѣ св. Николая чудотворца. Написалъ «Общій очеркъ исторіи музыки въ Россіи», напечатанный въ приложеніи къ «Исторіи музыки» Доммера (изд. 1884 г.); кромѣ того обширное сочиненіе по исторіи православнаго пѣнія, удостоенное преміи отъ академіи наукъ (еще не напечатано).

Дылецкій, регентъ придворнаго хора въ царствованіе Ѳедора Алексѣевича. Прибылъ въ Москву изъ Польши, чтобы управлять оркестромъ, набраннымъ изъ иностранцевъ; впослѣдствіи царь поручилъ ему управлять и хоромъ пѣвчихъ, для котораго онъ сочинилъ много концертовъ; при немъ было введено пѣніе по линейнымъ нотамъ.

Дюбюкъ, Александръ Ивановичъ, композ. Род. 20 февраля 1812 г. Ученикъ Дж. Фильда. Написалъ много русскихъ романсовъ, салонныхъ пьесъ и танцевъ для фортепіано. Былъ проф. фортепіано въ московской консерваторіи до 1870 года.

Дютшъ, Оттонъ Ивановичъ, композ. и музык. педагогъ. Ум. въ 1863 г. во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. Музык. образ. получилъ въ лейпцигской консерваторіи. Съ 1852 г. состоялъ репетиторомъ хоровъ и органистомъ при импер. театрахъ въ Петербургѣ; съ 1862 г. проф. элемент. теоріи въ петерб. консерваторіи. Написалъ много форт. пьесъ романсовъ, віолончельную сонату, двѣ оперетки, музыку къ 4 драмамъ и оперу «Кроатка».

Задлеръ, Логинъ, препод. фортепіан. игры въ спб. консерваторіи. Ум. 24 марта 1885 г.

Заремба, Николай Ивановичъ, музык. педагогъ и теоретикъ. Род. въ 1823 г. въ Витебск. губ.; ум. 11 апрѣля 1879 г. Воспитывался въ спб. университетѣ. Музык. образованіе получилъ у Маркса въ Берлинѣ. Былъ проф. теоріи музыки въ С.-Петерб. Въ 1867 г. назначенъ директоромъ спб. консерваторіи, вмѣсто отказавшагося А. Г. Рубинштейна. Музык. сочиненій его очень мало въ печати. Написалъ ораторію «Іоаннъ Креститель». Къ числу учениковъ принадлежатъ: Альтани, Есипова, Лавровская, Соловьевъ, Чайковскій и др.

Зике, Карлъ Карловичъ, композ. и дирижеръ. Музык. образ. получилъ въ с.-петерб. консерваторіи, гдѣ въ настоящее время состоитъ проф. спеціальной теоріи. Дирижировалъ многими симфонич. собраніями; на сценѣ спб. музык.-драмат. кружка подъ его руководствомъ поставлено было нѣсколько новыхъ оперъ.

Зиновьевъ, Павелъ Алексѣевичъ, музык. рецензентъ и педагогъ. Род. 31 октября 1844 г.; ум. 1 апрѣля 1888 г. Общее образованіе получилъ въ Ларинской гимназіи въ С.-Петерб. Игру на фортеп. изучалъ подъ руководствомъ проф. Лешетицкаго. Съ 1868 г. вступилъ въ спб. консерваторію и былъ въ ней сперва преподавателемъ, а потомъ проф. фортеп. игры до 1887 г. Въ теченіи многихъ лѣтъ состоялъ рецензентомъ «Петерб. Газеты», гдѣ подписывался иниціалами П. З.; кромѣ того сотрудничалъ въ «Музык. Мірѣ» (1882—1883 г.), помѣщая иногда статьи подъ псевдонимомъ Mi-La. Ему же принадлежитъ переводъ книги Бренделя «Основаніе исторіи западно-европейской музыки» (Спб. 1877 г.), и сочиненія Листа о Шопенѣ. (Спб. 1887 г.).

Ивановъ, Михаилъ Михайловичъ, извѣстный музыкаль-

ный критикъ и композ. Род. 11 сентября 1849 г. въ Москвѣ. Окончилъ курсъ въ техническомъ институтѣ. Музыкальнымъ образованіемъ обязанъ Ф. Листу. Имъ написаны: симфонія-поэма «Кузнечикъ-Музыкантъ» (исп. въ симф. собр. въ Спб. 20 ноября 1882 г.), драмат. увертюра для оркестра «Медея» (исп. 5 ноября 1883 г.), симфонич. прологъ «Савонарола» (исп. 1 декабря 1884 г.) и много романсовъ. Критическія статьи онъ началъ помѣщать съ 1875 г., участвуя тогда въ журн. «Пчела», а теперь пишетъ въ «Новомъ Времени» (съ 1876 г.) и въ газетѣ «Нувеллистъ» (съ 1878 г.); кромѣ того его статьи встрѣчаются въ журналахъ: «Музыкальный Листокъ», «Музык. Міръ», «Новь» и др. Онъ перевелъ съ нѣмецкаго «Историческое развитіе камерной музыки и ея значеніе для музыканта», Л. Ноля (Спб., 1882) и «О прекрасномъ въ музыкѣ», Ганслика (Спб., 1885 г.); издалъ вмѣстѣ съ П. Перепелицынымъ «Музык. памятную и записную книжку» на 1887 годъ.

Ипполитовъ-Ивановъ, Михаилъ Михайловичъ, композ. Род. 7 ноября 1859 г. въ г. Гатчинѣ. По окончаніи курса въ спб. консерваторіи въ 1882 г. (съ дипл. на званіе свобод. худож. и съ бол. сер. мед.) назназенъ директоромъ музык. училища тифлисскаго отд. имп. русск. музык. общ., гдѣ состоитъ и до настоящаго времени, занимаясь также преподаваніемъ. Съ 1884 г. дирижируетъ тифлисскою оперою. Онъ написалъ: весеннюю увертюру «Яръ-Хмѣль» и симф. поэму «Сафо» (оба произв. исп. въ симф. собр. въ Спб.: первое—22 января 1883 г., а второе—19 января 1885 г.), оперу «Руѳь» (исп. въ Тифлисѣ въ 1887 г.), сонату для фортеп. и скрипки, нѣсколько романсовъ и фортеп. пьесъ. Женатъ на извѣстной оперной пѣвицѣ Варварѣ Михайловнѣ Зарудной (сопрано), окончившей курсъ также въ спб. кон-

серваторіи (съ больш. сер. мед.), пѣвшей съ большимъ успѣхомъ въ Кіевѣ и въ Тифлисѣ. Въ настоящее время она, кромѣ сценической дѣятельности, преподаетъ пѣніе въ тифлисскомъ музык. училищѣ.

Іогансонъ, Юлій Ивановичъ, проф. спб. консерваторіи. Род. въ 1826 г. въ Копенгагенѣ. Музык. образованіе получилъ въ Лейпцигѣ подъ руководствомъ Рихтера и Гауптмана (теорія), Мендельсона и Гаде (композиція) и Мошелеса (фортеп. техника). Музык.-педагогическою дѣятельностью занимается съ 1848 г. Въ 1866 г. приглашенъ проф. гармоніи въ спб. консерваторію; въ послѣдующіе годы онъ преподавалъ контрапунктъ, канонъ и фугу, а въ настоящее время преподаетъ теорію композиціи и инструментовку. Съ 1871 по 1882 г. былъ инспекторомъ въ этой же консерваторіи и затѣмъ недолгое время (1882—83 г.) исполнялъ должность директора за К. Ю. Давыдова, находившагося въ это время въ отпуску.

Кавосъ, Катерина Альбертовичъ, композ. и капельм. Род. въ 1775 году въ Венеціи; ум. 16 апрѣля 1842 г. Въ 1798 г. онъ переселился въ Россію и не мало потрудился для созданія русской оперы. Онъ первый изъ иностранцевъ обратилъ серьезное вниманіе на народные элементы, старался знакомиться съ русскими пѣснями и русскими мотивами; хотя онъ и не могъ создать русской оперы, но стремился къ этому всѣми силами и усердно проложилъ путь другимъ. Онъ написалъ 13 оперъ для русскаго театра изъ которыхъ особенно выдается «Иванъ Сусанинъ»; кромѣ того 1 оперу для французк. театра и 6 балетовъ. Находясь многіе годы во главѣ русской оперы въ С.-Петербургѣ, онъ былъ прекраснымъ директоромъ оркестра и замѣчательнымъ учителемъ пѣнія, которое преподавалъ въ

театральномъ училищѣ, а также въ Смольномъ монастырѣ и въ Екатерининскомъ институтѣ.

Кажинскій, Викторъ. Род. въ 1812 г. въ Вильнѣ; ум. въ 1870 г. Музык. образованіе получилъ въ Варшавѣ у Эльснера. Въ 1845 г. приглашенъ капельмейстеромъ оркестра Александринскаго театра въ Спб. Написалъ двѣ оперы: «Вѣчный жидъ» и «Мужъ и жена», множество увертюръ, кантатъ, маршей, и въ особенности танцевъ; многіе фортеп. пьесы переложилъ для оркестра.

Казанскій, Сергѣй, музык. критикъ и педагогъ. Преподаетъ теорію музыки въ школѣ П. А. Шостаковскаго въ Москвѣ.

Карцевъ, Николай, редакторъ-издатель «Музыкальнаго Свѣта» и музыкальный рецензентъ. Ум. 2 марта 1878 г.

Кастріото-Скандербекъ, Вл. Георг., музыкантъ, авторъ многихъ романсовъ и пьесъ камерной музыки. Ум. 13 февр. 1879 года.

Кашинъ, Данило Никитичъ, композиторъ. Род. въ 1773 г. Музыкальное образованіе получилъ у Сарти. Написалъ нѣсколько хоровъ и фортеп. пьесъ. Былъ учителемъ музыки при московск. университетѣ. Послѣ смерти друзьями его было издано «Собраніе русскихъ пѣсенъ» (числомъ 250).

Кашкинъ, Николай Дмитріевичъ, профессоръ теоріи музыки въ московской консерваторіи. Сотавилъ нѣсколько учебниковъ элементарной теоріи.

Кашперовъ, Владиміръ Никитичъ. Композ. Род. въ 1827 г. въ Симбирскѣ; въ раннемъ возрастѣ привезенъ былъ въ С.-Петербургъ и здѣсь занимался музыкою подъ руководствомъ Гензельта; впослѣдствіи пользовался совѣтами Дена (въ Берлинѣ) и М. И. Глинки. Онъ написалъ оперы: «Цыгане» (1850 г.), «Марія Тюдоръ» (1859 г.), въ «Ріенци» (1863 г.),

«Консуэло» и «Гроза». Нѣкоторыя изъ этихъ оперъ исполнялись съ успѣхомъ за границей.

Козловскій, Іосифъ. Композ. Род. въ 1757 г. въ Варшавѣ; ум. въ 1831 г. Первоначально служилъ въ русской военной службѣ. Написалъ музыку къ трагедій Озерова «Фингалъ», и др. произвед. Въ теченіе 35 лѣтъ до 1821 г. состоялъ директоромъ театральныхъ оркестровъ въ Спб.

Кологривовъ, Василій Алексѣевичъ. Род. въ 1827 г.; ум. въ 1875 г. въ Кіевѣ. Музык. образ. получилъ у Карла Шуберта. Былъ энергич. участникомъ въ дѣлѣ учрежденія «Русскаго музыкальнаго общества».

Контскій, Аполлинарій. Извѣстн. скрипачъ. Род. въ 1825 г. въ Варшавѣ; ум. 17 іюня 1879 г. тамъ-же. Музык. образ. получилъ въ Парижѣ. Въ 1853 г. былъ приглашенъ въ Спб. солистомъ императорскаго двора и театровъ; въ 1861 г. назначенъ директоромъ консерваторіи въ Варшавѣ и въ этой должности оставался до своей смерти.

Кроссъ, Густавъ Густавовичъ, піанистъ и педагогъ, профес. спб. консерваторіи. Род. въ 1831 г. и только въ 1862 г. спеціально посвятилъ себя музыкальному искусству, оставивъ службу въ министерствѣ финансовъ. Ум. 13 октября 1885 г.

Кюи, Цезарь Антоновичъ, композ. и музыкальный критикъ. Род. 6 янв. 1835 г. въ Вильнѣ. Воспитывался въ Николаевскомъ инженерномъ училищѣ (академіи), гдѣ и до настоящаго времени состоитъ профессоромъ. Музык. образованіемъ обязанъ отчасти композитору Монюшкѣ, главнымъ же образомъ самому себѣ. Изъ его сочиненій раньше всѣхъ исполнено передъ публикой Скерцо (F-dur) въ 4-мъ симф. собр. русск. муз. общ. (14 декабря 1859 г.) и затѣмъ хоръ изъ оперы «Кавказскій плѣнникъ» въ 8-мъ симф. собр.

русск. муз. общ. (18 января 1860 г.). Въ 1869 г. поставлена на сцену его опера «Ратклифъ», въ 1876 г.—«Анджело», въ 1883 г. — «Кавказскій плѣнникъ» (напис. еще въ 1859 г.). Кромѣ того на сценѣ клуба художниковъ исполнялась его оперетта «Сынъ Мандарина». Имъ написано также множество романсовъ. Съ 1864 г. онъ помѣщаетъ свои критическіе статьи; онѣ появлялись въ «Спб. Вѣд.», «Голосѣ», «Недѣлѣ», «Музык. Листкѣ» и «Музык. Обозрѣніи». Имъ издана книжка «La musique en Russie», напечатанная въ Парижѣ.

Ларошъ, Германъ Августовичъ, одинъ изъ крупнѣйшихъ нашихъ музыкальныхъ критиковъ. Род. въ 1845 г. По окончаніи курса въ спб. консерваторіи въ 1866 г. нѣсколько разъ занималъ профессорскую каѳедру въ спб. и москов. консерваторіяхъ и читалъ теорію и исторію музыки. Помѣщалъ статьи въ «Русск. Вѣстн.», «Современной Лѣтописи», «Московск. Вѣд.», «Голосѣ», «Музыкальн. Листкѣ» и др. Его капитальная статья «Глинка и его значеніе въ исторіи музыки» вышла отдѣльной книгой въ Москвѣ въ 1868 году.

Левенсонъ, О. Муз. критикъ «Русскихъ Вѣдомостей» въ Москвѣ. Сборникъ его статей за 1879—80 и 1880—81 г. изданъ въ двухъ томикахъ въ Москвѣ подъ названіемъ «Въ концертной залѣ».

Лешетицкій, Ѳедоръ Осиповичъ. Род. въ 1831 г. въ Ланцутѣ близъ Кракова. Воспит. въ вѣнской гимназіи; муз. образованіе окончилъ подъ руководствомъ Черни; теоріей занимался у Сеастера. Съ 1862 по 1878 г. состоялъ профессоромъ фортепіанной игры въ спб. консерваторіи. Написалъ нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ, романсовъ и одноактную оперу «Первая Морщина» поставленную въ Прагѣ

въ 1867 г. Въ 1878 перешелъ профессоромъ въ вѣнскую консерваторію. Изъ учениковъ и учениц̧ъ его замѣчательны піанистки: Есипова, Бенуа, Паншъ, Истомина, піанисты: Задлеръ, Климовъ, Пухальскій и др.

Лисенко, Н. В., композиторъ и талантливый піанистъ Написалъ малорусскую оперу «Рiздвяна нiчь»; оиа сначала была поставлена въ Кіевѣ, а потомъ въ январѣ 1883 г. въ Харьковѣ.

Лишинъ, Григорій Андреевичъ, композиторъ. Род. 23 апрѣля 1854 г.; ум. 15 іюня 1888 г. въ Спб. Получилъ воспит. въ Учил. Правовѣдѣнія; музыкой занимался съ ранняго возраста; нѣкоторое время учился у Гензельта. Написалъ много романсовъ, отрывки «Реквіема», кантату «Вещій Олегъ», симфоническую поэму «Салимская гетера», нѣсколько хоровъ a capella, и три оперы: «Донъ Сезаръ де Базанъ», «Графъ Нулинъ» и «Цыганы». Первая подъ названіемъ «Испанскій дворянинъ» исполнялась въ Кіевѣ, вторая не была поставлена на сцѣнѣ, а третья не окончена. Пользовался извѣстностью какъ прекрасный аккомпаніаторъ и либреттистъ; писалъ стихи и музыкальныя рецензіи.

Ломакинъ, Гавріилъ Іакимовичъ, учитель хороваго пѣнія, пользовавшійся извѣстностью въ С.-Петербургѣ. Род. 25 марта 1812 г.; ум. 9 мая 1885 г. въ Гатчинѣ. Происходилъ изъ простаго званія; музыку изучалъ практически и пользовался наставленіями Сапіенца; преподавалъ хоровое пѣніе въ военно-учебныхъ заведеніяхъ и Учил. Правовѣдѣнія; состоялъ учителемъ въ придворной пѣвческой капеллѣ; прекрасно переложилъ на хоръ многіе церковные напѣвы; управлялъ пѣвческою капеллою графа Шереметьева. Въ 1862 г. вмѣстѣ съ М. А. Балакиревымъ осно-

валъ безплатную музыкальную школу, гдѣ управлялъ хоровою частью до 1868 г. Написалъ школу хороваго пѣнія.

Львовъ, Алексѣй Өедоровичъ, сенаторъ, гофъ-мейстеръ императорскаго двора. Род. 25 мая 1799 г. въ Ревелѣ; ум. 16 декабря 1870 г. близь Ковно въ имѣніи дочери. Былъ директоромъ пѣвческой капеллы. Даровитый виртуозъ на скрипкѣ. Написалъ: гимнъ «Боже царя храни», оперы: «Ундина», «Біанка и Гвалтьеро», «Эмма», «Сельскій староста» и ораторію «Stabat mater»; много церковныхъ композицій для придворнаго хора, изъ которыхъ особенно выдаются: «Иже херувимы», «Вечери Твоея тайныя», и нѣсколько композицій для смычковыхъ инструментовъ. Извѣстенъ также музыкальными статьями, изъ которыхъ вниманія заслуживаютъ: «О свободномъ или несимметричномъ ритмѣ», «О пѣніи въ Россіи» и др.

Лядовъ, Александръ Николаевичъ. Род. въ 1818 г.; ум. 24 марта 1871 г. Былъ директоромъ балетнаго оркестра, которымъ управлялъ болѣе 20 лѣтъ; отецъ даровитой артистки В. А. Лядовой, умершей съ нимъ въ одинъ день.

Лядовъ, Константинъ Николаевичъ. Род. въ 1820 г.; ум. въ 1868 г. Музык. образ. получилъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ подъ руководствомъ проф. Соливо. Послѣ Альбрехта былъ назначенъ капельмейстеромъ русской оперы, которою и управлялъ до 1868 г. Изъ сочиненій его извѣстны «Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту» хоръ съ оркестромъ, романсы и танцы.

Лядовъ, Анатолій Константиновичъ, композиторъ Род. 29 апр. 1855 г. состоитъ проф. теоріи музыки въ спб. консерваторіи, въ которой окончилъ курсъ въ 1877 г. Написалъ нѣсколько пьесъ для фортепіано и для пѣнія.

Матинскій, композ. царствованія Екатерины, крѣпост-

ной человѣкъ графа Ягужинскаго. Сочин. комедіи, оперы, пѣсни и музыку къ нимъ. Изъ оперъ его наибольшею симпатіей пользовались: «Гостинный дворъ», «Перерожденіе», «Добра дѣвка», «Какъ поживешь, такъ и прослывешь».

Мауреръ, Людвигъ, скрипачъ. Род. въ 1789 г. въ Потсдамѣ; ум. 13 октября 1878 г. Музык. образованіе получилъ у Гаака, скрипача концертмейстера Фридриха II. Въ 1832 г. получилъ предложеніе пріѣхать въ Россію. Въ 1836 г. вступилъ въ управленіе оркестромъ французскаго театра въ Спб. Въ 1851 г. былъ назначенъ инспекторомъ музыки театральныхъ оркестровъ и этотъ постъ занималъ весьма долгое время. Оставилъ много сочиненій: нѣсколько оперъ, симфоній, балетовъ и проч.

Миропольскій, Сергѣй Иринеевичъ, педагогъ и музык. рецензентъ. Род. въ 1842 г. въ Воронежской губ. Воспитаніе получилъ въ московской духовной академіи. Ему принадлежитъ сочиненіе «О музыкальномъ образованіи народа въ Россіи и въ Западной Европѣ», выдержавшее два изданія (Спб. 1882 г., 2-е изд.). Кромѣ того онъ составилъ «Музыкальную грамоту для всѣхъ»—учебникъ пѣнія для народныхъ школъ.

Михневичъ, Вл., литераторъ, музыкальный критикъ и историкъ. Ему принадлежатъ: «Очеркъ исторіи музыки въ Россіи, въ культурно-общественномъ отношеніи», изд. въ Спб. въ 1879 г.

Мусоргскій, Модестъ Петровичъ, одинъ изъ крупнѣйшихъ представителей русской музыки, талантливый композиторъ-самородокъ. Род. 16 марта 1836 г. въ Торопцѣ, Псковской губ.; ум. 16 марта 1881 г. Воспитаніе получилъ въ школѣ гвард. подпрапорщиковъ, откуда въ очень раннихъ годахъ выпущенъ въ Преображенскій полкъ. Теоре-

тич. музык. образованіемъ обязанъ самому себѣ, фортепіано учился у Герке. Написалъ оперы: «Борисъ Годуновъ» (пост. на сцену въ 1874 г.) и «Хованщина» (исп. въ 1886 г. на сценѣ муз.-др. кружка въ Спб.), а также много оригинальныхъ романсовъ и фортеп. пьесъ.

Направникъ, Эдуардъ Францовичъ, композ. и дирижеръ импер. русской оперы въ Спб. Род. 12 августа 1839 г. въ Бейштѣ, близь Кенигсгреца (въ Богеміи). Муз. образ. получилъ въ прагской органной школѣ, посѣщалъ фортепіанный институтъ Майделя, а инструменту изучалъ у Фр. Киттеля. Въ 1861 г. приглашенъ капельмейстеромъ домашняго оркестра князя Юсупова въ Спб. Въ 1863 г. поступилъ помощникомъ капельмейстера и органистомъ русской оперы, а въ 1869 г. за смертью Лядова назначенъ капельмейстеромъ. Композиторская дѣятельность его начинается еще до пріѣзда въ Россію. Онъ написалъ двѣ оперы: «Нижегородцы» (соч. въ 1867—68 г. и пост. на сцену 27 декабря 1868 г.). и «Гарольдъ» (соч. въ 1884—85 г. и пост. на сцену 11 ноября 1886 г.). Кромѣ того ему принадлежатъ четыре симфоніи (лучшая изъ нихъ «Демонъ» написана въ 1874 г.), произведенія камерной музыки, романсы и проч. [Подробности см.: 1) Э. Ф. Направникъ. Біограф. очеркъ (по поводу 25-лѣтней капельмейстерской дѣятельности). Сост. В. Ф. Спб. 1888; 2) Э. Ф. Направникъ. Біографическ. очеркъ. Изд. журн. «Баянъ». Спб. 1888].

Ниссенъ-Саломанъ, Генріетта, пѣвица и проф. пѣнія. Род. 12 марта 1819 г. въ Готенбургѣ; ум. 18 августа 1879 г. Пѣніе изучала у М. Гарчія въ Парижѣ. Въ 1860 г., по иниціативѣ А. Г. Рубинштейна, приглашена занять мѣсто проф. пѣнія при «Русскомъ музыкальномъ обществѣ». Ея педагогическими трудами образовались: г. Лавровская,

Крутикова, Бичурина, Каменская, Харитонова (въ замужествѣ Палечекъ), Альма Фостремъ, Веревкина и мн. друг. Незадолго до своей кончины подготовила къ изданію весьма обширную «Школу пѣнія».

Одоевскій, Владиміръ Ѳедоровичъ, князь. Род. въ 1804 г. въ Москвѣ; ум. 27 февраля 1869 г. тамъ же. Воспитыв. въ благородномъ пансіонѣ при московскомъ университетѣ; служилъ въ гражданской службѣ. Состоялъ также директоромъ русскаго музык. общества въ Москвѣ. Много писалъ о музыкѣ: «Объ исконной русской музыкѣ», «О пѣніи въ приходскихъ церквахъ»: «Къ вопросу о древнерусскомъ пѣніи», «Русская и, такъ называемая, общая музыка» и «Музыкальная грамота и основаніе музыки не для музыкантовъ».

Пальчиковъ, Николай Евграфовичъ, извѣстный собиратель народныхъ пѣсенъ Уфимской губерніи. Род. въ 1838 г.; ум. 25 сентября 1888 г. Его сборникъ пѣсенъ изданъ въ 1888 г.

Пасхаловъ, Викторъ Никандровичъ, композ. и учитель музыки. Род. 8 апрѣля 1841 г. въ Саратовѣ; ум. въ ночь на 1 марта 1885 г. въ Казани. Написалъ нѣсколько романсовъ, пріобрѣвшихъ себѣ большую популярность. Въ послѣднее время жизни работалъ надъ оперою «Первый винокуръ».

Перепелицынъ, Поликарпъ Дмитріевичъ, музыкальный лексикографъ и историкъ. Род. въ 1818 г. въ окрестности Одессы; ум. 2 іюня 1887 г. въ Спб. Имъ составленъ музыкальный словарь и довольно обширный очеркъ исторіи музыки въ Россіи. Писалъ также музыку.

Пригожій, Адольфъ Ѳедоровичъ, композ. бальныхъ танцевъ и піанистъ. Ум. 10 сентября 1885 г.

Пѣтуховъ, Михаилъ Онисифоровичъ, музык. критикъ и историкъ. Пишетъ въ «Свѣтѣ» и «Баянѣ»; его статьи встрѣчаются также въ «Музык. Мірѣ». Ему принадлежатъ брошюры: «Гекторъ Берліозъ въ Россіи» (1881 г.). «Народные музыкальные инструменты музея въ с.-петерб. консерваторіи» (1884 г.) и переводъ сочиненія Гельмгольца «Ученіе о слуховыхъ ощущеніяхъ какъ физіологическая основа для теоріи музыки» (1875 г.).

Разумовскій, Дмитрій Васильевичъ, протоіерей, магистръ богословія, проф. исторіи церковнаго пѣнія въ московской консерваторіи и членъ константинопольскаго музыкальнаго общества. Род. 26 октября 1818 г.; ум. 2 января 1889 г. въ Москвѣ. Ему принадлежатъ: «Исторія церковнаго пѣнія въ Россіи» (въ 2-хъ тт.), единственная и замѣчательная книга по исторіи церковнаго пѣнія и «Теорія богослужебнаго пѣнія» (вышелъ только 1-й томъ). Съ его участіемъ изданы также сочиненія извѣстнаго Ю. Арнольда по теоріи русскаго церковнаго пѣнія.

Раппопортъ, Маврикій Якимовичъ, музык. критикъ и журналистъ. Ум. въ ночь на 17-е ноября 1884 г. въ Спб. Началъ свою журнальную карьеру въ концѣ 40-хъ годовъ; будучи студентомь помѣщалъ статьи въ «Репертуарѣ и Пантеонѣ». Велъ музык. отдѣлъ въ «Сынѣ Отеч.» (подъ редакц. г. Старчевскаго). Въ 1856 г. основалъ свой спеціальный органъ «Музык. и театр. Вѣстникъ», выходившій въ теченіи 5 лѣтъ. Затѣмъ печаталъ статьи въ «Бирж. Вѣд.»; пытался въ 1883 г. возобновить «Вѣстникъ», но не на долго. Въ послѣднее время, передъ смертью, работалъ въ «Свѣтѣ» г. Комарова.

Римскій-Корсаковъ, Николай Андреевичъ, композ. и проф. спб. консерваторіи, гдѣ преподаетъ теорію компози-

ціи и инструментовки. Род. въ 1844 г. въ Тихвинѣ. Образованіе получилъ въ морскомъ корпусѣ въ С.-Петербургѣ. Проф. въ консерваторію приглашенъ въ 1871 г. въ то время, когда еще былъ морскимъ офицеромъ. Въ 1873 г. переименовался въ гражданскій чинъ и былъ сдѣланъ инспекторомъ музыкантскихъ хоровъ морскаго вѣдомства. Съ 1874 г. управляетъ вмѣстѣ съ М. А. Балакиревымъ безплатной музыкальной школой, а съ 1883 г. придворной пѣвческой капеллой. Написалъ оперы »Псковитянка», «Майская ночь». «Снѣгурочка» и «Млада», симфоніи «Антаръ», «Садко» и «Шехеразада», испанское капричіо для оркестра, струнный квартетъ, пьесы для фортепіано, романсы и пр. Имъ же составлено нѣсколько теоретическихъ учебниковъ по музыкѣ.

Рубецъ, Александръ Ивановичъ. Род. 1837 г. въ гор. Чугуевѣ, Харьк. губ. Образ. получилъ въ Кіевской гимназіи и Нѣжинскомъ лицеѣ. Музык. образов. получилъ въ спб. консерваторіи, гдѣ изучалъ пѣніе у Пиччіоли, теорію у Зарембы. Съ 1866 г. состоитъ въ петерб. консерваторіи преподавателемъ и съ 1880 г. профессоромъ элементарной теоріи и сольфеджіо. Имъ составлено и издано множество руководствъ и пособій по элементарной теоріи и кромѣ того нѣсколько сборниковъ народныхъ пѣсенъ.

Рубинштейнъ, Антонъ Григорьевичъ, композиторъ, написавшій громадное количество самыхъ разнообразныхъ произведеній: оперъ, ораторій, симфоній, сочиненій камерной музыки, фортепіанныхъ пьесъ, романсовъ и т. п.; величайшій изъ современныхъ виртуозовъ на фортепіано, прозванный царемъ піанистовъ. Род. 16 ноября 1829 г. въ с. Вихватинецъ, близъ г. Дубосаръ. Музык. образ. получилъ сперва у Виллуана (въ Москвѣ) потомъ у Дена (въ

Берлинѣ) и наконецъ развивался подъ вліяніемъ Мендельсона и Мейербера. Рубинштейну обязано своимъ возникновеніемъ въ 1859 г. императ. русск. музык. общество; консерваторія же въ С.-Петербургѣ всецѣло создана имъ однимъ и ею онъ руководилъ до 1867 г., а затѣмъ, 20 лѣтъ спустя, съ 1887 г. онъ снова состоитъ ея директоромъ. Изъ его многочисленныхъ оперъ въ Россіи исполнялись: «Демонъ», «Маккавеи», «Купецъ Калашниковъ», «Неронъ» и «Фераморсъ». Его симфоніи (шесть), три музык. картины: «Фаустъ», «Іоаннъ Грозный», «Донъ Кихотъ», музык. сочин. для оркестра «Россія» и увертюра «Дмитрій Донской» очень часто исполнялись въ концертахъ С.-Петербурга и Москвы. (Подробнѣе см. въ приложеніи).

Рубинштейнъ, Николай Григорьевичъ. Род. 2 іюня 1835 г.; ум. 11 (23) марта 1881 г. въ Парижѣ. Муз. образ. получилъ у Гебеля въ Москвѣ и Куллака въ Берлинѣ, теорію изучалъ у Дена, а по возвращеніи въ Россію продолжалъ заниматься у Виллуана. Замѣчат. піанистъ-виртуозъ. Написалъ нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ. Въ 1860 г. съ возникновеніемъ русскаго музыкальн. общества въ Москвѣ основалъ консерваторію (по образцу петербургской) и былъ въ ней директоромъ до самой своей смерти.

Саккетти, Либорій Антоновичъ, профес. исторіи музыки и эстетики, энциклопедіи, гармоніи и сольфеджіо въ спб. консерваторіи. Музык. образованіе получилъ въ этой же консерваторіи и курсъ окончилъ въ 1877 г. по спец. предмету игрѣ на віолончели и въ 1878 г. теоріи музыкальнаго сочиненія. Онъ составилъ: «Очерки исторіи музыки» изд. въ 1883 г. Печатаетъ статьи въ «Вѣстникѣ изящныхъ искусствъ» по эстетикѣ.

Сантисъ, Михаилъ Людвиговичъ. Род. въ 1826 г. въ

Варшавѣ; музык. образ. получилъ въ лейпцигской консерваторіи подъ руководствомъ Венцеля, Рихтера и Гауптмана, а впослѣдствіи пользовался уроками Мендельсона и Мошелеса. Написалъ оперу: «Ермакъ», сонату для форт. и віолончели; нѣсколько салонныхъ пьесъ и пр.

Сарти, Джузеппе, оперный композиторъ. Род. въ 1729 г. въ Италіи; ум. 1802 г. въ Берлинѣ при возвращеніи изъ Россіи на родину. Въ С.-Петербургъ былъ приглашенъ въ 1784 г. на должность капельмейстера. Въ 1786 г. была представлена на придворномъ театрѣ его опера «Армида и Ринальдо», имѣвшая большой успѣхъ. Всѣхъ оперъ ему принадлежитъ до 42; кромѣ того онъ писалъ произведенія духовной музыки. Въ 1793 г. хлопоталъ объ устройствѣ консерваторіи въ Екатеринославѣ.

Сафоновъ, Василій Ильичъ, директоръ московской консерваторіи (съ 1888 г.) и профессоръ фортепіано.

Соболевскій, Э., композиторъ. Род. 19 сентября 1804 г. въ Кенигсбергѣ; ум. 6 мая 1872 г. въ Нью-Іоркѣ.

Сокальскій, Петръ Петровичъ, литераторъ и композиторъ. Род. въ 1830 г.; ум. 30 марта 1887 г. Издавалъ и редактировалъ «Одесск. Вѣстн.», былъ сотрудникомъ «Московск.» и «С.-Петерб. Вѣдомостей», «Голоса»; написалъ нѣсколько статей по литературѣ и искусству въ «Отеч. Записк.», «Русской Мысли» и др. Самымъ крупнымъ его трудомъ было изслѣдованіе «Русская народная музыка» (изданное въ 1888 г. въ Харьковѣ). Затѣмъ заслуживаютъ вниманія статьи: «Китайская гамма въ русской народной музыкѣ» («Музык. Обозр.» 1885—86 г., № 26, 27) и «О будущности русской музыки» (Баянъ, 1889, № 15—17). Ему принадлежатъ также: двѣ оперы

«Майская Ночь», «Осада Дубно» и нѣсколько симфонич. пьесъ, хоровъ и романсовъ.

Соловьевъ, Николай Ѳеопемптовичъ, композиторъ и профес. С.-Петерб. консерваторіи. Род. 27 апрѣля 1846 г Музык. образ. получилъ въ С.-Петерб. консерваторіи, въ которой окончилъ курсъ въ 1870 г. За представленное имъ сочиненіе «Смерть Самсона» получилъ бол. серебр. медаль. Кромѣ того ему принадлежатъ: музыкальная картина «Русь и Монголы» (1870 г.), оркестр. фантаз. на русск. пѣсню «Эй ухнемъ» (1882 г.) и двѣ оперы «Кузнецъ Вакула» пост. впервые въ Спб. въ 1880 г. на сценѣ музыкально-драматическ. кружка и «Месть» (Корделія), пост. впервые въ Спб. на сценѣ Императорской русской оперы. 12 ноября 1885 г., въ Москвѣ 13 ноября 1886 г., въ Кіевѣ 10 февраля 1886 г., въ Казани 13 ноября 1886 г., въ Тифлисѣ 9 ноября 1887 г. Онъ также написалъ много романсовъ и фортепіанныхъ пьесъ. Его критическія статьи встрѣчаются въ «Музык. Сезонѣ», «Всемірной Иллюстраціи», «Биржевыхъ Вѣдом.», «Музык. Листкѣ», «Новомъ Времени» «С.-Петерб. Вѣд.», «Нивѣ», «Музык. Мірѣ» и «Новостяхъ».

Стасовъ, Владиміръ Васильевичъ, художественный критикъ и историкъ, большой знатокъ русскаго искусства. Образов. получилъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія, гдѣ окончилъ курсъ въ 1843 г. Состоитъ библіотекаремъ Императорской публичной библіотеки. Изъ его многочисленныхъ статей, посвященныхъ русской музыкѣ, обращаютъ вниманіе: «Автографы музыкантовъ въ Императорской публич. библіот.» (2 статьи изъ «Отечеств. Запис.» 1856 г.), «Михаилъ Ивановичъ Глинка» («Русск. Вѣстн.» 1857, № 20—24), «50-лѣтіе оперы Жизнь за Царя» («Историч. Вѣстн.» 1886, № 11), «Модестъ Петровичъ Мусоргскій»

(«Вѣстн. Европы» 1881, № 5—6), «Наша музыка за послѣднія 25 лѣтъ» («Вѣстн. Европы» 1883, № 10), «Тормазы русскаго искусства» («Вѣстн. Европы» 1885, № 2—5), «25-лѣтіе безплатной музыкальной школы» («Историч. Вѣстн.» 1887, № 3), «Александръ Порфирьевичъ Бородинъ» («Историч. Вѣстн.» 1887, № 4) и мног. друг. Подъ его редакціею изданы: 1) «Записки и письма М. И. Глинки (изд. А. Суворина въ 1887 г.; предшествовавшее изданіе этихъ записокъ 1871 г. принадлежитъ М. И. Семевскому, редактору-издателю журнала «Русская Старина»); 2) переписка и музыкальныя статьи А. П. Бородина (изд. А. Суворина въ 1889 г.).

Сѣрова, Валентина Семеновна, композиторъ. Написала оперы: «Уріель Акоста» и «Хай-дѣвка». Вмѣстѣ съ мужемъ своимъ, покойнымъ А. Н. Сѣровымъ, издавала въ 1867 г. журналъ «Музыка и Театръ», въ которомъ принимала большое участіе. Теперь приготовляетъ изданіе всѣхъ критическихъ сочиненій А. Н. Сѣрова.

Сѣровъ, Александръ Николаевичъ, композ. и музык. критикъ. Род. 11 января 1820 г. въ Спб.; ум. 20 января 1871 г. Воспитывался въ Учил. Правовѣдѣнія, гдѣ окончилъ курсъ въ 1840 г. (въ первомъ вып.). Его первыя музык. произвед. относятся къ 1841 г.; извѣстность же его, какъ композитора, устанавливается съ появленіемъ на сценѣ оперы «Юдифь» въ 1863 г.; затѣмъ были поставлены оперы «Рогнѣда» въ 1865 г., «Вражья Сила» въ 1871 г. (послѣдняя уже послѣ смерти композитора). Критическая дѣятельность его начинается съ 1851 г. въ журналѣ «Современникъ» и безъ перерыва продолжается до самой смерти, около 20 лѣтъ. Свои статьи онъ помѣщалъ въ 27 періодич. изданіяхъ: въ журналѣ «Искусство» (1860 г.)

онъ редактировалъ музык. отдѣлъ, и вмѣстѣ съ женою В. С. Сѣровой издавалъ и редактировалъ газету «Музыка и Театръ» (1867 г.). Подробный указатель произведеній А. Н. Сѣрова и литературы о немъ, сост. А. Е. Молчановымъ, см. въ журналѣ «Библіографъ» (1888 г. №№ 5—6, 9—10) въ особыхъ приложеніяхъ.

Тивольскій, Николай Андреевичъ, композиторъ. Извѣстенъ какъ педагогъ, обладающій основательными теоретическими познаніями.

Титовъ, Николай Алексѣевичъ, композит. Род. 28 апр. 1801 г. въ Спб.; ум. тамъ же 6 января 1876 г. Онъ первый въ Россіи началъ писать романсы и написалъ ихъ 72. За нимъ послѣдовали Алябьевъ, Варламовъ, Гурилевъ и друг. Сочиненный имъ кадриль A-moll, въ которомъ авторъ первый примѣнилъ къ бальной музыкѣ треугольникъ, разошелся въ 16,000 экз.

Толстой, Ѳеофилъ Матвѣевичъ, композ. и критикъ (извѣстный въ литер. подъ псевдонимомъ Ростислава). Род. въ 1809 г.; ум. 20 февр. 1881 г. Музыкальное образованіе въ теоріи и пѣніи получилъ подъ руководствомъ многихъ учителей въ Спб., Москвѣ и за-границей. Писалъ романсы и оперы. Въ «Сѣверной пчелѣ», «Голосѣ», «Московскихъ Вѣдомостяхъ» и «Journal de St.-Pétersbourg» помѣщалъ музыкально-критическія статьи. Его двухъактная опера «Birichino di Parigi» (Le gamin de Paris) была въ 1835 г. поставлена въ Спб.

Турчаниновъ, Петръ Ивановичъ, протоіерей и духовный композиторъ. Род. 20 ноября 1779 г.; ум. 4 марта 1856 г. Ему принадлежатъ многія сочиненія для духовнаго пѣнія и превосходныя переложенія древнихъ, греческихъ и зна-

менныхъ напѣвовъ въ правильный, стройный гармоническій складъ.

Улыбышевъ, Александръ Дмитріевичъ, музык. критикъ. Род. въ 1795 г., ум. въ 1858 г. Ему принадлежатъ сочиненія: «Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principaux ouvrages de Mozart» (1843 г.).

Фаминцынъ, Александръ Сергѣевичъ, композ., музыкальный критикъ и историкъ музыки. Род. въ 1841 г. въ Калугѣ. Образованіе получилъ въ С.-Петерб. университетѣ. Музыкой занимался подъ руководствомъ Сантиса и Фохта въ Спб., Зейфрица во Львовѣ, Гауптмана, Рихтера и Риделя въ Лейпцигѣ. Въ 1866 г. приглашенъ въ Спб. консерваторію проф. исторіи, музыки и эстетики. Съ 1870 г. занимаетъ должность секретаря главной дирекціи импер. русск. музык. общ. Написалъ оперу «Сарданапалъ», испол. въ Спб. въ 1875 году. Кромѣ того написалъ значительное число фортеп. и вокальныхъ произведеній, симфонич. картину «Шествіе Діонисія» для оркестра, 3 квартета и 1 квинтетъ для смычков. инструментовъ; издалъ собраніе народн. пѣсень: великорусскихъ, малороссійскихъ, польскихъ и западно-европейскихъ. Въ 1869—70 и 1870—71 г. редактировалъ газету «Музык. Сезонъ» (изд. Іогансена), въ которой былъ и главнымъ сотрудникомъ, помѣщая критическія статьи и замѣтки о всѣхъ выдающихся событіяхъ музыкальной жизни Россіи. Послѣ того сотрудничалъ въ «Музыкальномъ Листкѣ» и наконецъ теперь пишетъ въ «Баянѣ». Ему принадлежатъ сочиненія: «Божества древнихъ славянъ» (вып. 1-й), «Скоморохи на Руси», «Древняя индо-китайская гамма» и рецензія на сочиненіе г. Шафранова «О складѣ народно-русской пѣсенной рѣчи разсматриваемой въ связи съ напѣвами» (написана по порученію Императ.

академіи наукъ). Перевелъ съ нѣмецкаго учебники Э. Ф. Рихтера по элемент. теоріи, гармоніи, контрапункту и фугѣ; всеобщій учебникъ музыки А. Б. Маркса и руководство къ правильному построенію модуляцій Ф. Дрезеке.

Фитингофъ-Шель, Борисъ Александровичъ, баронъ (Б. Шель), композиторъ и піанистъ. Род. въ 1829 г. Музык. образованіе получилъ у Фракмана, Гензельта (фортепіано) и Фохта (теорія). Ему принадлежатъ оперы «Мазепа», «Демонъ» (Тамара); «Донъ-Жуанъ де-Теноріо» и «Марія Стюартъ»; кромѣ того нѣсколько симфоническихъ произведеній, балетъ, много романсовъ и пр.

Фроловъ, Владиміръ Константиновичъ, музыкальный критикъ «Петербургскаго Листка». Имъ составлена обстоятельная брошюра къ юбилею Э. Ф. Направника.

Хандошкинъ, Антонъ (Антошка), виртуозъ на скрипкѣ, композиторъ временъ Екатерины II. Написалъ до 100 сочин. для скрипки, преимущественно варіаціи на русскія народныя пѣсни.

Чайковскій, Петръ Ильичъ, композиторъ. Род. въ 1839 г. на Уралѣ. Воспит. въ Училищѣ Правовѣдѣнія, гдѣ окончилъ курсъ въ 1859 г. Музык. образов. получилъ въ Спб. консерваторіи. Написалъ 5 симфоній и множество оркестровыхъ произведеній, оперы «Воевода» (пост. въ Москвѣ въ 1869 г.), «Опричникъ» (пост. въ Спб. въ 1874 г.), «Кузнецъ Вакула» (пост. въ Спб. въ 1876 г.), «Орлеанская дѣва» (пост. въ Спб. въ 1881 г.), «Евгеній Онѣгинъ» (пост. въ Спб. въ 1884 г.), «Мазепа» (пост. въ Спб. въ 1885 г.), «Чародѣйка» (поставл. въ Спб. въ 1887 г.), «Черевички» (пост. въ Спб. въ 1888 г.) и балетъ «Спящая красавица» (пост. въ Спб. въ 1885 г.). Кромѣ того ему принадлежатъ 4 квартета, 1 тріо, нѣсколько концертовъ для

скрипки и фортепіано и множество романсовъ. Печатаетъ иногда критическія статьи въ московскихъ газетахъ. Былъ въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ профес. въ Московской консерваторіи. Подъ его редакціею издано нѣсколько учебниковъ теоріи музыки.

Чечоттъ, В. А., музыкальный критикъ. Его статьи встрѣчаются въ «Искусствѣ» (1883—84 г.), «Музык. Обозрѣніи», «Баянѣ» и др. Ему принадлежитъ переводъ книги Блацерны «Теорія звука въ приложеніи къ музыкѣ» (1878).

Шредеръ, К. М., основатель извѣстной фортепіанной фабрики въ С.-Петербургѣ, существующей съ 1818 г.

Эбанъ, Василій Ильичъ. Род. въ 1835 г.; ум. 10 ноября 1888 г. въ Ялтѣ. Былъ директоромъ Виленскаго отдѣленія импер. рус. муз. общ. и дирижеромъ Виленскаго театра.

Экснеръ, Станиславъ Каспаровичъ, піанистъ, директоръ Саратовскаго отдѣленія импер. русск. музык. общ. и завѣдывающій его музыкальными классами. Род. 7 мая 1859 г. въ Радомской губ. Музык. образ. получилъ подъ руководствомъ проф. Рейнеке и Вейденбаха въ Лейпцигской консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ въ 1878 г. съ первой преміею; затѣмъ занимался въ Спб. консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ въ 1880 г. (по классу фортеп. игры, у проф. Брассена) съ дипломомъ на званіе свободнаго худож. и медалью.

Эльснеръ, Іосифъ. Род. въ 1769 г. въ Гротковѣ (Силезіи); ум. въ 1854 году въ Варшавѣ. Написалъ нѣсколько оперъ, кантатъ, антрактовъ, симфоній, квартетовъ и пр. Къ числу учениковъ его принадлежитъ Шопенъ.

Юргенсонъ, Петръ Ивановичъ. Род. въ 1836 г. въ Ревелѣ. Основалъ къ 1861 г. музыкально-издательскую фирму въ Москвѣ.

Ѳоминъ, Евстигней, композиторъ, капельмейстеръ и репетиторъ партій въ русской оперы, царствованія Екатерины II. Написалъ оперы: «Анюта» (постав. въ 1772 г.) и «Мельникъ колдунъ» (постав. въ 1779).

Музыкальная собственность въ Россіи.

Узаконенія и правила.

I.

О правѣ музыкальной собственности Русскихъ и пребывающихъ въ Россіи сочинителей *).

[Изъ приложенія къ статьѣ 2 (прим. 2) уст. о цензурѣ и печати, изд. 1886 г.].

1 (45). Исключительное право на печатаніе и продажу музыкальныхъ произведеній принадлежитъ сочинителямъ и ихъ наслѣдникамъ, или тѣмъ, кому право сіе перешло на законномъ основаніи, въ продолженіи тѣхъ же сроковъ, какіе установлены для сочинителей, переводчиковъ и издателей книгъ **).

2 (46). До истеченія сихъ сроковъ, безъ воли лица, которому означенное право принадлежитъ, никто другой не долженъ: 1) издавать не напечатанное еще музыкальное сочиненіе вполнѣ или дѣлать новое изданіе произведенія уже напечатаннаго; 2) издавать чужое музыкальное сочиненіе, игранное публично; 3) издавать переложеніе онаго на другіе инструменты или съ полнаго оркестра на одинъ какой либо инструментъ; 4) сочиненія какъ не изданныя, такъ и изданныя, или игранныя публично, издавать въ извлеченіи, или чужія отдѣльныя музыкальныя піесы печатать съ измѣненіемъ акомпанемента.

---

*) Въ скобкахъ указанъ порядокъ статей по уставу о цензурѣ и печати, изд. 1886 г.

**) Сочинитель или переводчикъ книги имѣютъ исключительное право пользоваться во всю жизнь свою изданіемъ и продажею оной по своему усмотрѣнію, какъ имуществомъ благопріобрѣтеннымъ. По смерти сочинителя или переводчика, право это переходитъ къ ихъ наслѣдникамъ по закону, или по завѣщанію, или же къ тѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, которымъ отъ нихъ оно передано; но право это не можетъ продолжаться долѣе пятидесяти лѣтъ со дня смерти сочинителя или переводчика.

3 (47). Музыкальныя піесы, въ свѣтъ неизданныя, не могутъ безъ согласія того, кому принадлежитъ исключительное на нихъ право, быть исполняемы публично, въ театрѣ или концертѣ, ни въ цѣлости, ни съ опущеніями. Изданныя же въ свѣтъ музыкальныя произведенія могутъ, кромѣ лишь оперъ и ораторій, быть и безъ согласія автора исполняемы передъ публикою, если только при самомъ изданіи сочиненія не будетъ на печатныхъ онаго экземплярахъ объявлено, что публичнаго его разыгрыванія авторъ не дозволяетъ и за нарушеніе сего предоставляетъ себѣ жаловаться правительству. Оперы же и ораторіи, хотя бы изданы были и безъ всякаго со стороны сочинителя предувѣдомленія, не могутъ быть играемы передъ публикою иначе, какъ съ дозволенія автора. Одно публичное, на законномъ основаніи, исполненіе музыкальныхъ произведеній въ театрѣ или концертѣ не даетъ права другимъ на повтореніе сего исполненія.

4 (48). Заимствованіе изъ чужаго музыкальнаго произведенія признается позволительнымъ только тогда, когда уклоненія отъ идеи или формы оригинала такъ значительны и многочисленны, что такое произведеніе можно почитать сочиненіемъ новымъ.

5 (49). Виновные въ самовольномъ изданіи чужихъ музыкальныхъ произведеній подвергаются такому же взысканію, какое опредѣлено за контрафакцію литературныхъ произведеній (Улож. Наказ., изд. 1885 г., ст. 1683—1685); сверхъ сего, тотъ, чье право нарушено, можетъ требовать, чтобы доски и камни, служившіе для гравированія или литографированія музыкальныхъ произведеній, были либо уничтожены въ присутствіи его или уполномоченнаго имъ лица, либо переданы ему въ уплату, по оцѣнкѣ

причитающагося вознагражденія за убытки. За самовольное передъ публикою исполненіе чужаго музыкальнаго произведенія, въ нарушеніе ст. 47 сего положенія, виновные, сверхъ отвѣтственности на основаніи ст. 1684 Улож. о Наказ., изд. 1885 г., подвергаются въ пользу того, чье право нарушено, двойному взысканію сбора, полученнаго за представленіе, въ которомъ такая піеса была играна. Сумма сего сбора исчисляется безъ исключенія употребленныхъ при означенномъ представленіи расходовъ.

6 (50). Сочинитель музыкальнаго произведенія, уступившій кому либо въ Имперіи исключительное право на изданіе онаго и потомъ издавшій его за границею, при ввозѣ экземпляровъ въ предѣлы государства подвергается взысканію, какъ за контрафакцію, въ пользу того, кто пріобрѣлъ отъ него упомянутое выше право. Дозволяется, впрочемъ, привезть съ собою нѣсколько такихъ экземпляровъ, но не болѣе десяти, для собственнаго употребленія.

7 (51). Если композиторъ ввезетъ въ Имперію болѣе десяти экземпляровъ перепечатаннаго имъ за границею музыкальнаго своего произведенія, зная, что они контрафакція и будетъ продавать и раздавать ихъ въ ущербъ владѣющему исключительнымъ правомъ на изданіе оныхъ въ Россіи, то онъ подвергается взысканію, какъ за самовольное изданіе.

8 (52). Музыкальныя произведенія, которыя русскими сочинителями издаются за границею, или на изданіе которыхъ право уступлено ими иностранному издателю, ограждаются отъ перепечатанія и публичнаго исполненія въ предѣлахъ Имперіи на основаніи настоящихъ постановленій. Тѣми же правами пользуются въ подобныхъ случаяхъ иностранные сочинители музыки, доколѣ пребываютъ въ

Россіи. О всѣхъ таковыхъ заграничныхъ изданіяхъ письменно заявляется комитету цензуры иностранной; въ отношеніи же къ изданіямъ, подлежащимъ предварительному цензурному одобренію, наблюдается порядокъ, постановленный въ статьѣ 50 сего устава.

9 (53). Получившій, на законномъ основаніи, отъ находящагося за границею сочинителя музыки дозволеніе на изданіе его произведенія и заявившій о томъ надлежащимъ образомъ, ограждается въ пользованіи пріобрѣтенными имъ чрезъ сіе правами силою статей 45—52 сего приложенія. Дѣйствіе сихъ статей относительно охраненія права музыкальной собственности не распространяется на русскихъ сочинителей, находящихся за границею безъ дозволенія правительства, или остающихся тамъ долѣе дозволеннаго срока.

10 (54). Условія, заключаемыя съ иностранными лицами, находящимися внѣ предѣловъ Имперіи, должны быть предъявляемы въ русскихъ миссіяхъ и консульствахъ.

II.

Положеніе о вознагражденіи сочинителямъ и переводчикамъ драматическихъ пьесъ, когда онѣ будутъ приняты для представленія на Императорскихъ театрахъ.

§ **1.** Всѣ драматическія пьесы и оперы, отдаваемыя сочинителями и переводчиками въ собственность Императорскимъ театрамъ, могутъ быть распредѣлены на пять классовъ.

§ **2.** Къ первому классу принадлежатъ оригиналь-

ныя трагедіи и комедіи въ стихахъ, въ пяти или въ четырехъ дѣйствіяхъ *), и музыка большихъ оперъ.

§ 3. Ко второму классу—оригинальныя трагедіи и комедіи въ стихахъ въ трехъ дѣйствіяхъ; оригинальныя трагедіи, комедіи и драмы прозою въ пяти или четырехъ дѣйствіяхъ; переводы трагедій, комедій стихами въ пяти или четырехъ дѣйствіяхъ, и музыка среднихъ оперъ.

§ 4. Къ третьему классу—оригинальныя комедіи въ стихахъ въ двухъ или одномъ дѣйствіи; оригинальныя трагедіи, комедіи и драмы прозою и мелодрамы въ трехъ дѣйствіяхъ; переводы отличныхъ иностранныхъ пьесъ прозою въ пяти или четырехъ дѣйствіяхъ; оригинальные водевили въ трехъ дѣйствіяхъ и музыка оперетъ.

§ 5. Къ четвертому классу—оригинальныя комедіи и драмы прозою въ двухъ или одномъ дѣйствіи; переводы комедій стихами въ двухъ или одномъ дѣйствіи; переводы отличныхъ иностранныхъ пьесъ прозою въ трехъ или двухъ дѣйствіяхъ; оригинальные водевили въ одномъ или двухъ дѣйствіяхъ.

§ 6. Къ пятому классу—переводы мелкихъ прозаическихъ пьесъ и водевилей въ одномъ дѣйствіи.

§ 7. Сочинители драматическихъ пьесъ и оперъ, когда онѣ будутъ приняты для представленій на Императорскихъ театрахъ, пользуются во всю жизнь частью сбора поступившаго въ дни представленій ихъ пьесъ на какомъ-либо изъ Императорскихъ театровъ въ обѣихъ столицахъ.

§ 8. Часть сбора сочинителямъ и переводчикамъ опредѣляется слѣдующимъ образомъ:

I.	За пьесы	перваго	класса	10-я	часть.
II.	»	»	втораго	» 15-я	»
III.	»	»	третьяго	» 20-я	»
IV.	»	»	четвертаго	» 30-я	»

*) Прологи и эпилоги пьесъ считаются за дѣйствія.

§ 9. Пьесы принадлежащія къ пятому классу, пріобрѣтаются театральнымъ начальствомъ за условленную плату, не превышающую пятисотъ рублей (суммы означены на ассигнаціи).

§ 10. Часть назначаемая сочинителямъ и переводчикамъ отчисляется изъ двухъ третей поступившаго сбора, по уваженію потребныхъ расходовъ на постановку пьесы и общихъ театральныхъ издержекъ на каждое представленіе.

§ 11. Ежели принятая пьеса, по краткости своей, представляется вмѣстѣ съ оперою или балетомъ: въ такомъ случаѣ часть сочинителю или переводчику назначается токмо изъ половины поступившаго сбора.

§ 12. Если сборъ съ пьесы первыхъ трехъ классовъ будетъ простираться въ лучшее время до половины полнаго сбора, а въ остальное до четверти, то таковую пьесу театральное начальство обязано представить въ первый годъ не менѣе шести разъ, а въ слѣдующіе не менѣе двухъ разъ, изъ которыхъ одно представленіе дается въ лучшее время.

§ 13. Отъ обоюднаго согласія театральнаго начальства съ сочинителями и переводчиками зависитъ пріобрѣтеніе пьесъ единовременнымъ вознагражденіемъ. Въ такомъ случаѣ плата за пьесы не должна превосходить: перваго класса четырехъ тысячъ, втораго — двухъ тысячъ пяти сотъ, третьяго—двухъ тысячъ, и четвертаго тысячи рублей (на ассигнаціи).

§ 14. Сочинителямъ и переводчикамъ поступившихъ въ постоянный репертуаръ пьесъ: двухъ перваго и четырехъ втораго классовъ, выдержавшихъ сряду не менѣе шести представленій, кои принесли болѣе половины полныхъ сборовъ, по усмотрѣнію театральнаго начальства, дается право на безденежный входъ въ театры для всѣхъ русскихъ казенныхъ представленій.

§ 15. Сочинители и переводчики шести пьесъ третьяго и четвертаго классовъ, поступившихъ въ постоянный репертуаръ, могутъ также, по усмотрѣнію театральнаго начальства, получить дозволеніе на безденежный входъ въ театры во время русскихъ казенныхъ представленій на одинъ, два или три года.

§ 16. Предыдущіе два параграфа относятся токмо къ сочинителямъ и переводчикамъ, получающимъ часть изъ сборовъ, продавшіе-же театральному начальству свои пьесы почитаются окончательно удовлетворенными.

§ 17. Всякое вознагражденіе, симъ положеніемъ опредѣленное относительно оперъ и водевилей, производится сочинителю музыки, который уже отъ себя удовлетворяетъ сочинителя или переводчика текста; впрочемъ предоставляется театральному начальству пріобрѣтать за условленную цѣну, не превышающую означенной въ третьемъ классѣ, переводы оперъ, коихъ музыка уже сочинена, и оригинальные поэмы, для коихъ музыка будетъ сочиняема театральными капельмейстерами.

§ 18. Пріобрѣтенное театральнымъ начальствомъ одной столицы, посредствомъ единовременнаго платежа, драматическое сочиненіе или опера, поступаетъ въ собственность всѣхъ Императорскихъ театровъ.

§ 19. Пьесы и оперы, отдаваемыя сочинителями и переводчиками въ пользу бенефиціантовъ, по представленіи ихъ обращаются въ принадлежность театровъ.

§ 20. Сіе положеніе не распространяется на драматическія пьесы и оперы, игранныя уже когда-либо на Императорскихъ театрахъ. (Положен. 13 ноября 1827 г.).

Примѣчаніе. Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу Министра Императорскаго Двора, о томъ, что вышеприведенное положеніе 13 ноября 1827 г., о вознагражденіи сочинителямъ и переводчикамъ драмати-

ческихъ пьесъ и оперъ, когда онѣ будутъ приняты для представленія на Императорскихъ театрахъ, не соотвѣтствуетъ современнымъ условіямъ драматическаго искусства, Высочайше повелѣть соизволилъ: предоставить Министру Императорскаго Двора, впредь до изданія новыхъ законовъ о драматической собственности, дѣлать въ настоящемъ положеніи, сообразно современнымъ потребностямъ, всякія измѣненія и дополненія и объявлять ихъ, по установленному порядку, для надлежащаго исполненія.

(Высоч. повел. 13 ноября 1871 г.)

III.

Постановка на сцену драматическихъ и музыкальныхъ піесъ и права ихъ авторовъ.

1. На постановку на сцену драматическихъ или на публичное исполненіе музыкальнаго сочиненія (оперъ и ораторій) требуется разрѣшеніе автора произведенія.

Ст. 1684 Улож. о Наказ., и ст. 1 Уст. Общ. Русск. Драм. Писат.

2. Кто представитъ драматическое или сыграетъ музыкальное сочиненіе въ публичномъ собраніи, безъ надлежащаго разрѣшенія автора пьесы, или ея переводчика, подвергается взысканію по ст. 1684 Улож. о Наказ., изд. 1866 г. *), т. е. сверхъ слѣдующаго за причиненные имъ чрезъ то убытки вознагражденія, приговаривается къ заключенію въ смирительномъ домѣ на время отъ двухъ до восьми мѣсяцевъ.

Ст. 1684 Улож. о Наказ.

3. Для охраненія принадлежащаго по закону (на основаніи предыдущей статьи) русскимъ драматическимъ писателямъ и переводчикамъ, а также композиторамъ, права

*) Улож. о Наказ. издано вновь въ 1885 г.

разрѣшать публичныя представленія и исполненія ихъ произведеній, учреждено въ Москвѣ Общество Русскихъ Драматическихъ Писателей.

Ст. 1 Уст. Общ. Русск. Драм. Писат. 1874 г.

4. Отъ упомянутаго въ предыдущемъ параграфѣ общества зависитъ разрѣшать или не разрѣшать публичныя представленія и исполненія піесъ и музыкальныхъ сочиненій, авторы и переводчики которыхъ состоятъ членами этого общества; охранять авторскія права своихъ членовъ и вчинать судебныя преслѣдованія противъ нарушителей правъ, принадлежащихъ по 2-му примѣчанію къ ст. 420, 1 ч. X т., Св. Зак., означенымъ членамъ, какъ русскимъ драматическимъ писателямъ, переводчикамъ и композиторамъ.

Тожъ, ст. 1 и 40.

5. Главные пункты условій, на основаніи которыхъ Общество Русск. Драм. Писателей дозволяетъ содержателямъ частныхъ театровъ и обществамъ, дающимъ спектакли, представлять пьесы членовъ общества суть:

1) За представленіе піесъ членовъ общества взимается съ устроителей частныхъ спектаклей по количеству актовъ.

2) Опредѣленіе размѣра платы за актъ представляемой пьесы съ частныхъ театровъ и спектаклей, даваемыхъ обществами и любителями, зависитъ отъ комитета общества.

3) Взимая съ частныхъ спектаклей одинаковую поактную плату, какъ за оригинальныя, такъ и за переводныя произведенія,—вычетъ изъ авторскаго вознагражденія на расходы общества, общество производитъ большій изъ платы за піесы переводныя, чѣмъ изъ платы за пьесы оригинальныя.

4) Относительно процента вычета съ каждаго авторскаго вознагражденія на необходимые расходы общества и для

основанія фонда, общество опредѣлило: съ полной суммы авторскаго вознагражденія, получаемаго съ частныхъ спектаклей, при выдачѣ авторамъ за пьесы оригинальныя, вычитать на расходы общества 30%, а при выдачѣ за пьесы переводныя—45%.

Протоколъ 1-го общаго собранія Общ. Русск. Драм. Писат. 21-го октября 1874 г.

6. Для доставленія возможности антрепренерамъ и вообще частнымъ театрамъ скорѣйшаго полученія вѣрныхъ копій съ одобренныхъ къ представленію піесъ членовъ общества и для значительнаго удешевленія необходимыхъ для каждаго театра копій, общество русскихъ писателей признало обязательнымъ для всѣхъ членовъ общества литографировать на счетъ общества всѣ ихъ пьесы, пропущенныя литературно-театральнымъ комитетомъ и театральною цензурою послѣ 1-го апрѣля 1875 года.

Литографированіе пьесъ для театровъ не отнимаетъ у автора или переводчика права печатать, когда онъ пожелаетъ, свою піесу въ журналѣ или отдѣльно.

Цѣна пьесамъ, литографированнымъ обществомъ, назначена: за одноактную одинъ рубль, за двухактную и болѣе два рубля.

Протоколъ общаго собранія Общ. Русск. Драмат. Писат. 29 марта 1875 г.

Положеніе о международномъ конкурсѣ.

НА МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПРЕМІИ АНТОНА РУБИНШТЕЙНА.

1) Внесенный дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ А. Г. Рубинштейномъ въ государственный банкъ капиталъ въ двадцать пять тысячъ рублей остается неприкосновеннымъ и хранится въ банкѣ. Доходы съ этого капитала предназначаются для выдачи преміи лучшимъ музыкальнымъ композиторамъ и лучшимъ піанистамъ, а также на расходы по устройству международнаго конкурса.

2) Преміи выдаются чрезъ каждые пять лѣтъ въ количествѣ одной преміи композитору и одной піанисту, въ размѣрѣ пяти тысячъ франковъ каждому. Обѣ преміи могутъ быть присуждены одному лицу, признанному достойнымъ какъ въ качествѣ композитора, такъ и піаниста.

Въ случаѣ неприсужденія одной или обѣихъ высшихъ премій, могутъ быть назначены вмѣсто каждой изъ нихъ по одной второй преміи по двѣ тысячи франковъ каждая.

3) Деньги остающіяся отъ невыданныхъ премій и расходовъ по устройству конкурса, обращаются въ $^0/_0$ бумаги и причисляются къ находящемуся въ банкѣ капиталу для образованія дохода, изъ котораго, со временемъ, могутъ образоваться новыя вторыя преміи въ размѣрѣ двухъ тысячъ франковъ. Эти преміи могутъ быть, на вышесказанномъ основаніи, выдаваемы одновременно съ первыми.

4) Мѣстами, гдѣ должны состояться конкурсы назначаются: для перваго, въ 1890 г., С.-Петербургъ; для втораго— Берлинъ, для третьяго — Вѣна, для четвертаго — Парижъ и такъ далѣе въ томъ же порядкѣ. Конкурсъ долженъ быть назначаемъ въ теченіи Августа мѣсяца.

5) Распорядителемъ конкурса назначается директоръ С.-Петербургской консерваторіи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, или лицо, исполняющее должность директора.

6) На конкурсъ могутъ быть допускаемы лица мужскаго пола отъ 20 до 26-лѣтняго возраста, всѣхъ націй, религій, сословій и независимо отъ того, гдѣ они обучались музыкальному искусству. Лицо, получившее премію, въ слѣдующемъ конкурсѣ участвовать не можетъ; лицо же, конкурировавшее, но не удостоенное преміи, можетъ участвовать въ слѣдующемъ конкурсѣ.

7) Преміи присуждаются собраніемъ состоящимъ подъ предсѣдательствомъ директора С.-Петербургской консерваторіи, изъ лицъ, уполномоченныхъ отъ всѣхъ существующихъ консерваторій и другихъ лучшихъ музыкальныхъ учрежденій, по одному отъ каждаго, а также и другихъ извѣстныхъ музыкантовъ, по приглашенію распорядителя конкурса. Собраніе это считается состоявшимся, если на оное прибыли не менѣе двѣнадцати лицъ. Вопросъ о присужденіи преміи рѣшается большинствомъ двухъ третей голосовъ. Въ случаѣ если изъ числа приглашенныхъ прибудетъ менѣе 12 лицъ, то распорядителю предоставляется право пополнить недостающее до этого количества лицъ, число, приглашеніемъ въ собраніе другихъ извѣстныхъ музыкантовъ.

8) Преміи присуждаются тѣмъ лицамъ, которыя выполнятъ требованія прилагаемой при семъ программы. При

этомъ лица, присуждающія преміи, должны руководствоваться: при оцѣнкѣ сочиненій творческимъ талантомъ композитора, а при оцѣнкѣ исполненія артистическою законченностью піаниста.

9) Всѣ распоряженія по устройству конкурса, назначенію дня и мѣста онаго, созыву соискателей и лицъ, указанныхъ въ § 7, требованіе нужнаго количества денегъ на расходы по устройству конкурса и на выдачу премій, предоставляются директору С.-Петербургской консерваторіи, какъ распорядителю конкурса, или лицу, исполняющему должность директора.

Примѣчаніе: При послѣдовательномъ назначеніи конкурса въ Берлинѣ, Вѣнѣ и Парижѣ, распорядитель конкурса приглашаетъ лицъ въ собраніе, составляемое для присужденія премій, черезъ посредство подлежащихъ мѣстныхъ музыкальныхъ учрежденій.

10) Объявленія о созывѣ собраній и соискателей должно быть напечатано въ газетахъ русскихъ и главныхъ иностранныхъ по выбору распорядителя по крайней мѣрѣ за шесть мѣсяцевъ до дня назначеннаго для конкурса. Точно также должно быть опубликовано и о результатѣ конкурса. Отчетъ о состояніи капитала и о количествѣ произведенныхъ расходовъ долженъ быть публикованъ по окончаніи конкурса въ русскихъ, нѣмецкихъ и французскихъ газетахъ С.-Петербурга.

11) Въ случаѣ упраздненія С.-Петербургской консерваторіи и ликвидаціи дѣлъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, капиталъ, какой будетъ находиться въ то время въ государственномъ банкѣ, долженъ быть переданъ по распоряженію Министерства Внутреннихъ Дѣлъ

какому либо другому соотвѣтствующему музыкальному учрежденію для той же цѣли и на тѣхъ же, указанныхъ въ §§ 1 по 9 включительно, основаніяхъ.

12) Надзоръ за правильнымъ исполненіемъ сего положенія и расходованіемъ денегъ предоставляется главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, которой директоръ С.-Петербургской консерваторіи представляетъ отчетъ о конкурсахъ и о всѣхъ произведенныхъ расходахъ по устройству его и выдачѣ премій, а равно и состоянія капитала.

Приложеніе къ § 8-му.

ПРОГРАММА ДЛЯ КОНКУРСА.

Для композиторовъ: Концерты съ оркестромъ, камерная музыка и другія сочиненія для фортепіано безъ сопровожденія.

Для исполнителей: Исполненіе концертовъ съ оркестромъ, камерной музыки и соло во всѣхъ стиляхъ, какъ стараго, такъ и новаго времени.

Директору консерваторіи (распорядителю конкурса) предоставляется право, руководясь вышеизложенными указаніями, составлять подробную программу для конкурса и объявлять оную вмѣстѣ съ объявленіемъ о конкурсѣ.

Русская литература по исторіи музыки

въ послѣднія пятьдесятъ лѣтъ.

1838—1860.

Штаффордъ. Исторія музыки. Съ примѣчаніями, поправками и прибавленіями Г. Фетиса. Пер. съ фр. Е. Вороновъ. Спб. 1838. 8°.

Кажинскій. Исторія итальянской оперы. Перев. съ польск. Ф. Томашинскаго. Спб. 1851. 8°.

«Театралъ». Карманная книжка для любителей театра. Спб. 1853. 8°.

Ростиславъ (Ѳ. М. Толстой). Подробный разборъ оперы: «Жизнь за Царя». Спб. 1854. 8°.

Толстой, Ѳ. М. Три возраста. Дневникъ наблюденій и воспоминаній музыканта-литератора. Статьи музыкальныя Ростислава. Спб. 1855. 8°. (Отелло, Россини. Гомеопатическій курсъ исторіи и теоріи современнаго искусства пѣнія. Нѣсколько словъ о Россини. Осада Гента, опера Мейербера. Музыкальныя бесѣды).

Нейлисовъ, К. О хорѣ греческой трагедіи. Варшава. 1856. 8°.

Стасовъ, В. В. Автографы музыкантовъ въ Императорской Публичной Библіотекѣ. 2 статьи. 8°. (Изъ «Отеч. Зап.». 1856 г.).

Большой Московскій театръ и обозрѣніе событій предшествовавшихъ основанію правильнаго русскаго театра. М. 1857. 8°.

Толстой, Ѳ. М. (Ростиславъ). Бетховенъ, критики и толкователи его произведеній. Соч. А. Д. Улыбышева. Спб. 1857. 8°.

Лазаревъ и Бетховенъ. Творенія ихъ и музыкальныя заслуги. Спб. 1860. 4°. (Съ портретами на обложкѣ).

1861—1870.

Итальянская опера въ Петербургѣ. Сезонъ 1861—1862 г. Спб. 8°.

Джіузеппе Верди. *А. Э....нъ*. Спб. 1862. 12°.

Морковъ, В. Историческій очеркъ русской оперы съ самаго ея начала по 1862 г. Спб. 1862. 8°.

Морковъ, Вл. Протоіерей Петръ Ивановичъ Турчаниновъ. Его свѣтская, духовная жизнь и музыкальныя заслуги. Спб. 1862. 8°. Изд. М. Бернарда.

Минюшскій, Ф. Исторія музыки, ея постепеннаго развитія и результатовъ ею достигнутыхъ, отъ первыхъ христіанскихъ временъ до новѣйшихъ. Вып. I. Ростовъ на Дону. 1862. 8°.

Аскоченскій, Викторъ. Протоіерей Петръ Ивановичъ Турчаниновъ. Спб. 1863. 4°. (Съ портретами).

Гунке, Іосифъ. Письма о музыкѣ. Спб. 1863. 8°.

Мендельсонъ - Бартольди. Письма. (Reisebriefe). Спб. 1863. 8°. Изд. Ѳ. Стелловскаго.

Соколовъ, В. Феликсъ Мендельсонъ-Бартольди. Біографическій очеркъ. Спб. 1863. 8°. Изд. М. Бернарда.

Замѣтка о пѣніи въ приходскихъ церквахъ. *Любитель церковнаго пѣнія*. М. 1864. 16°. (Изъ журн. «День». Эта

же статья перепеч. въ форм. in 8⁰ и подписана иниціалами: *К. В. О.*).

Краткая біографія Ф. Шопена. Спб. 1864. 8⁰. Изд. Ѳ. Стелловскаго.

Къ вопросу о древне-русскомъ пѣснопѣніи. *К. В. О.* Москва. 1864. 16⁰.

Стаховичъ, М. Исторія семиструнной гитары. Спб. 1864. 8⁰. Изд. Ѳ. Стелловскаго.

Шлютеръ, I. Обозрѣніе всеобщей исторіи музыки. Пер. В. Бесселя. Спб. 1866. 8⁰.

Гекторъ Берліозъ. Его жизнь и дѣятельность. М. 1867. 8⁰.

Краткій историческій очеркъ русской оперы. Программа и текстъ историческаго концерта 1867 года 17-го апрѣля. Спб. 1867. 12⁰.

Ларошъ, Г. Глинка и его значеніе въ исторіи музыки. М. 1867. (1868). 8⁰.

Разумовскій, Д. В. Объ основныхъ началахъ Богослужебнаго пѣнія православной греко-россійской церкви. М. 1867. 4⁰. (Изъ сборника общества любителей древне-русскаго искусства).

Разумовскій, Д. Церковное пѣніе въ Россіи. 3 вып. М. 1867—1869. 8⁰.

Русская или итальянская опера. *Московскій обыватель* М. 1867. 16⁰.

Аделина Патти, ея жизнь и артистическая дѣятельностъ. (Перед. съ франц. съ дополненіями). Спб. 1868. 8⁰.

Народная славянская музыка. (По поводу концертовъ г. Славянскаго). *Н.* (*А.*) *О(сокинъ).* Казань. 1868. 8⁰. (Изъ № 91 «Казан. Губ. Вѣд.» 1868 г.).

Оперная музыка въ Казани. *Н.* (*А.*) *О(сокинъ).* Казань. 1868. 8⁰. (Изъ №№ 55 и 56 «Казан. Губ. Вѣд.» 1868 г.).

Фаминцынъ, А. Рихардъ Вагнеръ и его опера Лоэнгринъ. Замѣтка. Спб. 1868. 8°.

Стасовъ, В. В. Матеріалы для біографіи Александра Сергѣевича Даргомыжскаго. 1813—1869. 8°.

Сулоцкій, Александръ, протоіерей. Замѣчательные по Сибири колокола. М. 1869. 8°. Изд. Импер. Общ. Исторіи и Древностей Россійск. при Москов. Универс.

Альбрехтъ, Евгеній. О раціональномъ преподаваніи пѣнія и музыки въ школахъ. Спб. 1870. 8°. (Изъ «Педагогическ. Сборника»).

Ростиславъ (Ѳ. М. Толстой). Музыкальный разборъ «Рогнѣды» оперы въ 5-ти дѣйствіяхъ сочиненія г. Сѣрова. Спб. 1870. 8°.

Каррьеръ, Морицъ. Искусство въ связи съ общимъ развитіемъ культуры и идеалы человѣчества. Перев. Е. Корша. Т. I—V. М. 1870—1875. 8°. Изд. К. Солдатенкова.

1871—1880.

Глинка, Михаилъ Ивановичъ. Записки. (1804—1854 г.). Съ приложеніемъ рисунка, исполн. М. Микѣшинымъ, въ память М. И. Глинки и точнаго снимка съ подлиннаго, предсмертнаго письма его, отъ 15 янв. 1857 г. Изд. «Русск. Старины» въ пользу фонда на сооруженіе памятника Глинки. Подъ ред. В. В. Никольскаго. Спб. 1871. 8°.

Ростиславъ (Ѳ. М. Толстой). Разборъ оперы «Юдиѳь», соч. А. Н. Сѣрова. Спб. 1871. 12°.

Ростиславъ (Ѳ. М. Толстой). Новая опера А. Н. Сѣрова «Вражья сила». Спб. 1871. 12°. (Изъ газеты «Голосъ»).

Стасовъ, В. В. Первоначальный планъ оперы «Русланъ и Людмила». 1871. (Изъ «Русской Старины»). Спб. 8°.

Михаилъ Ивановичъ Глинка. 1804—1854. (Письма М. И. Глинки къ В. Ѳ. Ширкову). Спб. 1872. 8°. (Изъ журн. «Русская Старина»).

Русская опера въ Кіевѣ, въ сезонъ 1871—1872 гг. Соч. *А. Л—о.* Вып. I. Кіевъ. 1872. 8°.

Десятилѣтіе Баяна, перваго по времени, русскаго общества пѣнія и изящнаго говоренія въ Россіи. Рига. 1873. 8°.

Мелодинъ, Ив. Очеркъ исторіи оперы и біографіи композиторовъ, произведенія которыхъ исполняются на Московской сценѣ. М. 1873. 8°.

Исторія оперы въ лучшихъ ея представителяхъ. Композиторы.—Пѣвцы.—Пѣвицы. *М. К.* Москва 1874. 8°.

Кириловъ, Николай. Скрипачи XVII, XVIII и XIX ст. Спб. 1874. Изд. М. Бернарда.

Кобзарь Остапъ Вересай, его музыка и исполняемыя имъ народныя пѣсни. (Изъ I тома Записокъ Юго-Западн. Отд. Импер. Русск. Географ. Общ.). Кіевъ. 1874. 8°.

Фетисъ. Страдиваріусъ и ему предшествовавшія и послѣдовавшія италіянскія школы смычковыхъ инструментовъ и о смычкахъ Турта. Съ прибавл. статьи Галлея. М. 1875. 8°.

Воспоминаніе о 50-лѣтнемъ юбилеѣ Осипа Аѳанасьевича Петрова, праздновавшемся 21-го апрѣля 1876 г. (съ портретомъ). Спб. 1876. 2°. Изд. редакціи «Музык. Свѣтъ».

Христіановичъ, Н. Ф. Письма о Шопенѣ, Шубертѣ и Шуманѣ. М. 1876. 8°. Изд. П. Юргенсона.

Ященко, Н. Общая музыка. Ростовъ на Дону. 1876. 8°.

Брендель. Основанія исторіи западно-европейской музыки. Переводъ съ нѣмецкаго и дополенія П. Зиновьева. Спб. 1877. 8°.

Частные театры и французскіе артисты въ С.-Петербургѣ. *А. Ф. Б.* Спб. 1878. 12°.

Біографическій лексиконъ русскихъ композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей. (*А. И. Рубецъ*). Лейпцигъ. 1879. 8°. Изд. А. Битнера въ Спб.

Михневичъ, Влад. Историческіе этюды русской жизни. Т. I. Очеркъ исторіи музыки въ Россіи въ культурно-общественномъ отношеніи. Спб. 1879. 8°.

Арнольдъ, Ю. Теорія древне-русскаго церковнаго пѣнія на основаніи автентическихъ трактатовъ и акустическаго анализа. Вып. 1-й. Теорія православнаго пѣнія вообще по ученію эллинскихъ и византійскихъ писателей. М. 1880. 8°. Изд. ред. журн. «Правосл. Обозр.».

Евгеніевъ, А. Замѣтка о преподаваніи пѣнія въ женскихъ гимназіяхъ. Спб. 1880. 8°.

Левенсонъ, О. Я. Въ концертной залѣ. (Музыкальные фельетоны). 1878—1880. Москва. 1880. 12°.

— Тоже. Вып. II. 1880—1881. Москва. 1881. 12°.

Памятная книжка С.-Петербургскаго музыкально-драматическаго кружка любителей. (Съ приложеніемъ). 2 книги. Спб. 1880—1881. 12°.

1881.

Николай Григорьевичъ Рубинштейнъ. На память цѣнителямъ искусства. Съ портрет. М. 1881. 16°.

Пѣтуховъ, Мих. Гекторъ Берліозъ о Россіи. Спб. 1881. 8°.

Ясницкій, Ив. Сем. Тоническій русскій словарь. Вып. I. Тверь. 1881. 8°.

1882.

Лебедевъ, Н. А. Березовскій и Бортнянскій, какъ композиторы церковнаго пѣнія. Спб. 1882. 8°.

Лисовскій, Н. М. Музыкальные альманахи XVIII столѣтія. Спб. 1882. 16°.

Миропольскій, С. О музыкальномъ образованіи народа въ Россіи и въ Западной Европѣ. Съ приложеніемъ статьи «объ эстетическомъ образованіи нашего народа» и библіографическаго обзора русской музыкально-педагогической литературы и заграничной. Изд. 2-е. Спб. 1882. 8°.

Ноль, Л. Историческое развитіе камерной музыки и ея значеніе для музыканта. Переводъ М. Иванова. Спб. 1882. 8°.

Русскій народный стихъ и русская народная музыка. Спб. 1882. 16°. (Изъ «Правит. Вѣстн.»).

Церковное пѣніе и музыкально-педагогическая его литература. Спб. 1882. 8°. (Извлечено изъ Календаря для духовенства на 1882 г.).

1883.

Исторія одной скрипки. Эскизъ изъ жизни Антонія Страдивари. Переводъ П. С. Колачевскаго. Кіевъ. 1883. 12°.

Саккетти, Л. Очеркъ всеобщей исторіи музыки. Спб. 1883. 8°. Изд. В. Бесселя.

1884.

Альбрехтъ, Евгеній. Общій обзоръ дѣятельности Высочайше утвержденнаго С.-Петербургскаго Филармоническаго общества. Спб. 1884. 8°.

Ашебергъ, фонъ, Алексѣй. О музыкальной собственности Тифлисъ. 1884. 8°. (Изъ «Юридич. Обозр.»).

Голицынъ, Н. С., князь. Современный вопросъ о преобразованіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Спб. 1884. 8°.

Лебедевъ, Н. А. О современномъ состояніи церковнаго пѣнія въ Россіи и о потребности въ ученыхъ регентахъ. Спб. 1884. 12°.

Любке. Иллюстрированная исторія искусства. Архитектура, скульптура, живопись, музыка. Для школъ, самообученія и справокъ. Перев. Ѳ. Булгакова. Спб. 1884. 8°. Изд. А. Суворина.

Орловскій, Н. А. Краткій очеркъ исторіи духовнаго одноголоснаго пѣнія въ Россіи. Харьковъ. 1884. 8°.

Перепелицынъ, П. Д. Музыкальный словарь. Энциклопедическій справочный сборникъ. М. 1884. 8°. Изд. П. Юргенсона.

Пѣтуховъ, М. Народные музыкальные инструменты музея С.-Петербургской консерваторіи. Съ политипажами и нотами въ текстѣ. Спб. 1884. 8°.

Сефферъ, О. Нѣсколько словъ и поясненій молодымъ ученикамъ пѣнія и краткій очеркъ исторіи развитія музыки. Тифлисъ. 1884. 8°.

Фонъ-Доммеръ, А. Руководство къ изученію исторіи музыки. Переводъ съ нѣмецкаго А. Желябужской, подъ редакціей и съ приложеніемъ очерка исторіи музыки въ Россіи. З. Дурова. М. 1884. 8°.

1885.

Веберъ, К. Е. Краткій очеркъ современнаго состоянія музыкальнаго образованія въ Россіи. 1884—1885. М.1885. 8°.

Глинка, М. И. Біографія его, по случаю открыія памятника въ г. Смоленскѣ 20 мая 1885 г. Смоленскъ. 1885. 8°.

Колмовскій, А. И. Біографія М. И. Глинки. Смоленскъ. 1885.

Левенсонъ, О. Изъ области музыки. М. 1885. 8°.

Оболенскій, Вл. Вл., кн. и **Веймарнъ**, П. Пл., Михаилъ Ивановичъ Глинка. Очеркъ. Спб. 1885. 8°.

Разумовскій, Димитрій, протоіерей. Разборъ рукописнаго сочиненія З. Дурова: «Опытъ исторіи музыки въ Россіи». Спб. 1885. 8°. (Изъ отчета о 27-мъ присужденіи наградъ гр. Уварова).

Стасовъ, В. В. Модестъ Петровичъ Мусоргскій. 8°.

Стасовъ, В. В. Памяти Мусоргскаго. (27 ноября 1885 года). Спб. 1885. 8°.

Фаминцынъ, А. С. Божества древнихъ славянъ. Вып. I. Спб. 1885.

Эйхгорнъ, А. Полная коллекція музыкальныхъ инструментовъ народовъ Центральной Азіи. (Временно выставлена въ музеѣ Ф. Патека, въ Спб.). Спб. 1885. 8°.

1886.

Альбрехтъ, Е. Прошлое и настоящее оркестра. (Очеркъ соціальнаго положенія музыкантовъ). Спб. 1886. 8°.

Арнольдъ, Ю. Гармонизація древне-русскаго церковнаго пѣнія по эллинской и византійской теоріи и акустическому анализу. Лейпцигъ. 1886. 8°. Изд. М. Разумовскаго въ Москвѣ.

Баскинъ, В. С. Русскіе композиторы. I. А. Г. Рубинштейнъ. Очеркъ музыкальной дѣятельности. М. 1886. 12°. Изд. П. Юргенсона.

Булгаковъ, Ѳ. И. Художественная энциклопедія. Иллюстрированный словарь искусствъ и художествъ. Т. I, II. Спб. 1886—1887. 8°. Изд. А. Суворина.

Веймарнъ, П. П. Очеркъ исторіи оперы М. И. Глинки «Жизнь за Царя». Спб. 1886. 8°.

Глинка, М. И. Записки. Спб. 1886. Изд. А. Суворина.

Зеленскій, Д. Итальянскіе смычковые инструменты. Характеристика инструментовъ знаменитыхъ итальянскихъ

мастеровъ, ихъ учениковъ и послѣдователей. Полтава. 1886. 8°.

Ла-Мара. Музыкально-характеристическіе этюды. Перев. съ нѣм. А. Желябужской. Т. I—II. М. 1886—1889. 8°.

Программы концертовъ А. Г. Рубинштейна, съ примѣчаніями и поясненіями. Спб. 1886. 8°.

Размадзе, А. Наша опера и ея хозяйство. Кіевъ. 1886. 8°.

Рубецъ, А. Біографическій лексиконъ русскихъ композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей. Лейпцигъ. 1886. 8°.

1887.

Баскинъ, В. С. Русскіе композиторы. II. М. П. Мусоргскій. Очеркъ музыкальной дѣятельности. М. 1887. 12°. Изд. П. Юргенсона.

Бессель, В. По поводу слуховъ о новой конвенціи съ Франціей объ охранѣ литературно-художественной собственности. Спб. 1887. 12°. (Изъ «Музык. Обозр.»).

Васильевъ, В. Памяти Владиміра Петровича Аленицына. Краткій очеркъ его музыкальной дѣятельности. Вятка. 1887. 16°.

Загоскинъ, Н. П. Пятидесятилѣтіе оперы «Жизнь за Царя». Рѣчь, произнесенная въ Казанскомъ театрѣ, 27-го ноября 1886 года. Казань. 1887. 8°.

Ивановъ, М. и **Перепелицынъ,** П. Музыкальная памятная и записная книжка на 1887 г. Спб. 1887. 12°.

Листъ, Ф. Ф. Шопенъ. Переводъ съ французскаго съ дополненіями П. Зиновьева. Спб. 1887. 8°.

Стасовъ, В. В. Александръ Порфирьевичъ Бородинъ. Спб. 1887. 8°.

Стасовъ, В. В. Двадцатипятилѣтіе безплатной музыкальной школы. Спб. 1887. 8°.

Стасовъ, В. В. Памяти М. И. Глинки. По случаю 50-тилѣтняго юбилея «Жизнь за Царя». 1836—1886, 27-го ноября. Спб. 1887. 8°.

Трифоновъ, П. А. Францъ Листъ. Очеркъ его жизни и дѣятельности. Спб. 1887. 8°.

Хитрово, А. Дмитрій Александровичъ Славянскій и его дѣятельность. 1862—1887. Тверь. 1887. 8°.

1888.

Богдановъ, М. А. Очеркъ дѣятельности Кіевскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и учрежденнаго при немъ музыкальнаго училища со времени ихъ основанія. (1863—1888). Кіевъ. 1888. 8°.

Званцевъ, К. Александръ Николаевичъ Сѣровъ. 1857—1871 гг. Воспоминанія о немъ и его письма. Спб. 1888. 8°. (Изъ журн. «Русск. Старина»).

Кичеевъ, П. И. Дневникъ театрала. Сборникъ критическихъ статей, рецензій, замѣтокъ и извѣстій о театрахъ, концертахъ, литературно-музыкальныхъ вечерахъ и любительскихъ спектакляхъ. Вып. I—III. М. 1888. 4°.

Клементъ, Ф. Бетховенъ. Изд. и пер. А. Титова. Курскъ. 1888. 8°.

Кругликовъ, С. Обзоръ десятилѣтней дѣятельности музыкально-драматическаго училища Московскаго Филармоническаго общества за время отъ 1878 по 1888 годъ. М. 1888. 8°.

Молчановъ, А. Е. Александръ Николаевичъ Сѣровъ. I. Библіографическій указатель произведеній А. Н. Сѣ-

рова. II. Библіографическій указатель литературы о А. Н. Сѣровѣ и его произведеніяхъ. Спб. 1888. 8°. Изд. ред. журнала «Библіографъ» (Н. М. Лисовскаго).

Памяти Григорія Андреевича Лишина. Матеріалы для его біографіи. Одесса. 1888. 8°. Изд. А. В. Мазаракія.

Размадзе, А. С. Очерки исторіи музыки отъ древнѣйшихъ временъ до половины XIX вѣка. Въ 4-хъ частяхъ съ 12 нотными приложеніями. М. 1888. 8°. Изд. Кольчугина.

Смоленскій, С. Азбука знаменнаго пѣнія старца Александра Мезенца. Казань. 1888. 16°.

Сокальскій, П. П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская, въ ея строеніи мелодическомъ и ритмическомъ и отличія ея отъ основъ современной гармонической музыки. Харьковъ. 1888. 8°.

Эдуардъ Францовичъ Направникъ. Біографическій очеркъ. Спб. 1888. Изд. ред. журн. «Баянъ».

Э. Ф. Направникъ. (1863 — 1888). Біографическій очеркъ. (По поводу двадцатипятилѣтней капельмейстерской дѣятельности). *В. Ф.* Спб. 1888. 8°.

1889.

Александръ Николаевичъ Сѣровъ. (Матеріалы къ біографіи). Спб. 1889. 8°. Изд. ред. журн. «Баянъ».

Александръ Порфирьевичъ Бородинъ. Его жизнь, переписка и музыкальныя статьи. Съ автографомъ и портретомъ. 1834—1887. Спб. 1889. 8°. Изд. А. Суворина.

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Автобіографическія воспоминанія. Спб. 1889. 8°. (Изъ «Русской Старины»).

Баскинъ, В. С. Русскіе композиторы. III. А. Н. Сѣровъ. Очеркъ музыкальной дѣятельности. М. 12°. Изд. П. Юргенсона. (Печатается).

Богатырь русской пѣсни Д. А. Агреневъ-Славянскій. *К—въ.* М. 1889. 16°. Изд. Е. Смирнова.

Буховцевъ, А. Н. Чѣмъ плѣняетъ насъ А. Г. Рубинштейнъ. Москва. 1889. 8°.

Звѣревъ, Н. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Біографическія свѣдѣнія и очеркъ музыкальной дѣятельности. (Съ портретамъ). Москва. 1889. 8°.

Ивановъ, М. М. Историческій очеркъ пятидесятилѣтней дѣятельности музыкальнаго журнала «Нувеллистъ». Спб. 1889. 8°.

Кюи, Ц. А. Кольцо Нибелунга. Трилогія Рихарда Вагнера. Музыкально-критическій очеркъ. Спб. 1880. 8°. Изд. музык. журн. «Баянъ».

Лисовскій, Н. М. Музыкальный календарь-альманахъ и справочная книжка на 1890 годъ. Спб. 1889. 12°.

Лисовскій, Н. М. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Біографическій очеркъ. (Съ портретомъ). Спб. 1889. 12°.

Лисовскій, Н. М. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности. Сборникъ. Спб. 1889. 12°. (Печатается).

Лобановъ, Д. И. Александръ Николаевичъ Сѣровъ и его современники. (Біографич. очеркъ). Спб. 1889. 8°.

Перепелицынъ, П. Д. Исторія музыки въ Россіи съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней. Съ 66 портрет. извѣстн. дѣятелей на поприщѣ музыки въ Россіи. Спб. 1889. 8°. Изд. т-ва М. Вольфъ.

Рейнгольдъ, Александръ. Кольцо Нибелунга. Сочиненіе Рихарда Вагнера. Изложеніе текста тетралогіи съ объясненіями и критическими замѣтками. Спб. 1889. 8°.

Рихардъ Вагнеръ и его трилогія «Кольцо Нибелунга». *Эссъ Іу* (*С. Юферовъ*). Москва. 1889. 12°.

Фаминцынъ, Ал. С. Древняя индокитайская гамма въ Азіи и Европѣ, съ особеннымъ указаніемъ на ея проявленіе въ русскихъ народныхъ напѣвахъ, съ многочисленными нотными примѣрами. Музыкально-этнографическій этюдъ. Спб. 1889. 8°.

Фаминцынъ, Ал. С. Скоморохи на Руси. Изслѣдованіе. пб. 1889. 8°.

Изъ исторіи музыки у древнихъ народовъ.

ДРЕВНІЯ ГАММЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

(Сост. по Доммеру, Размадзе, Саккетти и Гельмгольцу).

Начало музыки относится къ глубочайшей древности, къ вѣкамъ доисторическимъ, обставлено у всѣхъ народовъ разными легендами и совершенно недоступно историческому изслѣдованію. Однако наблюденія надъ жизнью современныхъ дикарей заставляютъ предполагать, что музыка началась вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ люди впервые научились распознавать звуки и улавливать въ нихъ тоническое различіе. Родоначальниками музыки очевидно были или одноголосное пѣніе въ крайне ограниченномъ регистрѣ, скорѣе похожее на речитативъ, или игра на какомъ нибудь простѣйшемъ инструментѣ. Какая музыка появилась раньше, вокальная или инструментальная--вопросъ также неразрѣшимый и остается только въ области болѣе или менѣе остроумныхъ предположеній и догадокъ. Возможно, что и та и другая появились почти одновременно, такъ какъ изобрѣтеніе перваго простѣйшаго музыкальнаго инструмента съ одной или нѣсколькими натянутыми струнами или въ формѣ дудки—не требовало никакой техники и могло быть дѣломъ простаго случая. Древніе народы приписываютъ изобрѣтеніе музыкальныхъ инструментовъ непремѣнно какому нибудь божеству и въ этомъ миѳы ихъ болѣе или менѣе сходятся между собою. Самое обученіе людей музыкальному искусству также приписывается особому благо-

волѣнію боговъ къ человѣку и потому музыка у древнихъ всегда была въ большомъ почетѣ и составляла необходимую принадлежность богослуженія.

Культурныя народы древняго міра: индусы, арабы, греки и друг. разрабатывали теорію музыки и оставили намъ по этому предмету обширные трактаты. Теоріи ихъ были очень сложны, запутаны и имѣли задерживающее вліяніе на музыку; поэтому у нихъ она не дѣлала большихъ успѣховъ, и если понемногу развивалась, то скорѣе путемъ чисто практическимъ, нисколько не руководствуясь теоріей. Дѣло въ томъ, что вся система математическаго построенія гаммъ была такова, что рѣшительно мѣшала развиться гармоніи, и потому музыка у древнихъ оставалась по преимуществу одноголосною, причемъ давался большой просторъ виртуозности исполнителя. Прибавимъ, что музыка не смотря на весь почетъ, которымъ она была окружена, долго не могла достигнуть самостоятельности и всегда сопутствовала другія искусства, помогая пѣнію или сценическому исполненію.

Скажемъ нѣсколько словъ о музыкѣ индусовъ, арабовъ и грековъ. Не касаясь состоянія у нихъ этого искусства и его положенія въ общественномъ и домашнемъ быту, ограничимся только свѣдѣніями о построеніи ихъ гаммъ и о тѣхъ инструментахъ, которыми народы эти обладали.

Индія.

Колыбель народовъ арійскаго племени, населившихъ впослѣдствіи Европу,—Индія была страною фантазіи; ея обитатели способны были опоэтизировать рѣшительно все, даже такіе сухіе предметы, какъ математика. Поэтому музыкѣ въ Индіи отведено было очень много мѣста и виртуозность здѣсь процвѣтала. Древнѣйшій инструментъ *вина*,

очень сложный по конструкціи, считался божественнаго происхожденія и игравшіе на немъ пользовались большимъ почетомъ. Индусы усердно разработывали науку музыки; на это указываетъ цѣлый рядъ крупныхъ памятниковъ музыкально-теоретической литературы, какъ напримѣръ: *Рага-Дерпанъ* (зеркало гаммъ), *Сунъитъ-Дерпанъ* (зеркало мелодій), *Рагавибгода* (ученіе о гаммахъ) и др. Въ основаніи индійской музыки лежатъ семь главныхъ тоновъ, которые, соединяясь въ послѣдовательный рядъ, даютъ гамму, свара-грамма, или септанъ, что по санскритски значитъ семь (наша септима). Въ книгѣ *Пантча-Татрумъ* (за 5 столѣтій до Р. X.) сказано: «элементы, изъ которыхъ слагается пѣніе суть слѣдующіе: 7 тоновъ, 3 порядка (т. е. 3 октавы), слѣдовательно 21 промежутокъ (т. е. 21 интервалъ), 49 различныхъ счисленій продолжительности (тактоисчисленія), 3 рода молчаній (паузъ), 6 способовъ пѣнія, 9 различныхъ строевъ (тональностей), 26 колоритовъ (оттѣнковъ исполненія) и 40 положеній. Эти элементы составляютъ все то, что изучивъ сполна безошибочно, человѣкъ становится пѣвцомъ». Семь тоновъ, повторенные въ трехъ октавахъ, дѣйствительно даютъ 21 интервалъ; такимъ образомъ натуральная діатоническая гамма, была не только извѣстна, но на ней строилось все индійское ученіе о музыкѣ. Большой цѣлый тонъ дѣлился на $^4/_4$ тона; такихъ тоновъ въ октавѣ было три: на 1, 4 и 5 ступени діатонической гаммы. Малый цѣлый тонъ составлялся изъ $^3/_4$ тона; ихъ была два: на 2 и 6 ступени гаммы. Полутонъ состоялъ изъ $^2/_4$ тона и помѣщался, какъ у насъ, на 3 и 7 ступеняхъ. Такимъ образомъ всѣхъ четвертей тоновъ было 22 или по индійски 22 струтти. Это и была октава діатонической гаммы. По настоящему 22 струтти составляли не 12, а только 11 полутоновъ, и слѣдовательно не могли-бы образовать октавы (въ современномъ смыслѣ этого понятія), но прак-

тика приходитъ тутъ на помощь и исправляетъ недостатки теоріи. И такъ вся система 7 тоновъ индійской гаммы была слѣдующая:

У насъ:	*a*	*h*	*cis*	*d*	*e*	*fis*	*gis*	*a*
У индусовъ:	*са*	*ри*	*га*	*ма*	*па*	*дха*	*ни*	*са*
	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	и такъ далѣе.
	4 струтти большой цѣл. тонъ.	3 струтти малый цѣл. тонъ.	2 струт. полутонъ.	4 струтти большой цѣл. тонъ.	4 струтти большой цѣл. тонъ.	3 струтти малый цѣл. тонъ.	2 струт. полутонъ.	Всего 22 струтти.
Ступени	1	2	3	4	5	6	7	

Однако *вина*, обнимая собою 2 октава и 1 тонъ (отъ *A* до *h)*, не могла производить четвертой тона (струтти) и давала дѣленія не менѣе полутона.

Переходимъ къ инструментамъ. *Вина*—занимала первое мѣсто между музыкальными инструментами индусовъ и пользовалась большимъ уваженіемъ. Она напоминала собою гитару или даже лютню; корпусъ ея до $3^1/_2$ футъ имѣлъ сплюснутую форму, дѣлался изъ крупнаго тростника или изъ бамбуковаго пустаго въ срединѣ ствола; къ корпусу присоединялся грифъ длиною до 20 и болѣе дюймовъ и въ 2 слишкомъ дюйма ширины; вдоль корпуса располагались 19 кобылокъ, надъ которыми протягивались струны; кобылки размѣщались на разстояніи полутоновъ, такъ что получалась хроматическая гамма; струнъ было 7 и всѣ

металлическія; объемъ инструмента 2 октавы и 1 тонъ отъ *A* до *h*, но виртуозы могли добывать и еще два смежные тона; резонансъ инструмента устраивался изъ двухъ выдолбленныхъ тыквъ, діаметромъ въ 15 дюймовъ каждая; съ внѣшнихъ концовъ онѣ имѣли отверстія величиною въ 5 дюймовъ, другими же концами прикрѣплялись снизу къ инструменту, каждая съ соотвѣтствующей стороны; играли на этомъ инструментѣ стоя на колѣнахъ и располагали его отъ лѣваго плеча къ правому колѣну; звуки извлекались металлическими наперстками, которыя надѣвались на 1 и 2 пальцы правой руки и имѣли острія для защипыванія струнъ; *вина* имѣла тонъ полный и очень мягкій; индійскіе виртуозы обладали въ игрѣ на *винѣ* огромною техникою. Кромѣ *вины* были у индійцевъ еще слѣдующіе струнные инструменты: *раванастронъ*—родъ трехструнной скрипки, со струнами изъ шелка, по которымъ играли смычкомъ; *магуди*—родъ гитары, инструментъ схожій съ арабскимъ танбуромъ. Гораздо больше было духовыхъ и ударныхъ инструментовъ, какъ и вообще у всѣхъ народовъ древняго востока. Къ духовымъ инструментамъ принадлежало множество флейтъ, именно: *нагассаранъ*, *отоу*, *корна*, *турти*, *биланъ* и друг.; инструментъ *талъ* служилъ обыкновенно для ритмовки танцевъ; *базарея*—одна изъ древнѣйшихъ флейтъ съ 7 отверстіями, отличалось легкостью произведенія на ней звука; *тумери*—состояла изъ двухъ трубокъ бамбуковаго тростника, вставленныхъ въ пустую тыкву; кромѣ флейтъ были и мѣдные духовые инструменты: *таре*—родъ тромбона съ глухимъ мрачнымъ тономъ (употреблялся при похоронныхъ процессіяхъ), *бури*, *тутаре*, *комбоу*—трубы разныхъ родовъ, употреблявшіяся для военныхъ цѣлей. Изъ ударныхъ инструментовъ индійцы имѣли: *удукай*—употреблявшійся ис-

ключительно въ храмахъ, *нагуаръ*—родъ деревянныхъ тимпановъ, *доле*—продолговатый барабанъ, *тамтамъ*—перешедшій въ Европу и составляющій принадлежность современнаго оркестра.

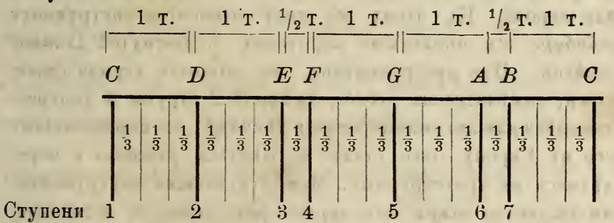
Арабы.

Положеніе музыки у арабовъ было весьма почетное и къ ея представителямъ они относились съ большимъ уваженіемъ. Ихъ городъ Багдадъ былъ музыкальнымъ центромъ, куда стекались виртуозы всего востока. Занятія музыкой составляло любимое препровожденіе времени образованнаго общества. Многіе писатели посвятили музыкѣ звои трактаты, такъ Халилъ (въ XIII в.) написалъ *«книгу тоновъ»*. Позднѣе Эль-Кинди написалъ: *«о музыкальномъ сочиненіи»*; *«о тонахъ»*, *«о ритмѣ»*, *«о музыкальныхъ инструментахъ»*, *«о музыкальномъ сопровожденіи пѣнія»* и *«общій взглядъ на музыку какъ искусство»*. Ученикъ его Ахмедъ-бенъ-Магометъ (умершій въ 899 г.) оставилъ *«научное изслѣдованіе о музыкѣ»*. Знаменитый знатокъ древней музыки Магометъ-бенъ-Исса-бенъ-Ассахъ читалъ въ Каирѣ въ 1334 г. публичныя лекціи *«о музыкѣ»* и написалъ сочиненіе *«о будущемъ значеніи науки тоновъ»*.

Обращаясь къ теоретической сторонѣ, скажемъ, что ученыя затрудняются окончательнымъ рѣшеніемъ вопроса лежитъ-ли въ основаніи арабской гаммы обще-азіятскій характеръ, какъ это замѣтно въ древне-греческихъ гаммахъ, или она вполнѣ самобытна и отъ арабовъ перешла къ другимъ народамъ. Несомнѣнно только, что древнѣйшая арабская гамма и греческая гипофригійская (на которой болѣе все отразился азіятскій характеръ)—вполнѣ тождественны между собою. Это то же, что наша натуральная діатоническая гамма, съ перемѣщеніемъ лишь второго полутона съ седьмой на шестую ступень. Такимъ

образомъ вмѣсто нашей діатонической гаммы: *C*, *D*, *E*, *F*. *G*, *A*, *H*, *C*, получается слѣдующій порядокъ: *C*, *D*, *E*, *F*. *G*, *A*, *B*, *C*—общій для древней арабской и гипофригійской гаммъ. Свою гамму арабскіе теоретики дѣлятъ на двѣ группы: одна въ четыре тона (то-же что греческій тетрахордъ) и другая въ пять тоновъ (то-же что греческій пентахордъ). Допускается и другое строніе исключительно по тетрахордамъ, причемъ послѣдній тонъ перваго тетрахорда будетъ первымъ тономъ для втораго тетрахорда и т. д.; это даетъ возможность получить другія тональности по квинтовому кругу.

Октавы у арабовъ дѣлились на 17 долей, изъ которыхъ каждая составляла $^1/_3$ часть цѣлаго тона (вмѣсто нашихъ 12 долей по $^1/_2$ тона). Повышенія были возможны на $^1/_3$ часть и $^2/_3$ части тона. Арабская октава получится въ слѣдующемъ видѣ:



Сверху обозначено наше дѣленіе октавы, т. е. пять цѣлыхъ тоновъ и два полутона (всего 12 полутоновъ), снизу показано арабское дѣленіе: 17 третьихъ долей тона съ повышеніями на цѣлый тонъ ($^3/_3$) отъ *C* къ *D*, отъ *D* къ *E*, отъ *F* къ *G*, отъ *G* къ *A*, отъ *B* къ *C*. Такимъ образомъ вмѣсто нашихъ полутонныхъ ступеней у арабовъ оказывались ступени (*E*—*F* и *A*—*B*) въ $^1/_3$ тона. Вся система тоновъ у арабовъ обнимала собою 40 третьихъ долей ок-

тавы, т. е. содержала въ себѣ двѣ октавы и шесть долей, такъ что первая октава начиналась съ 1, вторая—съ 18, третья—съ 35 и кончалась 40-ю долею. Арабы отличали консонансы и диссонансы, причемъ первыми признавали только тѣ интервалы, которые давали полное созвучіе; всѣ прочіе причислялись къ диссонирующимъ.

Что касается инструментовъ, то ихъ у арабовъ было множество. Арабскаго происхожденія оказываются даже многіе и изъ современныхъ намъ инструментовъ, какъ напр.: лютня, мандолина, гобой, барабаны нынѣшняго типа, тимпаны и проч. Любимѣйшимъ инструментомъ арабовъ была *лютня*; она имѣла четыре струны; дѣленія на грифѣ означали интервалъ; играли стальнымъ остріемъ или перомъ. Къ этому же виду относится инструментъ *танбуръ*, съ овальнымъ корпусомъ и изогнутой длинной шейкой. Изъ инструментовъ, на которыхъ играли смычкомъ, замѣчателенъ *ребабъ*, имѣвшій 2 струны и употреблявшійся для аккомпанированія пѣвцамъ; съ перенесеніемъ его въ Европу, онъ сталъ называться *ребекомъ* и передѣлался въ трехструнный. Между духовыми инструментами выдается *замръ* или *зурна*—родъ гобоя съ металлическимъ мундштукомъ и тростниковымъ корпусомъ, съ семью большими и тремя малыми отверстіями безъ клапановъ, употреблялся въ военной музыкѣ; *эракихъ*—нѣчто среднее между гобоемъ и кларнетомъ, имѣлъ чисто арабскую гамму по $^1/_3$ тона; *наи*—флейта, имѣвшаяся у арабовъ во многихъ видахъ; *хабаббехъ*—небольшая флейта; *нефиръ*—мѣдная труба, употреблявшаяся въ военной музыкѣ. Изъ ударныхъ инструментовъ: *тимпаны* и *барабаны*—почти ничѣмъ не отличались отъ современныхъ.

Древняя Греція.

Греческая теорія музыки допускала консонирующіе и диссонирующіе интервалы. Консонансами считались: октава, квинта, кварта и эти же интервалы удвоенные октавой. Диссонансами считались всѣ остальные интервалы, въ томъ числѣ терціи и сексты. По Пифагору цѣлый тонъ представляетъ отношеніе только нашего большаго цѣлаго тона, а именно $\frac{9}{8}$. Малый цѣлый тонъ $= \frac{10}{9}$ у него не встрѣчается. Большая терція состояла изъ двухъ большихъ цѣлыхъ тоновъ $= \frac{81}{64}$ (вмѣсто нашей $= \frac{5}{4}$ и составляемой изъ большого и малаго цѣлыхъ тоновъ). Такой интервалъ въ гармоніи непримѣнимъ. Малая терція у грековъ $= \frac{32}{27}$ (вмѣсто нашей $= \frac{6}{5}$). Она оказывалась слишкомъ мала, настолько же насколько большая велика. Слѣдовательно и тутъ получался диссонансъ. Сексты большая $= \frac{121}{81}$ (вмѣсто нашей $= \frac{8}{5}$) и малая $= \frac{27}{16}$ (вмѣсто нашей $= \frac{5}{3}$) также представляли диссонансъ. Эти то свойства интерваловъ греческой гаммы и мѣшали развиться въ греческой музыкѣ гармоніи, которая немыслима безъ трезвучія.

Для наглядности приведемъ математическое построеніе греческой пифагорейской гаммы и нашей мажорной.

Греческая гамма выражается числами:

$$1,\ \frac{9}{8},\ \frac{81}{64},\ \frac{4}{3},\ \frac{3}{2},\ \frac{27}{16},\ \frac{243}{128},\ 2$$

Интервалы этой гаммы дадутъ слѣдующія числа:

$$\frac{9}{8},\ \frac{9}{8},\ \frac{256}{243},\ \frac{9}{8},\ \frac{9}{8},\ \frac{9}{8},\ \frac{256}{243}$$

Слѣдовательно пифагорейская гамма состоитъ изъ 5 цѣлыхъ тоновъ одинаковой величины и изъ 2 полутоновъ: между терціей и квартой, между септимой и октавой, съ отношеніями очень сложными.

Наша мажорная гамма имѣетъ построеніе

$$1,\ \frac{9}{8},\ \frac{5}{4},\ \frac{4}{3},\ \frac{3}{2},\ \frac{5}{3},\ \frac{15}{8},\ 2.$$

Интервалы ея будутъ:

$$\frac{9}{8};\ \frac{10}{9},\ \frac{16}{15},\ \frac{9}{8},\ \frac{10}{9},\ \frac{9}{8},\ \frac{16}{15}$$

Съ теченіемъ времени пифагорейская гамма постепенно преобразовывалась и подходила къ современной, болѣе правильнаго построенія. Разницу между большимъ и малымъ цѣлымъ тономъ $\left(\text{т. е. } \frac{9}{8} \text{ и } \frac{10}{9}\right)$, а также и отношеніе большого полутона $\frac{16}{15}$ открылъ впервые Дидимъ, за 30 лѣтъ до Р. Х. Изъ этого открытія само собой вы-

текала правильность взаимныхъ отношеній терцій и секстъ, но ни у Дидима, ни впослѣдствіи у Птоломея (120 лѣтъ послѣ Р. Х.) не хватало смѣлости назвать ихъ консонансами. Только тогда когда это открытіе получило право гражданства, гармонія начала дѣлать успѣхи и привела къ современному состоянію тоническаго искусства.

Для греческой гаммы основаніемъ былъ тетрахордъ, т. е. послѣдованіе четырехъ звуковъ, которые всегда должны были заключаться въ предѣлахъ кварты. Нахожденіе полутона опредѣляло родъ тетрахорда, которыхъ было три:

діатоническій состоялъ изъ двухъ цѣлыхъ тоновъ и одного полутона, напр.:

HC—D—E; *C—D—EF*

хроматическій—изъ двухъ идущихъ вверхъ одинъ за другимъ полутоновъ и малой терціи, напр.

HCCis—E; *EFFis—A*

энгармоническій—изъ двухъ четвертей тоновъ, предшествующихъ основному тону и одной большой терціи, напр.

*HH*C—E*; *EE*F—A*

здѣсь знакъ * означаетъ четверть тона.

Діатоническій тетрахордъ представлялъ три различные вида кварты смотря потому на какомъ мѣстѣ находился его полутонъ: сверху, внизу или въ серединѣ:

дорійскій (съ полутономъ внизу):

EF—G—A.

лидійскій (съ полутономъ вверху):

G—A—HC; C—D—EF.

фригійскій (съ полутономъ въ серединѣ):

A—HC—D; D—EF—G.

Дорійскій тетрахордъ самый древній и вполнѣ греческаго происхожденія.

При связи тетрохордовъ въ октавы или болѣе длинныя гаммы они могли быть *раздѣльные* (когда между ними былъ цѣлый тонъ) и *соединенные* (когда верхняя ступень нижняго тетрахорда составляли нижнюю ступень верхняго), напр.:

раздѣльные тетрахорды *EFGA | HCDE*

соединенные тетрахорды { *EFGA* / *HCDE* } *HCDEFGA*

Полный объемъ звуковъ, употреблявшійся у грековъ, соотвѣтствовалъ протяженію мужскихъ голосовъ (баса и тенора) на двѣ октавы: отъ большого *A* до одночертного *a'*. Послѣдованіе ступеней совпадало съ нашей *A-moll*-ной гаммой, исключая вводный тонъ; только малое *h* употреблялось двояко, какъ *h* и какъ *b*.

Слѣдующая таблица изображаетъ всю систему:

Nete (послѣдній тонъ).	a'		
Paranete (предпослѣдній тонъ).	g'		
Trite (третій тонъ)	f'		
	(1/2т.)		
Nete (послѣдній тонъ).	e'		
Paranete (предпослѣдній тонъ).	d'	d'	Nete (послѣдній тонъ).
Trite (третій тонъ).	c'	c'	Paranete (предпослѣдній тонъ).
	(1/2т.)		
Paramesos (сосѣдній среднему тонъ).	h	b	Trite (третій тонъ).
		(1/2т.)	
		a	Mese (средній тонъ).
		g	Lichanos (указательнаго пальца тонъ).
		f	Parypate (тонъ предъидущій низшему).
		(1/2 т.)	
		e	Hypate (низшій тонъ).
		d	Lichanos (указательнаго пальца тонъ).
		c	Parypate (тонъ предъидущій низшему).
		(1/2т.)	
		H	Hypate (низшій тонъ).
		A	Proslambanomenos (добавленный тонъ).

Система эта признавалась совершенною и не подлежала измѣненію. Она распадается на пять дорійскихъ тетрахордовъ, изъ которыхъ низшій начинается на большомъ *H*. Тонъ *A* является какъ добавочный. Малое *h* встрѣчается какъ *bemol* и какъ *натуральный тонъ*, такъ какъ въ третьемъ тетрахордѣ оно составляетъ вторую ступень (*bemol*) къ *a*, а въ четвертомъ—первую ступень къ *c'*; это допускалось только съ цѣлью полученія необходимаго въ дорійскомъ тетрахордѣ полутона на нижнемъ концѣ его. Кромѣ того *c'* и *d'* третьяго тетрахорда снова появляются въ четвертомъ. Слѣдовательно вся система состоитъ только изъ 16 звуковъ.

Эта двухъоктавная, moll'ная гамма, составляющая сущность вышеизложенной системы звуковъ, транспонировалась съ сохраненіемъ неизмѣнной послѣдовательности цѣлыхъ и полутоновъ—на всѣ двѣнадцать полутоновъ октавы; происходящія отъ этого транспозиціи съ измѣненіями мѣста (соотвѣтственно высшему или низшему положенію), но совершенно одинаковыя по послѣдованію звуковъ,—назывались ладами. Пять среднихъ ладовъ, на лежащихъ въ центрѣ системы одинъ около другаго тонахъ малой октавы *d*, *dis*, *e*, *f*, *fis*, — считались главными; отъ каждаго изъ нихъ производились два побочные лада; одинъ квартой ниже, другой квартой выше отъ основнаго. Пять главныхъ ладовъ назывались: *d* — дорійскій, *dis* — іоническій, *e*—фригійскій, *f*—эолійскій и *fis*—лидійскій; для побочныхъ ладовъ низшихъ — къ названію главнаго прибавлялась частичка *hypo*, для высшихъ — частичка *hyper*. Слѣдовательно, вся система ладовъ представлялась въ такомъ видѣ:

Побочные лады:

h-h'' — hyper-лидійскій
b-b'' — hyper-эолійскій
a-a'' — hyper-фригійскій (hyper-mixo-лидійскій)
gis-gis'' — hyper-іоническій (hyper-iastisch, верхній (mixo-лидійскій)
g-g'' — hyper-дорійскій (mixo-лидійскій)

Главные лады:

fis-fis'' — лидійскій
f-f'' — эолійскій (нижне-лидійскій)
e-e'' — фригійскій
dis-dis'' — іоническій (iastisch; нижне-фригійскій)
d-d'' — дорійскій

Побочные лады:

cis-cis'' — hypo-лидійскій
c-c'' — hypo-эолійскій (нижній hypo-лидійскій).
H-h' — hypo-фригійскій
B-b' — hypo-іоническій (hypo-iastisch, нижній hypo фригійскій)
A-a' — hypo-дорійскій

Изъ этой таблицы ясно, что три высшіе лада составляютъ повтореніе въ верхней октавѣ трехъ низшихъ ладовъ, и слѣд. остается только 12 ладовъ. По нотаціи Фридриха Беллермана (die Tonleitern etc.) выходитъ также, что вся система ладовъ была расположена на большую терцію ниже (слѣд. hypo-дорійскій—*F-f'*, hypo-фригійскій — *G-g'*, hypo-лидійскій—*A-a'*, дорійскій—*B-b'* etc.). См. болѣе подробныя объясненія въ приведенномъ сочиненія.

Названія ладовъ происходили отъ заключавшихся въ нихъ звукорядовъ (Octavgattung). Звукорядами называются послѣдованія звуковъ въ границахъ одной и той же гаммы, напр. *C-dur*,—если отъ каждаго изъ тоновъ этой

гаммы провести октаву, но безъ хроматическихъ измѣненій. Такимъ образомъ всѣ семь звуковъ *C-dur*'ной гаммы поочередно служатъ основными тонами для новыхъ семи гаммъ, состоящихъ впрочемъ только изъ звуковъ одной *C-dur*'ной гаммы. Эти звукоряды различаются между собой только по постоянно измѣняющемуся положенію двухъ діатоническихъ полутоновъ. Изъ прежде названныхъ трехъ видовъ квартъ (дорійскій, фригійскій, лидійскій тетрахордъ) составилось такимъ образомъ семь звукорядовъ, которые заключали въ себѣ кварты, частью въ соединенномъ, частью въ раздѣленномъ видѣ:

hyper-дорійскій (mixo-лидійскій). . . . *HC-D-EF-G-A-H*
hypo-дорійскій (эолійскій) . . . . . *A-HC-D-EF-G-A*
hypo-фригійскій (іоническій). . . *G-A-HC-D-EF-G*
hypo-лидійскій. . . . . *F-G-A-HC-D-EF*
дорійскій. . . . . *EF-G-A-HC-D-E*
фригійскій . . . . *D-EF-G-A-HC-D*
лидійскій . . . . *C-D-EF-G-A-HC.*

Если построить эти звукоряды съ ихъ характеристическимъ послѣдованіемъ цѣлыхъ и полу-тоновъ на ступени *a* и продолжить ихъ вверхъ и внизъ до размѣровъ двухъ октавной *moll*'ной гаммы, то получатся всѣ семь ладовъ, которые, по числу звукорядовъ, были въ употребленіи у грековъ. Изъ нихъ слѣдующіе: лидійскій — *C-c*, фригійскій—*D-d*, дорійскій—*E-e*, hypo-лидійскій—*F-f*, hypo-фригійскій — *G-g* и hypo-дорійскій — *A-a* перешли въ музыку христіанской эпохи и съ разными позднѣйшими ограниченіями продержались даже до конца 17-го столѣтія По крайней мѣрѣ такъ называемые церковные тоны и лады 16-го вѣка, такъ же какъ и наши современныя *C-dur*'ная и *A-moll*'ная гаммы, по своей наружной формѣ,

есть ничто иное, какъ эти древне-греческіе звукоряды; но внутреннее значеніе ихъ стало гораздо шире и важнѣе при употребленіи ихъ въ христіанской церковной музыкѣ, и именно вслѣдствіе развившейся позднѣе гармоніи.

Что касается музыкальныхъ инструментовъ употреблявшихся въ Греціи, то ихъ было гораздо меньше, чѣмъ у арабовъ. Греческая музыка основывалась главнымъ образомъ на *лирѣ* и *флейтѣ*. Но эта бѣдность была только кажущеюся. Лира, напр., какъ нельзя лучше подходила къ складу греческой музыки и вполнѣ была достаточна для самого полнаго музыкальнаго выраженія при сопровожденіи пѣнія или декламаціи. Греческая четырехструнная лира представляетъ древнѣйшій типъ инструмента, служащаго для аккомпанированія мелодіямъ построеннымъ по тетрахордамъ; большое удобство ея заключалось въ способности къ скорой перемѣнѣ строя; поэтому для поющаго она была необходимымъ инструментомъ. Современемъ, когда игра на этомъ инструментѣ получила самостоятельное значеніе, лиры дѣлаются семи, восьми и десятиструнными. Флейта по своему происхожденію представляетъ инструментъ болѣе древній, чѣмъ лира и занесена изъ Азіи. У грековъ она употреблялась на праздникахъ въ честь Діонисія Вакха. По устройству флейты были многотрубныя (древнѣйшій типъ), двухтрубныя и однотрубныя. Послѣднія появляются когда игра на флейтѣ достигла знаменитой виртуозности. Были у грековъ и другіе струнныя и духовые инструменты, но они по типу походили на лиру или флейту и имѣли второстепенное значеніе. Къ древнѣйшему типу флейтъ принадлежитъ пастушескій *сиринксъ* или *флейта ана,* состоящая изъ ряда небольшихъ трубокъ различной длины.

Совѣты Р. Шумана молодымъ музыкантамъ.

Воспитаніе слуха Р. Шуманъ признаетъ первымъ важнѣйшимъ дѣломъ для человѣка занимающагося музыкой. Оно должно начаться съ юности. Необходимо внимательно вслушиваться въ звуки, стараться различать ихъ и прилежно упражняться въ гаммахъ; затѣмъ какъ можно скорѣе усвоить себѣ основныя начала гармоніи. Во время упражненій онъ совѣтуетъ непремѣнно играть въ тактъ, не растягивать и не торопиться, вникать въ смыслъ исполняемаго произведенія и никогда не позволять себѣ небрежной игры. Пользованіе нѣмымъ фортепіано онъ не совѣтуетъ, замѣчая, что нѣмые не могутъ выучить говорить.

Пьесы исполняемыя на фортепіано необходимо пріучиться пѣть и стараться въ умѣ представить себѣ не только мелодію, но и гармонію. Необходимо выучиться читать ноты съ листа. Музыка требуетъ большихъ занятій, но всетаки не слѣдуетъ доводить себя до утомленія.

Надо избѣгать модныхъ произведеній и воспитываться на музыкѣ только дѣйствительно хорошей. Плохія же сочиненія не слѣдуетъ распространять. Необходимо вдумываться въ мысль автора, стараться ее понять и сообразно съ этимъ исполнять произведенія, не допуская отъ себя никакихъ отступленій или передѣлокъ. Съ сочиненіями знаменитыхъ авторовъ надо знакомиться какъ можно больше и лучше. Не слѣдуетъ гоняться за похвалами толпы, которая часто ничего въ искусствѣ не понимаетъ; поощреніе со стороны художника должно быть дороже всего.

Совмѣстная игра весьма полезна, а потому слѣдуетъ

какъ можно чаще исполнять дуэты, тріо и т. д.; полезно также аккомпанировать пѣвцамъ. Все это весьма развиваетъ музыканта. Р. Шуманъ особенно совѣтуетъ играть фуги І. С. Баха. Затѣмъ онъ находитъ полезнымъ для музыканта чтеніе исторіи музыки и сочиненія Тибо «О чистотѣ стиля въ музыкѣ». Игру на органѣ Р. Шуманъ признаетъ крайне полезною и совѣтуетъ пользоваться для этого каждымъ случаемъ какой можетъ представиться.

Хорошій музыкантъ долженъ имѣть музыку не только въ пальцахъ, но въ головѣ и въ сердцѣ, онъ долженъ чувствовать музыку и, играя пьесу, по ходу музыки предугадывать послѣдующее. Необходимо стараться играть наизусть. Чтобы сдѣлаться хорошимъ музыкантомъ не достаточно однихъ механическихъ занятій въ четырехъ стѣнахъ;— слѣдуетъ какъ можно болѣе вращаться въ кругу хорошихъ музыкантовъ, знакомиться съ хорами и оркестромъ. Необходимо знакомиться съ человѣческимъ голосомъ, съ разнаго рода инструментами, усвоить себѣ оттѣнки ихъ звука, необходимо внимательно вслушиваться въ народныя пѣсни и изучать ихъ, такъ какъ онѣ представляютъ богатѣйшій родникъ красивыхъ мелодій. Надо какъ можно лучше знакомиться съ произведеніями классическихъ писателей: Баха, Моцарта, Бетховена и др. Началомъ творческой способности можно считать тотъ моментъ, когда мелодіи и гармоническія ихъ соединенія сами приходятъ въ голову и затѣмъ уже исполняются на фортепіано, а не наоборотъ. Сочиненія должны писаться не у фортепіано, а только повѣряться на немъ, когда уже достаточно оформятся. Высокимъ музыкальнымъ совершенствомъ Р. Шуманъ называлъ ту способность, когда человѣкъ, прослушавъ оркестровое сочиненіе, вполнѣ отчетливо представляетъ себѣ его партитуру.

Совѣты профессора Мармонтеля

ОТНОСИТЕЛЬНО ТЕХНИКИ И ЭСТЕТИКИ ФОРТЕПІАННОЙ ИГРЫ.

Изученіе игры на какомъ-либо музыкальномъ инструментѣ требуетъ неминуемо техническихъ упражненій.

Лучшимъ способомъ выработки фортепіанной техники служатъ различныя упражненія; для пріобрѣтенія же независимости пальцевъ общепризнаны полезными упражненія для пяти пальцевъ при неподвижно удержанной къ клавіатурѣ кисти руки. Но какъ и во всемъ излишество дѣйствуетъ пагубно, такъ и слишкомъ усиленныя техническія упражненія могутъ имѣть совершенно отрицательные результаты, даже вредно вліять на организмъ.

Техническія упражненія слѣдуетъ по возможности разнообразить. Продолжительныя однообразныя движенія однихъ и тѣхъ же мышцъ руки вызываетъ въ нихъ судорожныя сокращенія, что обусловливаетъ напряженность кисти. Нѣтъ такой пружины, которая бы отъ слишкомъ долгаго безпрерывнаго движенія не сломалась бы или не ослабѣла. Въ большинствѣ случаевъ учащіеся фортепіанной игрѣ не обладаютъ чувствомъ мѣры въ техническихъ упражненіяхъ и часто наносятъ вредъ своему здоровью излишнимъ усердіемъ. Какъ при выработкѣ независимости пальцевъ, такъ и въ особенности при упражненіяхъ въ игрѣ staccato, въ мѣстахъ требующихъ силы звука, быстрыя движенія кисти, обусловленныя рычагообразными энергичными толчками предплечія, влекутъ за собой чрезмѣрное утомленіе и болѣзни мышцъ, лишающіе піаниста

возможности продолжать свои механическія музыкальныя занятія.

Близь сочлененія кисти руки иногда образуются узлы; тупая, ноющая и постоянная боль этихъ мышечныхъ опухолей, сообщающаяся всей рукѣ, обрекаетъ ретиваго учащагося на бездѣйствіе. Такія же болѣзненныя явленія наблюдаются у писцевъ и вообще у людей заваленныхъ чрезмѣрною работою перомъ. Леченіе этихъ мышечныхъ болѣзней сводится обыкновенно къ растираніямъ этихъ опухолей камфарнымъ спиртомъ, къ накладыванію на болѣзненные узлы давящей повязки и забинтовываніемъ руки холодными компрессами съ назначеніемъ безусловнаго ея покоя. Ясно, слѣдовательно, что продолжительныя усиленныя и однообразно спеціальныя техническія упражненія на фортепіано не только не приводятъ къ ожидаемымъ результатамъ, но напротивъ приносятъ существенный вредъ. По этому опытный педагогъ никогда не долженъ упускать изъ виду индивидуальности учащагося, его возраста и физическаго сложенія.

Мысли писателей о музыкѣ.

В. Бѣлинскій.

Музыка — искусство, невыговаривающее опредѣленно никакой мысли, есть какъ отрѣшившаяся отъ міра гармонія міра, чувство безконечнаго, воплотившееся въ звуки, возбуждающее въ душѣ могучіе порывы и стремленіе къ безконечному, возносящее ее въ ту превыспреннюю, надзвѣздную сферу высокихъ помысловъ и блаженнаго удовлетво-

ренія, которая есть свѣтлая отчизна живущихъ долу, и изъ которой слышатся имъ довременные глаголы жизни.

Музыка — по преимуществу выразительница внутренняго міра души; но выражаемыя ею идеи неотдѣлимы отъ звуковъ, а звуки, много говоря душѣ, ничего не выговариваютъ ясно и опредѣленно уму.

Вліяніе музыки на человѣка благодатно. и чѣмъ ранѣе начнетъ онъ испытывать его на себѣ, тѣмъ лучше для него. Онъ не переведетъ на свой языкъ ея невыговариваемыхъ глаголовъ, но запечатлѣетъ ихъ въ сердцѣ—не перетолкуетъ ихъ по своему, не будетъ о ней резонерствовать; она наполнитъ гармоніею міра его душу, разовьетъ въ немъ предощущеніе таинства жизни, совлеченной отъ случайностей, и дастъ ему легкія крылья, чтобы отъ низменнаго дола возноситься горѣ—въ свѣтлую отчизну душъ...

Въ долгъ и попеченія матери музыка должна входить первая: она первая должна быть бдагодатною росою для растительной жизни дитяти, солнечнымъ свѣтомъ, для пробуждающейся юной души, она развиваетъ и укрѣпляетъ цвѣтокъ духовной жизни для плода... впечатлѣніе музыки на душу младенца и плоды ихъ неисчислимы.

Кто откликается на одну плясовую музыку, откликается не сердцемъ, а ногами; чью грудь не томитъ, чью душу не волнуетъ музыка; кто видитъ въ картинѣ только галантерейную вещь, годную для украшенія комнаты и дивится въ ней одной отдѣлкѣ; кто не любитъ стиховъ съ молоду, кто видитъ въ драмѣ только театральную піесу, а въ романѣ сказку, годную для занятія отъ скуки—тотъ не че-

ловѣкъ, хотя бы онъ умѣлъ болтать о Россини, о Робертѣ-Дьяволѣ, чугунныхъ дорогахъ и паровыхъ машинахъ.

Многія русскія народныя пѣсни удерживаются въ памяти народа не содержаніемъ своимъ (ибо въ нихъ почти совсѣмъ нѣтъ содержанія), не значеніемъ словъ, изъ которыхъ состоятъ (ибо соединеніе этихъ словъ лишено почти всякаго значенія, и при грамматическомъ смыслѣ, не имѣетъ почти никакого логическаго), но музыкальностію звуковъ, образуемыхъ соединеніемъ словъ, ритмомъ стиховъ, и своимъ мотивомъ въ пѣніи, или своимъ «голосомъ», какъ говорятъ простолюдины.

Не диво, что русскій мужичекъ и плачетъ и пляшетъ отъ своей музыки; но то диво, что и образованный русскій, музыкантъ въ душѣ, поклонникъ Моцарта и Бетховена, не можетъ защититься отъ неотразимаго обаянія однообразнаго, заунывнаго и удалаго напѣва народной пѣсни...

Кто не любитъ театра, кто не видитъ въ немъ одного изъ живѣйшихъ наслажденій жизни, чье сердце не волнуется сладостнымъ трепетнымъ предчувствіемъ предстоящаго удовольствія при объявленіи о бенефисѣ знаменитаго артиста, или о постановкѣ на сцену произведенія великаго поэта? На этотъ вопросъ можно смѣло отвѣчать: всякій и у всякаго, кромѣ невѣждъ и тѣхъ грубыхъ, черствыхъ душъ, недоступныхъ для впечатлѣній искусства, для которыхъ жизнь есть безпрерывный рядъ счетовъ, расчетовъ и обѣдовъ.

Н. В. Гоголь.

Ничто не можетъ быть сильнѣе народной музыки, если только народъ имѣлъ поэтическое расположеніе, разнообразіе и дѣятельностъ жизни; если натиски насилій и непреодолимыхъ вѣчныхъ препятствій не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали изъ него жалобы, и если эти жалобы не могли иначе и нигдѣ выразиться, какъ только въ его пѣсняхъ.

Русская заунывная музыка выражаетъ, какъ справедливо замѣтилъ М. Максимовичъ, забвеніе жизни: она стремится уйти отъ нея и заглушить вседневныя нужды и заботы.

П. П. Сокальскій.

Можетъ быть не всѣ согласятся съ тою истиною, что нѣтъ ничего труднѣе, какъ говорить о музыкѣ, а между тѣмъ это фактъ. Въ литературѣ каждаго народа серьезная музыкальная критика занимаетъ самое скромное мѣсто по своимъ размѣрамъ: на сто литераторовъ едва приходится одинъ литераторъ-музыкантъ. Въ то время какъ Европа произвела тысячи замѣчательныхъ личностей по всѣмъ отраслямъ наукъ и искусствъ, разобрала или коснулась по мѣрѣ силъ всякаго движенія общественной мысли, всякой струны человѣческаго сердца, откликнулась на нихъ и произведеніями искусства, и критическими разборами, собственно музыкальная сфера произвела лишь немногихъ критиковъ или музыкантовъ-литераторовъ, каковы напри-

мѣръ: Фетисъ, Марксъ, Вагнеръ, Р. Шуманъ, Листъ, Берліозъ, Скудо и другіе.

А. Н. Сѣровъ.

Музыка есть языкъ поэтическій, оттого всѣ покушенія выражать музыкою понятія не поэтическія, а взятыя просто изъ области разсудочнаго, общежитейскаго языка, имѣютъ результатомъ проявленія антимузыкальныя, ничего не имѣющія общаго съ истиннымъ искусствомъ. Разсудочной ясности, опредѣлительности основательной отъ музыки и спрашивать нечего. Музыка неспособна замѣнить словесный языкъ. Музыкою нельзя пригласить пріятеля къ обѣду.

Не должно забывать, что музыка никогда не передастъ намъ настоящаго впечатлѣнія реальныхъ предметовъ, а только возбуждаетъ въ насъ тѣ чувства, которыя, подъ вліяніемъ извѣстнаго настроенія, родятся въ насъ отъ реальныхъ впечатлѣній.

Музыка по самому существу своему требуетъ полной души, полной, такъ сказать, преданности впечатлѣніямъ, совершеннаго отсутствія всѣхъ прочихъ впечатлѣній, мыслей, понятій и представленій, истинной непринужденности. При такомъ состояніи не размышляютъ. Но, Боже мой, что можетъ быть блаженнѣе этого состоянія! Безъ всякаго сомнѣнія, это проблескъ того постояннаго восторга, до котораго мы нѣкогда дойдемъ, т. е. чрезъ тысячи лѣтъ.

Аристотель.

Музыка—это искусство, ключъ отъ котораго богами утерянъ.

Г. Спенсеръ.

Музыка есть ни что иное, какъ иделизація естественнаго языка волненій, и слѣдовательно, музыка должна быть хороша или дурна по мѣрѣ того, на сколько она сообразуется съ законами этого естественнаго языка.

Д. Дидро.

Музыка это—самое могущественное изъ изящныхъ искусствъ. Вліяніе музыки, подобно вліянію любви,—необъятно; она доставляетъ высокое наслажденіе, и, можетъ быть, еще больше утѣшенія.

Вольтеръ.

Что слишкомъ глупо, чтобы быть сказаннымъ,—то поется.

В. Шекспиръ.

Нѣтъ на землѣ живого существа
Столь жосткаго, крутого, адски злого,
Чтобъ не могла хотя на часъ одинъ
Въ немъ музыка свершить переворота.
Кто музыки не носитъ самъ въ себѣ,

Кто холоденъ къ гармоніи прелестной,
Тотъ можетъ быть измѣнникомъ, лгуномъ,
Грабителемъ; души его движенья
Темны, какъ ночь, и какъ Эребъ черна
Его пріязнь. Такому человѣку
Не довѣряй.

М. Лютеръ.

Музыка небесный даръ;—человѣкъ безъ помощи Божіей никогда-бы не изобрѣлъ ея. Нѣтъ лучшаго средства удалить дурныя мысли, поползновенія къ гнѣву, честолюбивые помыслы, преступныя пожеланія. Это самый вѣрный голосъ, которымъ человѣкъ можетъ передать Богу свои страданія, скорби, любовь свою и благодарность; это языкъ ангеловъ на небесахъ и древнихъ пророковъ на землѣ.

Я не люблю тѣхъ, кто не любитъ музыки, этого небеснаго искусства, разсѣвающаго всѣ скорби и страданія сердца. Я желалъ-бы, чтобы люди пѣли часто, какъ можно чаще. Каждый школьный учитель долженъ быть музыкантомъ; не должно бы позволять проповѣднику всходить на кафедру, пока онъ не выучился пѣть.

Государи должны бы поощрять музыку, потому что они обязаны поощрять всѣ свободныя искусства, наравнѣ съ полезными науками. Частные люди могутъ любить искусства и наслаждаться ими; но они не имѣютъ достаточно средства, чтобы содѣйствовать ихъ развитію. Библія научаетъ насъ, что мудрые и благочестивые цари держали при себѣ пѣвцовъ. Музыка одна доставляетъ дѣйствительное утѣшеніе скорбящимъ душамъ; она оживляетъ сердце и возвращаетъ ему покой; какъ сказалъ Виргилій: Tu calamos inflore

leves, ego dicere versus. Музыку можно назвать наставницею людей; она пріучаетъ ихъ къ кротости и любезности, внушаетъ имъ скромность, и развиваетъ ихъ умственныя способности. Плохіе музыканты и пѣвцы еще болѣе доказываютъ красоту и величіе музыки; ибо бѣлое никогда не бываетъ такъ ярко, какъ подлѣ чернаго.

Г. Гейне.

Мы не знаемъ, что такое музыка. Но что такое хорошая музыка—мы знаемъ, а еще лучше знаемъ, что такое дурная музыка, потому что этой послѣдней слыхали больше, чѣмъ первой.

Сущность музыки есть откровеніе, тутъ не можетъ быть никакихъ математическихъ вычисленій, и настоящая музыкальная критика должна быть наукою эмпирическою.

Ничего не можетъ быть неосновательнѣе теоризаціи въ музыкѣ; конечно, въ ней есть законы, математически-точные законы, но они не музыка, а только условія, на которыхъ она выполняется, точно также какъ искусство рисованія я ученіе о краскахъ, или палитра и кисти, не живопись, а только ея необходимыя средства.

У большинства композиторовъ все въ душѣ до такой степени искусственно, зягрязнено и исковеркано, что они не въ состояніи произвести ничего чистаго, простого, однимъ словомъ — ничего натуральнаго, — а натуральность, органическое происхожденіе изъ глубины сердца и запечатлѣніе рожденнаго невозможною для какого-бы то ни было

подражанія правдою — вотъ что именно и сообщаетъ пѣсеннымъ мелодіямъ ту волшебную прелесть, которая заставляетъ ихъ проникать во всѣ души и дѣлаетъ популярными въ истинномъ смыслѣ этого слова.

На свѣтѣ нѣтъ ничего ужаснѣе англійской музыки, развѣ только англійская живопись. У англичанъ нѣтъ ни слуха, ни пониманія красокъ; иногда я подозрѣваю даже, что и самое обаяніе не существуетъ у нихъ; очень можетъ быть, что они не могутъ отличить по запаху картофеля отъ апельсина.

Всеобщая эпидемія фортепіанной игры и особенно тріумфы фортепіанныхъ виртуозовъ, очень характеризуютъ наше время, побѣду механизма надъ духомъ. Техническое совершенство, автоматическая тучность, полное сліяніе себя съ ящикомъ, на которомъ натянуты струны, превращеніе человѣка въ звучащій инструментъ, — все это нынче восхваляется какъ верхъ искусства.

Ф. Мендельсонъ.

Первое качество въ артистѣ есть уваженіе ко всему великому, умѣніе преклоняться предъ истинно великимъ, признавать и сознавать въ немъ красоту генія, а не стараться затемнять эти таланты, эти свѣтильники генія для того лишь, чтобъ на мѣсто ихъ выставить свою тусклую мысль. Если человѣкъ не чувствуетъ великаго, я хотѣлъ бы знать, какъ онъ можетъ претендовать на желаніе заставить меня чувствовать, — и когда эти господа съ ихъ безграничнымъ высокомѣріемъ—производятъ только подобныхъ же себѣ подражателей, безъ убѣжденій, безъ ориги-

нальности взгляда и безъ жизни, вопреки главнымъ требованіямъ эстетики,—не достаточно ли тутъ основанія чтобъ сердиться на нихъ? и меня злитъ одна мысль, что какой то философъ имѣлъ смѣлость думать, что искусство кончилось, какъ будто искусство можетъ имѣть конецъ.

Г. Берліозъ.

Музыка — самое поэтическое, самое могущественное-самое живое изъ всѣхъ искусссвъ. Она должна бытъ также и самымъ свободнымъ; но она еще не свободна. Отсюда исходятъ наши артистическія скорби, наша мрачная преданность дѣлу, наше изнеможеніе, наше отчаяніе, наше стремленіе къ смерти.

СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА МУЗЫКАЛЬНАГО КАЛЕНДАРЯ

на 1890 годъ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15 ноября 1889 г.

Типографія В. С. Балашева, Екатерининскій кан., 78.

Императорское
Русское музыкальное общество.

Историческая справка.

Русское музыкальное общество возникло изъ симфоническихъ концертовъ, исполнявшихся въ С.-Петербургскомъ университетѣ и своего предшественника симфоническаго общества учрежденнаго въ 1840 году, фактически прекратившаго свою дѣятельность въ 1851 году, но продолжавшаго еще существовать номинально. Члены этого общества на частномъ собраніи 27 января 1859 г. у графа М. Ю. Віельгорскаго постановили возобновить его дѣйствія и ходатайствовать объ измѣненіи устава. Возродившись, оно получило названіе «Русскаго музыкальнаго общества» и открыло свои дѣйствія на основаніи устава Высочайше утвержденнаго 1 мая 1859 года, подъ покровительствомъ вел. кн. Елены Павловны. Кромѣ устройства симфоническихъ и квартетныхъ собраній молодое общество начало развивать музыкально-педагогическую дѣятельность. Оно поставило себѣ главною задачею способствовать развитію музыкальнаго образованія въ Россіи. Для достиженія этой цѣли дирекція общества, съ перваго же года своего существованія, стала заботиться объ открытіи отдѣленій, на первое время, въ болѣе значительныхъ городахъ.

Съ открытіемъ отдѣленій и устройствомъ при нихъ музыкально-учебныхъ заведеній, управленіе дѣлами общества дѣлалось болѣе и болѣе сложнымъ, а потому встрѣтилась необходимость въ нѣкоторыхъ измѣненіяхъ устава

1-го мая 1859 г. Предположено было: 1) предоставить каждому отдѣленію полную самостоятельность во внутреннемъ управленіи сообразно съ мѣстными потребностями; 2) для управленія дѣлами отдѣленій учредить мѣстныя дирекціи и 3) для сохраненія же вмѣстѣ съ этимъ единства цѣли, учредить главную дирекцію, которая служила бы средоточіемъ и связующимъ звеномъ всѣхъ отдѣленій общества и которую составляли бы президентъ и уполномоченные отъ каждаго отдѣленія. Такимъ образомъ всѣ обязанности и заботы о развитіи музыкальнаго образованія въ Россіи, лежавшія на с.-петербургской дирекціи общества, должны были перейти на главную дирекцію; дирекція же С.-Петербургскаго отдѣленія, подобно дирекціямъ остальныхъ отдѣленій, оставила за собою завѣдываніе только мѣстными интересами. Эти предположенія, по ходатайству вел. кн. Елены Павловны, было Высочайше разрѣшено ввести въ видѣ временной мѣры и затѣмъ приступлено было къ разработкѣ новаго устава.

Въ 1873 году послѣ кончины вел. кн. Елены Павловны (9 января) президентомъ и покровителемъ русскаго музыкальнаго общества Высочайше утвержденъ вел. кн. Константинъ Николаевичъ (26 января). Въ этомъ же году (6 апрѣля) обществу Высочайше пожалованъ титулъ «императорскаго» и вскорѣ (4/16 іюля) Высочайше утвержденъ новый уставъ, исправленный и дополненный сообразно съ упомянутыми выше предположеніями. Затѣмъ послѣдовали новыя измѣненія устава, которыя Высочайше утверждены 9/21 августа 1885 г.

30 мая 1878 г. послѣдовало Высочайшее утвержденіе главныхъ основаній устава консерваторій, на основаніи которыхъ самый уставъ утвержденъ министромъ внутреннихъ дѣлъ 25 ноября 1878 г.; подобнымъ же образомъ появился и уставъ музыкальныхъ училищъ, главныя осно-

ванія котораго Высочайше утверждены 30 марта 1882 г., а самый уставъ—5 октября того же года.

Изъ всѣхъ отдѣленій императорскаго русскаго музыкальнаго общества наиболѣе старымъ является *С.-Петербургское*, время открытія котораго совпадаетъ съ учрежденіемъ общества, такъ какъ С.-Петербургское отдѣленіе собственно и было «Русскимъ музыкальнымъ обществомъ» и только впослѣдствіи, съ расширеніемъ дѣятельности общества, съ возникновеніемъ другихъ отдѣленій и съ образованіемъ главной дирекціи, передѣлалось изъ вполнѣ самостоятельнаго учрежденія въ филіальное. Такимъ образомъ временемъ открытія С.-Петербургскаго отдѣленія надо считать время учрежденія общества, т. е. 1 мая 1859 г. Его директорами были: графъ М. Ю. Віельгорскій, Д. В. Каншинъ, В. А. Кологривовъ, А. Г. Рубинштейнъ и Д. В. Стасовъ. Музыкальною частью завѣдывалъ А. Г. Рубинштейнъ. Вскорѣ открыты были курсы сольнаго пѣнія (у г-жи Ниссенъ-Саломанъ и гг. Лоди и Пиччіоли), хороваго пѣнія (у г. Дютча и С. Я. Ломакина), игры на фортепіано (у гг. Лешетицкаго и Бегрова), игры на віолончели (у К. Шуберта), игры на скрипки (у Г. Венявскаго) и теоріи музыки (у Н. И. Зарембы). Въ 1862 г. устраивается училище (консерваторія) исключительно стараніями А. Г. Рубинштейна, который и былъ ея первымъ директоромъ, неся на себѣ эту обязанность до 1867 года, когда разногласія съ сотрудниками принудили его покинуть созданное имъ учрежденіе. При А. Г. Рубинштейнѣ произведены были первые два выпуска учащихся въ 1865 и 1866 г. Директорами консерваторіи послѣдовательно были: А. Г. Рубинштейнъ (1862—1867 г.) Н. И. Заремба (1867—1871), М. П. Азанчевскій (1871—

1876), К. Ю. Давыдовъ (1876—1887) и снова А. Г. Рубинштейнъ (съ 9 января 1887 г.).

Московское отдѣленіе общества возникаетъ въ 1860 г. Его первыми директорами были Н. Г. Рубинштейнъ, кн. Ю. А. Оболенскій, В. И. Якунчиковъ, В. М. Лосевъ и П. С. Киселевъ. При обществѣ также учреждаются сперва классы, а потомъ консерваторія (съ 24 ноября 1865 г.). Первый выпускъ учащихся въ московской консерваторіи происходилъ въ 1870 г. Ея директорами были Н. Г. Рубинштейнъ (1865—1881), Н. А. Губертъ (1881—1883 г.), Танѣевъ (1883—1888 г.) и В. И. Сафоновъ (съ 1888 г.).

Кіевское отдѣленіе открыто въ 1863 г. Его директорами тогда были П. Д. Селецкій, Н. А. Ригельманъ, В. И. Бутовичъ, Р. А. Пфенигъ и Ѳ. Ѳ. Витте. Съ 1864 г. при обществѣ открылись курсы, а съ 1868 г.—музыкальное училище, которымъ въ настоящее время управляетъ піанистъ В. В. Пухальскій.

Харьковское отдѣленіе съ музыкальными классами открылось въ 1871 г. по иниціативѣ кн. О. А. Крапоткиной и при содѣйствіи И. И. Слатина, И. В. Вернадскаго, Я. Д. Петровскаго, І. Э. Вильчика и Л. О. Павловича. Въ 1873 г. классы преобразованы въ музыкальное училище, которымъ въ настоящее время завѣдываетъ И. И. Слатинъ.

Тифлисское отдѣленіе устроилось въ 1882 г. при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Въ Тифлисѣ съ 1871 г. существовало Кавказское музыкальное общество, имѣвшее въ своемъ вѣдѣніи школу съ уставомъ, утвержденнымъ вел. кн. Намѣстникомъ Кавказскимъ. Открытіе школы было вызвано явной потребностью систематическаго образованія, котораго искали многіе изъ мѣстныхъ жителей. Плата за обученіе, пожертвованія и субсидія го-

рода въ 1000 р. хотя и удовлетворяли текущимъ потребностямъ школы, но не могли обезпечить дальнѣйшее развитіе. Поэтому для упроченія будущности школы учредители ея Х. И. Саванели, К. М. Алихановъ и А. О. Мизандари обратились въ 1882 г. (7 января) въ главную дирекцію импер. русск. музык. общ. съ просьбою о принятіи школы въ свое вѣдѣніе, на что и послѣдовало согласіе главной дирекціи, которая переименовала школу въ музыкальные классы тифлисскаго отд. импер. русск. муз. общ. Завѣдывающимъ этими классами тогда же былъ приглашенъ окончившій курсъ спб. консерваторіи свободный художникъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, который значительно расширилъ дѣятельность классовъ и тѣмъ подготовилъ преобразованіе ихъ въ училище, послѣдовавшее 8 сентября 1886 г. Въ настоящее время онъ продолжаетъ состоять директоромъ этого училища.

Такимъ образомъ въ Россіи подъ вѣдомствомъ импер. русск. музык. общества имѣются двѣ консерваторіи (въ С.-Петербургѣ и Москвѣ) и три музык. училища (въ Кіевѣ, Харьковѣ и Тифлисѣ).

Слѣдующія отдѣленія общества имѣютъ при себѣ музыкальные классы: Казанское, Нижегородское, Одесское, Пензенское, Саратовское и Тамбовское.

Отдѣленія, не имѣющія при себѣ музыкально-учебныхъ заведеній: Псковское, Самарское и Смоленское; при Виленскомъ отдѣленіи долгое время была школа, но со смертью В. И. Эбана, бывшаго душою отдѣленія,—совершенно закрылась.

Три отдѣленія общества окончательно закрыты: Воронежское, Кронштадтское и Орловское.

Наконецъ, существуютъ еще отдѣленія: Иркутское, Нижнетагильское, Омское и Томское, но о дѣятельности ихъ у насъ никакихъ свѣдѣній не имѣется.

Предсѣдатель Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества: Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ.

Помощникъ Предсѣдателя: сенаторъ, тайный совѣтникъ Андрей Николаевичъ Маркевичъ.

Извлеченіе изъ Устава Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Цѣль и права общества.

Общество имѣетъ цѣлью содѣйствовать распространенію музыкальнаго образованія въ Россіи, способствовать развитію всѣхъ отраслей музыкальнаго искусства и поощрять способныхъ русскихъ художниковъ (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальныхъ предметовъ. Для достиженія этой цѣли общество имѣетъ право: учреждать въ разныхъ городахъ Россіи музыкальные классы, музыкальныя училища и консерваторіи; устраивать для своихъ членовъ музыкальныя собранія и концерты, въ которыхъ должны быть исполняемы произведенія вокальной и инструментальной, духовной и свѣтской музыки, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ композиторовъ; оперныя и и музыкально-драматическія представленія, а равно и собранія для камерной музыки; доставлять отечественнымъ композиторамъ возможность слышать свои произведенія въ исполненіи; издавать на собственный счетъ, по соглашенію съ авторами, одобренныя обществомъ музыкальныя сочиненія русскихъ и иностранныхъ композиторовъ; издавать на тѣхъ же основаніяхъ книги и руководства, составленныя русскими и иностранными писателями, имѣющія предметомъ музыкальное искусство, учреждать конкурсы на

музыкальныя сочиненія и присуждать по нимъ награды, какъ-то: медали, похвальные листы и денежныя преміи; присуждать денежныя преміи и другія награды замѣчательнѣйшимъ сочинителямъ, исполнителямъ, а также преподавателямъ музыкальныхъ предметовъ; открывать публичныя чтенія, касающіяся музыкальнаго искусства; издавать спеціально-музыкальные журналы; заводить свои спеціальныя библіотеки и коллекціи инструментовъ; учреждать, въ видахъ пособія нуждающимся отечественнымъ художникамъ (сочинителямъ и исполнителямъ) и преподавателямъ своихъ заведеній, вспомогательныя кассы, равно назначать имъ пенсіи и пособія изъ своихъ текущихъ доходовъ; при чемъ по мѣрѣ средствъ своихъ общество можетъ назначать стипендіи и денежныя пособія и для своихъ учащихся; устраивать лотереи въ размѣрахъ, дозволенныхъ закономъ, и открывать подписки въ пользу своихъ музыкально-учебныхъ заведеній, испрашивая на сіе разрѣшеніе въ установленномъ порядкѣ; ходатайствовать предъ правительствомъ о пересмотрѣ законоположеній по музыкальной части, когда то признано будетъ нужнымъ по обстоятельствамъ времени для развитія музыкальнаго искусства. Обществу предоставляется (по испрошеніи Высочайшаго разрѣшенія) право выбивать медали въ честь знаменитѣйшихъ русскихъ музыкальныхъ художниковъ, а также назначать своимъ членамъ или стороннимъ лицамъ, за ихъ труды и за заслуги по музыкальному дѣлу въ Россіи, почетныя медали или иныя почетныя награды, равно и испрашивать для нихъ таковыя у правительства. Общество имѣетъ печать съ государственнымъ гербомъ и съ надписью вокругъ онаго для главной дирекціи: „Главная Дирекція Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества“, а для мѣстныхъ отдѣленій: С.-Петербургское, Московское и проч. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.—Всѣ

ходатайства общества предъ Правительствомъ представляются черезъ Министра Внутреннихъ Дѣлъ.

Составъ общества и права его членовъ.

Общество состоитъ изъ отдѣленій, учреждаемыхъ въ разныхъ городахъ Россіи. Всѣ эти отдѣленія въ совокупности называются «Императорскимъ Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ», и каждое отдѣльно носитъ названіе города, въ которомъ оно находится. Общество состоитъ изъ почетныхъ членовъ, членовъ-соревнователей, дѣйствительныхъ членовъ и членовъ-посѣтителей.—Число членовъ, кромѣ членовъ-посѣтителей, не ограничено. Членами могутъ быть лица обоего пола. — Званія почетнаго члена удостоиваются: лица, отличающіяся особенными музыкальными достоинствами и пользующіяся почетною извѣстностью (сочинители, исполнители, писатели и преподаватели); лица, особенно содѣйствующія успѣхамъ музыкальнаго искусства въ Россіи и матеріальному упроченію Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.—Почетные члены никакимъ обязательнымъ взносамъ обществу не подлежатъ. Они могутъ быть почетными членами или мѣстнаго отдѣленія, или всего общества. Имена тѣхъ и другихъ печатаются для всеобщаго свѣдѣнія и записываются на мраморной доскѣ: имена первыхъ—въ залѣ того изъ мѣстныхъ отдѣленій, въ которомъ они были избраны, а имена вторыхъ—въ залахъ всѣхъ отдѣленій.—Почетные члены избираются мѣстными дирекціями и утверждаются въ семъ званіи главной дирекціей, отъ которой зависитъ утвержденіе ихъ почетными членами мѣстнаго отдѣленія или всего общества. Главной же дирекціи предоставляется право и безъ представленія одного изъ мѣстныхъ отдѣленій избирать достойныхъ лицъ почетными членами всего общества и утверждать ихъ въ этомъ званіи.—

Званіе члена-соревнователя присвоивается лицамъ, вносящимъ въ пользу мѣстнаго отдѣленія или главной дирекціи общества (въ послѣднемъ случаѣ съ правомъ поясненія назначенія вносимыхъ денегъ) ежегодно не менѣе 300 руб. или единовременно не менѣе 3.000 руб. Въ первомъ случаѣ члены-соревнователи носятъ сіе званіе въ теченіе того времени, въ какое вносятъ означенную годовую плату, во второмъ же—пожизненно.—Званіе дѣйствительнаго члена присвоивается лицамъ, вносящимъ въ пользу мѣстнаго отдѣленія ежегодно опредѣляемую дирекціями сихъ отдѣленій плату, или единовременно не менѣе 1.000 руб. Въ первомъ случаѣ дѣйствительные члены пользуются симъ званіемъ и сопряженными съ нимъ правами въ теченіе того времени, въ какое вносятъ установленную плату, во второмъ же—пожизненно.—Всѣ почетные члены, а равно и члены-соревнователи и дѣйствительные пожизненные, получаютъ на то грамоты, подписанныя предсѣдателемъ общества, и для входа въ музыкальныя и иныя собранія и представленія общества именные билеты. Члены-соревнователи и дѣйствительные члены годовые получаютъ годовые именные билеты.—Почетные члены, члены-соревнователи и пожизненные дѣйствительные члены, а также и всѣ члены главной дирекціи общества, имѣютъ право входа во всѣ музыкальныя собранія, концерты и представленія, равно и на экзамены, состязательные и иные музыкальные вечера и акты музыкально-учебныхъ заведеній всѣхъ отдѣленій общества, годовые-же дѣйствительные члены только въ своемъ отдѣленіи. Почетные члены общества и члены-соревнователи имѣютъ именные стулья во всѣхъ отдѣленіяхъ общества, а почетные и дѣйствительные члены отдѣленій—въ своихъ отдѣленіяхъ.—Почетные члены всего общества и члены-соревнователи пользуются правомъ голоса въ общихъ собраніяхъ каждаго изъ отдѣленій общества, а почетные

члены отдѣленій и дѣйствительные члены—въ общихъ собраніяхъ своихъ отдѣленій.—Званіе членовъ-посѣтителей, число которыхъ опредѣляется дирекціями отдѣленій, присвоивается лицамъ, вносящимъ въ пользу мѣстнаго отдѣленія плату, ежегодно устанавливаемую дирекціями этихъ отдѣленій. Члены-посѣтители пользуются правомъ входа только въ обыкновенныя музыкальныя собранія, число которыхъ опредѣляется дирекціями.—Члены-посѣтители, исполненіемъ принимающіе участіе въ музыкальныхъ собраніяхъ мѣстнаго отдѣленія, могутъ быть освобождаемы, по опредѣленію мѣстной дирекціи, частью, или совершенно, отъ установленной платы. Во все время участія своего въ музыкальныхъ собраніяхъ отдѣленія они пользуются правомъ посѣщенія обыкновенныхъ музыкальныхъ собраній какъ своего, такъ и другихъ отдѣленій.—Дирекціямъ отдѣленій предоставляется право допускать посѣтителей въ свои музыкальныя собранія за особую, опредѣляемую дирекціями, плату.—Званіе дѣйствительныхъ членовъ и членовъ-посѣтителей можетъ быть присвоиваемо мѣстными дирекціями нѣкоторымъ лицамъ и безъ обязательныхъ взносовъ въ уваженіе къ художественной ихъ дѣятельности, или къ трудамъ на пользу общества.—Отдѣленія общества имѣютъ ежегодно общее собраніе членовъ для выслушанія отчетовъ дирекціи и разсмотрѣнія отчетныхъ книгъ, равно и для выбора членовъ дирекціи.

Объ управленіи обществомъ.

А. Главная дирекція. Направленіе дѣятельности общества и высшее наблюденіе надъ дѣйствіями всѣхъ его отдѣленій принадлежитъ главной дирекціи общества.—Главная дирекція общества состоитъ изъ предсѣдателя общества, помощника предсѣдателя, директоровъ консерваторій общества, двухъ

постоянныхъ членовъ и членовъ-уполномоченныхъ, по одному отъ дирекцій каждаго изъ мѣстныхъ отдѣленій.—Предсѣдатель общества избирается главной дирекціей на 5 лѣтъ. Предсѣдатель есть въ то же время и покровитель консерваторіи и прочихъ учрежденій общества. Если членъ Императорской Фамиліи удостоитъ общество принятіемъ на себя званія предсѣдателя, то онъ сохраняетъ сіе званіе пожизненно.—Помощникъ предсѣдателя избирается и увольняется предсѣдателемъ общества.—Директоры консерваторій состоятъ членами главной дирекціи по своему званію.—Постоянные члены избираются главной дирекціей на одинъ годъ изъ четырехъ лицъ, предлагаемыхъ предсѣдателемъ изъ числа членовъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества.—Уполномоченные отъ дирекцій мѣстныхъ отдѣленій избираются дирекціями изъ членовъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества на срокъ, считаемый каждой дирекціей наиболѣе удобнымъ. Одно и то же лицо не можетъ быть въ одно и то же время уполномоченнымъ двухъ или болѣе дирекцій мѣстныхъ отдѣленій. О назначеніи уполномоченныхъ лицъ членами главной дирекціи и о срокѣ ихъ полномочія, мѣстныя дирекціи увѣдомляютъ главную дирекцію.—При главной дирекціи состоятъ: секретарь и казначей. Секретарь назначается предсѣдателемъ, а казначей—главною дирекціею. Должности сіи могутъ исполняться и членами дирекціи.—Главная дирекція имѣетъ право приглашать въ засѣданія свои и постороннихъ лицъ съ совѣщательнымъ голосомъ. При ней учреждается, для обсужденія могущихъ представиться вопросовъ спеціально-музыкальныхъ, музыкальный совѣщательный комитетъ. Комитетъ этотъ состоитъ изъ преподавателей консерваторій общества по 2 отъ каждой, и членовъ по приглашенію главной дирекціи. Члены главной дирекціи не могутъ входить въ составъ музыкальнаго совѣщательнаго комитета.—Глав-

ная дирекція заботится о поддержаніи въ дѣйствіяхъ отдѣленій единства видовъ и направленія, необходимаго для успѣшнаго достиженія предназначенной обществу цѣли и о развитіи въ Россіи всѣхъ отраслей музыкальнаго искусства. — Она обязана слѣдить за исполненіемъ мѣстными отдѣленіями общества правилъ устава.—Она имѣетъ право назначать уполномоченныхъ лицъ для ближайшаго ознакомленія съ дѣйствіями мѣстныхъ отдѣленій общества и обзора подвѣдомственныхъ имъ учрежденій.—Она содѣйствуетъ составленію капитала, обращаемаго какъ на предметы, касающіеся всего музыкальнаго общества въ цѣломъ составѣ, такъ и на поддержаніе мѣстныхъ отдѣленій, раздачею стипендій, единовременныхъ и постоянныхъ пособій и т. д. Для этихъ цѣлей могутъ быть устраиваемы: музыкальныя собранія, концерты, представленія, лотереи, подписки и проч. Каждому мѣстному отдѣленію предоставляется участвовать, по желанію, въ составленіи такого капитала денежными взносами, которые ни въ какомъ случаѣ не могутъ быть обязательны для отдѣленій и размѣръ которыхъ назначается ими по произволу.—Открытіе вновь учреждаемыхъ отдѣленій общества производится главною дирекціею чрезъ посредство уполномоченныхъ ею лицъ.—Главная дирекція разрѣшаетъ, по представленію мѣстнаго отдѣленія общества, упраздненіе его. — Разрѣшая учрежденіе мѣстными отдѣленіями музыкальныхъ классовъ, музыкальныхъ училищъ и консерваторій, дирекція вноситъ проектъ уставовъ этихъ заведеній на разсмотрѣніе и утвержденіе правительства и затѣмъ имѣетъ попеченіе о благостояніи этихъ учрежденій. Ей предоставляется, на тѣхъ же основаніяхъ, и отъ себя открывать означенныя музыкально-учебныя заведенія въ мѣстахъ, гдѣ еще не открыты мѣстныя отдѣленія общества.— Главной дирекціи предоставляется: издавать на свой счетъ одобренныя обществомъ музыкальныя сочиненія, а также

книги и руководства, имѣющія предметомъ музыкальное искусство; разрѣшая мѣстнымъ отдѣленіямъ открытіе конкурсовъ на музыкальныя сочиненія и ученые труды по музыкальному искусству учреждать и отъ себя подобные же конкурсы и присуждать по нимъ преміи; издавать спеціально-музыкальный журналъ; выбивать медали въ честь знаменитыхъ композиторовъ, а также для раздачи, въ видѣ наградъ, по учреждаемымъ ею конкурсамъ; присуждать денежныя преміи и другія награды замѣчательнымъ сочинителямъ, исполнителямъ, а также преподавателямъ музыкальныхъ предметовъ, равно испрашивать у правительства почетныя награды, въ воздаяніе особыхъ заслугъ, оказанныхъ музыкальному обществу или вообще музыкальному дѣлу въ Россіи, какъ членами общества, такъ и сторонними лицами.—Сношенія общества съ высшими правительственными мѣстами производятся чрезъ посредство главной дирекціи.—Она собирается по мѣрѣ накопленія дѣлъ, однакожъ не менѣе одного раза въ мѣсяцъ. Печатаетъ ежегодно отчетъ о дѣйствіяхъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Б. Мѣстныя дирекціи. Каждое отдѣленіе русскаго музыкальнаго общества состоитъ подъ управленіемъ мѣстной дирекціи, которая завѣдываетъ всѣми дѣлами отдѣленія по частямъ музыкальной, хозяйственной и распорядительной.—Дирекціи мѣстныхъ отдѣленій общества состоятъ изъ директоровъ, избираемыхъ на три года, въ числѣ не менѣе трехъ и не болѣе пяти. Сверхъ сего директоры консерваторій и музыкальныхъ училищъ отдѣленія признаются директорами его по своему званію.—Директоры вновь открываемаго отдѣленія назначаются главною дирекціею. По прошествіи двухъ лѣтъ, а затѣмъ ежегодно выбываютъ, сначала по жребію, а потомъ по старшинству избранія, въ отдѣленіяхъ, въ которыхъ пять директоровъ—двое, а въ которыхъ три—одинъ.—На мѣсто каждаго изъ выбывшихъ директоровъ пред-

лагается мѣстною дирекціею не менѣе двухъ лицъ изъ членовъ мѣстнаго отдѣленія. Выборы изъ этихъ лицъ производятся общимъ собраніемъ посредствомъ закрытыхъ записокъ. Лица, получившія наибольшее число голосовъ, считаются избранными. Новые директоры учреждаются въ своемъ званіи главною дирекціею. Выбывшіе директоры могутъ быть избраны вновь въ эту должность.—Для замѣщенія директоровъ на случай ихъ выбытія или продолжительнаго отсутствія, а также въ помощь имъ въ различныхъ распоряженіяхъ, общее собраніе избираетъ трехъ кандидатовъ изъ лицъ, предлагаемыхъ мѣстною дирекціею.—Директоры отдѣленія избираютъ изъ среды своей предсѣдателя и помощника предсѣдателя и о семъ выборѣ доводятъ до свѣдѣнія главной дирекціи. Всѣ сношенія мѣстныхъ отдѣленій какъ съ главною дирекціею, такъ и съ правительственными и общественными учрежденіями дѣлаются не иначе, какъ отъ имени дирекціи.—Каждая мѣстная дирекція имѣетъ право избирать артистовъ для управленія въ музыкальныхъ собраніяхъ, концертахъ и представленіяхъ, оркестрами и хорами; для выбора лицъ, участвующихъ въ исполненіи, и для составленія программъ, дирекція можетъ предоставить имъ въ своихъ собраніяхъ, если они не имѣютъ званія директоровъ отдѣленія, право голоса, въ вопросахъ, касающихся музыкальной части управленія.—Дирекція имѣетъ право приглашать, для обсужденія спеціальныхъ вопросовъ, спеціалистовъ съ совѣщательнымъ голосомъ, или составлять изъ нихъ коммиссію, имѣющую, впрочемъ, также лишь совѣщательный голосъ. Независимо отъ этого, мѣстной дирекціи предоставляется право выбирать себѣ въ помощь, для распоряженій по устройству музыкальныхъ собраній, концертовъ и представленій, сотрудниковъ изъ членовъ общества, по своему усмотрѣнію.—Дирекціямъ мѣстныхъ отдѣленій предоставляется: распоряжаться вполнѣ самостоя-

тельно денежными средствами и всякимъ имуществомъ, принадлежащимъ отдѣленію, причемъ за долги и дефициты одного отдѣленія другія отдѣленія, равно и главная дирекція, не отвѣтствуютъ; поступать самостоятельно въ распоряженіяхъ, касающихся музыкальныхъ собраній, концертовъ и представленій, открытія публичныхъ чтеній, касающихся музыкальнаго искусства, изданія одобренныхъ обществомъ музыкальныхъ сочиненій, книгъ и руководствъ по части музыкальнаго искусства и учрежденія библіотекъ, а также принимать всѣ мѣры, вызываемыя мѣстными потребностями или удобствами, въ видахъ содѣйствія къ достиженію цѣлей общества; назначать, по усмотрѣнію, лицъ для завѣдыванія разными частями мѣстнаго управленія общества; учреждать по мѣрѣ потребности музыкальные классы, музыкальныя училища и консерваторіи, по испрошеніи на то утвержденія главной дирекціи; учреждать конкурсы на музыкальныя сочиненія и ученые труды по части музыкальнаго искусства, по испрошеніи на то утвержденія главной дирекціи, и назначать преміи въ пользу лицъ, обнаруживающихъ особенныя способности по какой-либо отрасли музыкальнаго искусства, причемъ преміи по конкурсамъ, объявляемымъ мѣстными отдѣленіями въ тѣхъ изъ нихъ, при коихъ существуютъ консерваторіи, присуждаются совѣтомъ профессоровъ консерваторій,—если же при мѣстныхъ отдѣленіяхъ не имѣется консерваторій, то поступающія на конкурсъ сочиненія отсылаются для оцѣнки ихъ въ главную дирекцію; издавать спеціально-музыкальные журналы; учреждать вспомогательныя кассы и назначать пенсіи, стипендіи и пособія; испрашивать чрезъ главную дирекцію разрѣшеніе на устройство лотерей и открытіе денежныхъ подписокъ въ пользу отдѣленія или его учрежденій; устанавлять правила для внутренняго распорядка въ музыкальныхъ собраніяхъ, концертахъ и представленіяхъ мѣстныхъ

отдѣленій и опредѣлять размѣръ входной платы.—Дирекціи отдѣленій общества обязаны представлять главной дирекціи: свѣдѣнія о дѣйствіяхъ своихъ, равно и о дѣйствіяхъ подвѣдомственныхъ имъ учрежденій, и программы музыкальныхъ собраній, концертовъ и представленій, по мѣрѣ выхода ихъ; ежегодные отчеты о денежныхъ суммахъ, состояніи имущества подвѣдомственныхъ имъ учрежденій, равно и предположенія на будущее время.—Каждая мѣстная дирекція несетъ отвѣтственность за направленіе и дѣятельность подвѣдомственныхъ ей учрежденій и за программы даваемыхъ ею музыкальныхъ собраній, концертовъ и представленій.—Мѣстныя дирекціи собираются по мѣрѣ накопленія дѣлъ, однако не менѣе одного раза въ мѣсяцъ.—Ходатайства мѣстныхъ дирекцій предъ высшимъ правительствомъ о какомъ-либо касающемся до нихъ предметѣ производятся не иначе, какъ чрезъ посредство главной дирекціи общества.

Извлеченіе изъ Устава Консерваторій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Общія положенія.

Консерваторіи есть высшія спеціальныя музыкально-учебныя учрежденія, имѣющія цѣлію образовать оркестровыхъ исполнителей, виртуозовъ на инструментахъ, концертныхъ пѣвцовъ, драматическихъ и оперныхъ артистовъ, капельмейстеровъ, композиторовъ и учителей музыки. Предметы входящіе въ составъ преподаванія въ консерваторіяхъ, раздѣляются на предметы художественные и научные. Предметы *художественные*: игра на инструментахъ, входящихъ въ составъ оркестра, а именно: струнныхъ, духовыхъ и ударныхъ, игра на фортепіано, игра на органѣ,

пѣніе, теорія музыки, исторія музыки, исторія искусствъ, эстетика, сценическая игра, декламація и мимика, танцы и проч. Предметы *научные*: законъ Божій, ариѳметика, географія, всеобщая и русская исторія въ объемѣ курса мужскихъ гимназій, физика, русскій языкъ и литература съ подробнымъ обзоромъ важнѣйшихъ, преимущественно драматическихъ произведеній иностранныхъ литературъ, нѣмецкій, французскій и итальянскій языки и чистописаніе. Изъ иностранныхъ языковъ обязательны только два. При консерваторіяхъ находится музей, который заключаетъ въ себѣ библіотеку, состоящую изъ музыкальныхъ сочиненій и книгъ, относящихся до музыкальнаго искусства, равно и сочиненій по всѣмъ отраслямъ наукъ, входящихъ въ составъ преподаванія въ консерваторіяхъ, собранія автографовъ, музыкальныхъ инструментовъ, физическихъ инструментовъ и другихъ необходимыхъ для научнаго преподаванія предметовъ. Консерваторіи содержатся на суммы, вносимыя за обученіе учащихся самими учащимися, или же посторонними лицами и вѣдомствами, содержащими на свой счетъ стипендіатовъ. С.-Петербургская консерваторія, кромѣ того, пользуется ежегоднымъ пособіемъ отъ правительства, въ размѣрѣ 15,000 руб. а Московская консерваторія—таковымъ же пособіемъ, въ размѣрѣ 20,000 рублей. Консерваторіи, находясь въ вѣдѣніи соотвѣтственнаго мѣстнаго отдѣленія императорскаго русскаго музыкальнаго общества, состоятъ подъ покровительствомъ предсѣдателя этого общества.

Предсѣдатель Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Главная Дирекція. Мѣстная Дирекція.

Предсѣдатель императорскаго русскаго музыкальнаго общества, какъ покровитель консерваторій, утверждаетъ,

по представленію мѣстной дирекціи, вырабатываемые художественнымъ совѣтомъ инструкціи, программы и учебный планъ, а также протоколы художественнаго совѣта о присужденіи дипломовъ, аттестатовъ и медалей. Онъ утверждаетъ представленія мѣстной дирекціи объ опредѣленіи и увольненіи директора, профессоровъ и старшихъ преподавателей, инспектора консерваторіи и инспектора научныхъ классовъ, о возведеніи преподающихъ художественные предметы въ высшія званія, равно и о возведеніи въ званіе почетныхъ членовъ консерваторіи постороннихъ артистовъ. Предсѣдатель императорскаго русскаго музыкальнаго общества испрашиваетъ Всемилостивѣйшія награды орденами и чинами лицамъ служащимъ въ консерваторіяхъ, онъ же дѣлаетъ представленія о Всемилостивѣйшемъ пожалованіи званія заслуженнаго профессора, ординарнымъ профессорамъ 1-й степени, въ вознагражденіе за особенныя заслуги ихъ. Ближайшее завѣдываніе каждою консерваторіею принадлежитъ мѣстной дирекціи императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Общее же наблюденіе и попеченіе о всѣхъ консерваторіяхъ возлагается на главную дирекцію общества. Мѣстныя дирекціи императорскаго русскаго музыкальнаго общества, имѣющія консерваторію въ вѣдѣніи своемъ, заботятся о ея благосостояніи и преимущественно объ умноженіи денежныхъ ея средствъ. Директоры мѣстнаго отдѣленія могутъ посѣщать консерваторію во всякое время. На обязанности мѣстной дирекціи лежитъ: разсматривать смѣты и отчеты по консерваторіи, сообщаемые ей директоромъ; избирать изъ среды своей члена для присутствія на выпускныхъ экзаменахъ консерваторіи, равно и для завѣдыванія консерваторіей въ вакаціонное время, въ случаѣ отсутствія директора; давать свое заключеніе по вопросамъ, вносимымъ директоромъ консерваторіи въ дирекцію, въ случаѣ несогласія его съ большинствомъ го-

лосовъ художественнаго совѣта; опредѣлять и увольнять, казначея и смотрителя консерваторіи, опредѣлять и увольнять, по представленію директора консерваторіи, преподавателей художественныхъ предметовъ, преподавателей научныхъ предметовъ, правителя дѣлъ, завѣдывающаго музеемъ и его помощниковъ и помощниковъ инспектора консерваторіи и письмоводителя; дѣлать представленія предсѣдателю императорскаго русскаго музыкальнаго общества объ опредѣленіи и увольненіи директора, профессоровъ, старшихъ преподавателей, инспектора консерваторіи и инспектора научныхъ классовъ и обо всѣхъ вообще вопросахъ, требующихъ утвержденія предсѣдателя; утверждать, по представленію директора, постановленія художественнаго совѣта объ исключеніи учащихся изъ консерваторіи.

Управленіе.

Составныя части управленія каждой консерваторіи суть: директоръ, художественный совѣтъ, научный совѣтъ, инспекторъ консерваторіи и инспекторъ научныхъ классовъ. При управленіи могутъ состоять: правитель дѣлъ, завѣдывающій музеемъ, казначей, смотритель и письмоводитель.

А. Директоръ долженъ быть непремѣнно лицо спеціально занимающееся музыкой и при томъ русскій подданный. Онъ опредѣляется въ должность и увольняется отъ нея предсѣдателемъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества, по представленію дирекціи мѣстнаго отдѣленія. По званію своему онъ состоитъ членомъ какъ мѣстной дирекціи, такъ и главной дирекціи русскаго музыкальнаго общества. Ему принадлежитъ ближайшее управленіе консерваторіей. Директоръ обязанъ слѣдить за ходомъ преподаванія какъ художественнаго, такъ и научнаго, за развитіемъ

и успѣхами учащихся, за поведеніемъ ихъ въ консерваторіи и вообще за точнымъ исполненіемъ всѣхъ постановленій, касающихся преподаванія въ консерваторіи. Онъ дѣлаетъ въ мѣстную дирекцію представленія объ опредѣленіи и увольненіи преподающихъ художественные предметы въ консерваторіи, представляя вмѣстѣ съ тѣмъ каждый разъ мнѣніе о томъ художественнаго совѣта. Директоръ же дѣлаетъ въ мѣстную дирекцію представленіе объ опредѣленіи и увольненіи инспектора консерваторіи и его помощниковъ, инспектора научныхъ классовъ, преподавателей научныхъ предметовъ, правителя дѣлъ, завѣдывающаго музеемъ и его помощниковъ и письмоводителя. Директоръ ежегодно составляетъ смѣту всѣмъ доходамъ и расходамъ по консерваторіи и сообщаетъ ее, за два мѣсяца до начала учебнаго года, на разсмотрѣніе мѣстной дирекціи общества, которая представляетъ эту смѣту на утвержденіе предсѣдателя. Онъ ежегодно представляетъ мѣстной дирекціи отчетъ по всѣмъ частямъ управленія консерваторіи и вообще обо всемъ, касающемся ввѣреннаго ему заведенія. Директоръ съ разрѣшенія дирекціи мѣстнаго отдѣленія, увольняетъ служащихъ въ консерваторіи лицъ въ отпускъ въ теченіи учебнаго времени, но не иначе какъ по причинамъ особенно уважительнымъ и на срокъ не превышающій одного мѣсяца. Отпускъ служащихъ въ теченіи учебнаго года на срокъ болѣе мѣсяца можетъ быть разрѣшаемъ директоромъ не иначе, какъ съ утвержденія предсѣдателя императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Директоръ консерваторіи увольняется въ отпускъ, по представленію мѣстной дирекціи, предсѣдателемъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества. За отсутствіемъ директора въ теченіи учебнаго года завѣдываніе консерваторіею поручается инспектору; въ вакаціонное же время завѣдываніе ею, въ

случаѣ отсутствія директора, поручается одному изъ директоровъ мѣстнаго отдѣленія, по выбору дирекціи.

Б. Художественный совѣтъ состоитъ, подъ предсѣдательствомъ директора, изъ профессоровъ, старшихъ преподавателей и инспектора консерваторіи. На засѣданія художественнаго совѣта можетъ быть приглашаемъ и инспекторъ научныхъ классовъ, который, въ такомъ случаѣ, пользуется правомъ голоса наравнѣ съ прочими членами совѣта. На художественный совѣтъ возлагается обязанность: давать свое мнѣніе о представленіяхъ директора консерватор и по вопросамъ объ опредѣленіи и увольненіи преподавателей, старшихъ преподавателей и профессоровъ художественныхъ предметовъ; рѣшать вопросы о возведеніи въ высшія званія лицъ, преподающихъ въ консерваторіи, а также о возведеніи постороннихъ артистовъ въ званіе почетныхъ членовъ консерваторіи; выбирать и назначать членовъ испытательной коммисіи; назначать къ выпуску учениковъ окончившихъ курсъ консерваторіи; разсматривать, по окончаніи испытаній, списки съ отмѣтками членовъ испытательной коммисіи, и, на основаніи сихъ отмѣтокъ, составлять постановленія о дарованіи лицамъ, окончившимъ курсъ и выдержавшимъ испытанія, аттестатовъ, дипломовъ и медалей; рѣшать вопросы о переходѣ учениковъ изъ класса въ классъ, о переводѣ сверхкомплектныхъ учениковъ въ число комплектныхъ, за успѣхи въ ученіи, равно и о переводѣ учениковъ изъ комплектныхъ въ сверхкомплектные за нерадѣніе, и объ исключеніи учащихся вообще изъ консерваторіи; составлять, въ развитіе содержащихся въ уставѣ правилъ, проекты инструкцій консерваторіи; вырабатывать программы и методы преподаванія художественныхъ предметовъ, составлять учебный планъ по этимъ предметамъ и разрѣшать всѣ вообще вопросы, касающіеся занятій этими предметами; постановлять пра-

вила для посѣщенія классовъ и производства испытаній; разрѣшать изданіе лекцій, читаемыхъ въ консерваторіи, и музыкальныхъ сочиненій, а равно и литературныхъ произведеній по части музыкальнаго искусства, одобряемыхъ художественнымъ совѣтомъ; назначать, по приглашенію мѣстной дирекціи, темы для учреждаемыхъ музыкальнымъ обществомъ конкурсовъ на музыкальныя и музыкально-литературныя сочиненія; разсматривать и давать отзывы о достоинствахъ музыкальныхъ сочиненій, представляемыхъ на конкурсы мѣстнаго отдѣленія императорскаго русскаго музыкальнаго общества, и давать отзывы и заключенія по всѣмъ касающимся музыкальнаго искусства предметамъ, сообщаемымъ на обсужденіе консерваторіи, главною или мѣстною дирекціею, а также другими вѣдомствами.

В. Научный совѣтъ состоитъ подъ предсѣдательствомъ директора консерваторіи, изъ инспектора научныхъ классовъ и преподавателей научныхъ предметовъ. Въ отсутствіи директора предсѣдательство въ совѣтѣ предоставляется инспектору научныхъ классовъ. На научный совѣтъ возлагается обязанность: разрѣшать всѣ вопросы, касающіеся до научныхъ занятій консерваторіи, составлять проекты учебныхъ плановъ, программы и методы научнаго преподаванія въ консерваторіи, составлять правила для посѣщенія научныхъ классовъ и производства научныхъ испытаній, переводить учениковъ изъ класса въ классъ и признавать учащихся кончившими курсъ наукъ, и исключать учениковъ за нерадѣніе и безуспѣшность изъ научныхъ классовъ. Собраніе какъ художественнаго, такъ и научнаго совѣтовъ происходитъ въ теченіи учебнаго курса, по приглашенію директора, не менѣе одного раза въ мѣсяцъ. Художественному совѣту предоставляется, для предварительнаго обсужденія спеціальныхъ вопросовъ, назначать временныя спеціальныя коммисіи. Заключенія коммисіи пред-

ставляются на утвержденіе художественнаго совѣта. Рѣшенія какъ художественнаго, такъ и научнаго совѣтовъ постановляются большинствомъ голосовъ. Какъ художественный, такъ и научный совѣты имѣютъ своего секретаря, который завѣдываетъ дѣлами совѣта, докладываетъ совѣту и составляетъ протоколы его постановленій. Секретарь совѣта выбирается симъ совѣтомъ изъ числа членовъ его, или же изъ постороннихъ лицъ; секретарь же научнаго совѣта выбирается симъ послѣднимъ совѣтомъ изъ числа преподавателей научныхъ предметовъ.

Г. Инспекторы. Инспекторъ консерваторіи долженъ быть непремѣнно лицо, спеціально занимающееся музыкой; онъ наблюдаетъ какъ за порядкомъ по части учебной, такъ и за поведеніемъ учащихся въ консерваторіи, и приводитъ въ исполненіе распоряженія директора. При инспекторѣ консерваторіи состоятъ, по мѣрѣ надобности, одинъ или нѣсколько помощниковъ. На инспекторѣ консерваторіи лежитъ обязанность распредѣленія часовъ преподаванія и отвѣтственность за точное выполненіе учебнаго плана, онъ же ведетъ какъ списки учащимся въ консерваторіи, такъ и экзаменные списки. Инспекторъ консерваторіи выбирается директоромъ и утверждается въ семъ званіи предсѣдателемъ общества. Для выполненія означенныхъ обязанностей по научнымъ классамъ, директоромъ выбирается, изъ числа преподавателей научныхъ предметовъ, инспекторъ научныхъ классовъ. Инспекторъ научныхъ классовъ утверждается въ этомъ званіи предсѣдателемъ общества.

Д. Преподающіе. Преподающіе въ консерваторіи художественные предметы опредѣляются не только изъ числа лицъ, окончившихъ курсъ въ консерваторіяхъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества, но также и изъ постороннихъ артистовъ и артистокъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ подданныхъ. По художественнымъ пред-

метамъ полагаются: ординарные и сверхштатные преподаватели, старшіе преподаватели и профессоры 2-й и 1-й степени и, кромѣ того, заслуженные профессоры. Ординарными преподавателями назначаются тѣ изъ артистовъ, удостоенныхъ аттестата или диплома консерваторіи императорскаго русскаго музыкальнаго общества, которые, по представленію директора, будутъ признаны мнѣніемъ художественнаго совѣта достойными обучать какому либо художественному предмету въ консерваторіи. Ординарный преподаватель, по прослуженіи въ семъ званіи не менѣе трехъ лѣтъ, можетъ, по представленію директора, быть возведенъ художественнымъ совѣтомъ въ званіе ординарнаго старшаго преподавателя и въ званіи семъ утверждается предсѣдателемъ общества. Ординарный старшій преподаватель, имѣющій дипломъ консерваторіи, по прослуженіи въ семъ званіи не менѣе трехъ лѣтъ, можетъ, по представленію директора, быть возведенъ художественнымъ совѣтомъ въ званіе ординарнаго профессора 2-й степени и въ званіи этомъ утверждается предсѣдателемъ общества. Ординарный профессоръ 2-й степени, по прослуженіи въ этомъ званіи не менѣе десяти лѣтъ, можетъ, по представленію директора, быть возведенъ художественнымъ совѣтомъ въ званіе ординарнаго профессора 1-й степени и въ званіи этомъ утверждается предсѣдателемъ общества. Ординарный профессоръ 1-й степени, по прослуженіи въ этомъ званіи не менѣе 10 лѣтъ, можетъ съ Высочайшаго утвержденія получить почетное званіе заслуженнаго профессора. Консерваторіямъ предоставляется приглашать, въ качествѣ сверхштатныхъ преподавателей, старшихъ преподавателей и профессоровъ 2-й и 1-й степеней также и лицъ, не имѣющихъ аттестата или диплома консерваторіи, если лица эти, по представленію директора, будутъ признаны, мнѣніемъ художественнаго совѣта, достойными обучать какому либо художественному предмету въ

консерваторіи. Утвержденіе артистовъ въ званіи сверхштатныхъ преподавателей, старшихъ преподавателей и профессоровъ 2-й и 1-й степеней, равно и возведеніе ихъ въ высшія званія производится тѣмъ же порядкомъ, какъ утвержденіе и возведеніе въ высшія званія ординарныхъ преподавателей, старшихъ преподавателей и профессоровъ. Сверхштатные преподаватели и старшіе преподаватели, по выдержаніи испытанія на аттестатъ консерваторіи, и сверхштатные профессоры, по выдержаніи испытанія на дипломъ консерваторіи, переименовываются въ ординарные преподаватели, старшіе преподаватели и профессоры. Лица, утвержденныя въ званіи ординарнаго или сверхштатнаго старшаго преподавателя и ординарнаго или сверхштатнаго профессора 1-й или 2-й степени, а также заслуженнаго профессора, получаютъ на то грамоты за подписью предсѣдателя общества. По научнымъ предметамъ полагаются преподаватели. Они опредѣляются изъ лицъ, имѣющихъ на то право по существующимъ постановленіямъ, и увольняются, по предложенію инспектора научныхъ классовъ и представленію директора, дирекціею мѣстнаго отдѣленія общества.

Е. Должностныя лица. Правитель дѣлъ завѣдываетъ канцеляріею и вообще всей письменной частью по консерваторіи. При правителѣ дѣлъ состоитъ письмоводитель. Завѣдывающій музеемъ наблюдаетъ за порядкомъ въ музеѣ, за надлежащимъ устройствомъ его, согласно съ данными инструкціями, и составляетъ подробные каталоги имѣющихся въ музеѣ музыкальныхъ сочиненій, книгъ, инструментовъ, учебныхъ пособій и проч. Правитель дѣлъ, завѣдывающій музеемъ и его помощники, помощники инспектора консерваторіи и письмоводитель опредѣляются и увольняются, по представленію директора, мѣстною дирекціею общества. Кассою консерваторіи завѣдываетъ казначей, завѣдывающій въ то же время и кассою мѣстнаго отдѣленія

императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Для завѣдыванія всѣмъ имуществомъ и хозяйственною частью консерваторіи назначается смотритель. Казначей и смотритель опредѣляются и увольняются мѣстною дирекціею общества. Исполненіе должностей казначея и смотрителя можетъ быть поручаемо и одному лицу. Лица, служащія въ консерваторіяхъ, считаются на государственной службѣ и состоятъ въ классахъ, опредѣленныхъ росписаніемъ должностей, не пользуясь, однако, правами на пенсію и другія денежныя пособія и награды изъ суммъ государственнаго казначейства.

Учащіеся.

А. Пріемъ. Въ консерваторіи принимаются лица обоего пола и всѣхъ сословій и состояній. Лица, желающія поступить въ консерваторію, подаютъ о томъ прошеніе на имя директора консерваторіи, въ которомъ они означаютъ, какой именно предметъ они избираютъ для спеціальнаго изученія, при чемъ они представляютъ свидѣтельство о личности. Всѣ учащіеся въ консерваторіяхъ суть приходящіе. Поступающіе въ консерваторію подвергаются испытанію и опредѣляются въ классы, соотвѣтствующіе обнаружившимся на испытаніи познаніямъ имъ. Познанія, требуемыя для поступленія въ консерваторіи, опредѣляются курсами мужскихъ и женскихъ прогимназій и равныхъ съ ними заведеній; для лицъ же обладающихъ данными къ развитію художественныхъ талантовъ, напримѣръ прекраснымъ голосомъ, уровень этихъ познаній можетъ быть нѣсколько пониженъ, однако, во всякомъ случаѣ не ниже пріемныхъ требованій въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ. Желающіе изучать пѣніе или игру на одномъ изъ духовыхъ инструментовъ подвергаются въ консерваторіи свидѣтель-

ствованію, при чемъ если бы оказалось, что занятіе этими предметами можетъ имѣть вредныя послѣдствія для ихъ здоровья, они не могутъ быть принимаемы въ названные классы. Каждый поступившій въ консерваторію, взамѣнъ представленнаго имъ свидѣтельства о личности, можетъ получить отъ консерваторіи видъ на жительство.

Б. Ученики и вольнослушатели. Учащіеся принимаются въ консерваторіи въ качествѣ учениковъ и вольнослушателей. Учениками называются лица, которыя посѣщаютъ классы всѣхъ опредѣленныхъ учебнымъ планомъ предметовъ художественныхъ и научныхъ. Вольнослушателями называются лица, которымъ предоставляется посѣщать или одинъ только классъ избраннаго ими спеціальнаго предмета, или, кромѣ того, еще классы обязательныхъ предметовъ, всѣ или нѣкоторые, по собственному выбору. Какъ для учениковъ, такъ и для вольнослушателей, устанавливается годовая плата, размѣръ которой опредѣляется, по представленію директора консерваторіи, дирекціею мѣстнаго отдѣленія общества. Для ограниченнаго числа учениковъ плата за обученіе ихъ въ консерваторіи назначается въ уменьшенномъ размѣрѣ, противъ платы, взимаемой съ прочихъ учениковъ и вольнослушателей. Число, т. е. комплектъ учениковъ, вносящихъ уменьшенную плату, опредѣляется дирекціею мѣстнаго отдѣленія общества, соразмѣрно находящимся въ распоряженіи ея денежнымъ средствамъ. Ученики, принятые въ комплектъ, называются комплектными, а прочіе—сверхкомплектными. Пріемъ учащихся въ комплектъ и переводъ сверхкомплектныхъ учениковъ въ число комплектныхъ, равно и комплектныхъ въ сверхкомплектные, производится на основаніи постановленія художественнаго совѣта. Пріемъ въ консерваторію учениковъ и вольнослушателей производится передъ открытіемъ учебныхъ курсовъ, послѣ вакаціоннаго времени.

Лица, желающія поступать въ консерваторію въ теченіи учебнаго года, допускаются къ слушанію лекцій, но для нихъ не открывается особыхъ курсовъ. Плата за обученіе вносится учащимися въ два срока, именно въ началѣ и срединѣ учебнаго года, за каждое полугодіе впередъ. Внесенныя за ученика или вольнослушателя деньги ни въ какомъ случаѣ не возвращаются. Управленіе консерваторіи наблюдаетъ за поведеніемъ и дѣйствіями учащихся только въ стѣнахъ консерваторіи; внѣ оной надзоръ за учащимися прекращается. По усмотрѣнію директора консерваторіи ученики и вольнослушатели обязаны участвовать, какъ въ музыкальныхъ собраніяхъ, такъ и въ драматическихъ и музыкально-драматическихъ представленіяхъ консерваторіи и мѣстнаго отдѣленія общества. Годичный курсъ ученія въ консерваторіяхъ полагается, за исключеніемъ вакаціоннаго времени, девять мѣсяцевъ, а именно съ 1-го сентября по 1-е іюня.

В. Испытанія. Какъ при поступленіи въ консерваторію, такъ и во время пребыванія въ ней и при выпускѣ, учащіеся подвергаются испытаніямъ, которыя бываютъ пріемныя, повѣрочныя, переводныя и выпускныя. Испытанія пріемныя, повѣрочныя и переводныя бываютъ частныя, выпускныя же производятся публично. Испытанія въ предметахъ художественныхъ производятся особо назначаемою каждый разъ художественнымъ совѣтомъ, изъ лицъ преподающихъ въ консерваторіи, испытательною коммисіею, подъ предсѣдательствомъ директора, на основаніи правилъ, составленныхъ художественнымъ совѣтомъ и утвержденныхъ предсѣдателемъ общества. Совѣту предоставляется приглашать въ члены испытательной коммисіи и постороннихъ артистовъ. Выпускныя испытанія въ предметахъ художественныхъ производятся въ присутствіи депутата отъ правительства, назначаемаго министерствомъ

внутреннихъ дѣлъ, депутата, назначаемаго предсѣдателемъ общества, и одного изъ директоровъ мѣстнаго отдѣленія общества, по выбору дирекціи. Члены испытательной коммисіи производятъ испытаніе и ставятъ каждому испытуемому отмѣтки въ составленные для сей цѣли списки и, по окончаніи каждаго испытанія, всѣ члены подписываютъ списки. Депутаты отъ правительства и предсѣдателя и директоръ мѣстнаго отдѣленія подписываютъ протоколъ, удостовѣряющій правильность произведеннаго испытанія. Художественный совѣтъ, по окончаніи всѣхъ испытаній, разсматриваетъ списки и, на основаніи выставленныхъ членами испытательной коммисіи отмѣтокъ, присуждаетъ аттестаты, дипломы и медали. Составленное такимъ образомъ постановленіе за подписью присутствующихъ членовъ совѣта представляется на утвержденіе предсѣдателя общества. Испытанія изъ научныхъ предметовъ производятся на основаніи правилъ, установляемыхъ научнымъ совѣтомъ, въ присутствіи депутата отъ министерства народнаго просвѣщенія.

Г. Аттестатъ, дипломъ, медали. Лица, обучавшіяся въ консерваторіи, при выходѣ изъ нея и по выдержаніи опредѣленнаго испытанія, могутъ получать аттестаты или дипломы. Лица, удостоенныя диплома, пріобрѣтаютъ званіе свободнаго художника. Лицамъ, отличающимся особенными способностями и притомъ выказавшимъ особенные успѣхи, кромѣ того, присуждаются медали: серебряная—малая или большая или золотая—малая или большая. О каждомъ ученикѣ изъ податнаго состоянія, которому выданъ будетъ дипломъ на званіе свободнаго художника, консерваторія представляетъ, съ приложеніемъ увольнительнаго акта, правительствующему сенату для распоряженія объ исключеніи изъ подушнаго оклада. Вольнослушатели, не пользуясь во время пребыванія своего въ консерваторіи пра-

вами, предоставленными ученикамъ, могутъ, однако, по выдержаніи окончательнаго испытанія по всѣмъ требуемымъ программою художественнымъ и научнымъ предметамъ, получать аттестаты и дипломы наравнѣ съ учениками консерваторіи. На тѣхъ же основаніяхъ допускаются къ испытанію и лица, не обучавшіяся въ консерваторіи, которыя, по выдержаніи испытанія по всѣмъ требуемымъ программою художественнымъ и научнымъ предметамъ, также могутъ получать аттестаты и дипломы. По окончаніи выпускныхъ испытаній назначается публичный актъ, на которомъ объявляется утвержденное предсѣдателемъ общества рѣшеніе художественнаго совѣта о присужденныхъ дипломахъ, аттестатахъ и медаляхъ, и читается краткій отчетъ о дѣятельности консерваторіи за минувшій годъ.

Д. Отсрочки и льготы по отправленію воинской повинности. По отправленію воинской повинности, ученики консерваторіи пользуются правами, указанными въ уставѣ объ этой повинности для учениковъ с.-петербургской и московской консерваторій. Вольнослушатели, получившіе при выпускѣ аттестатъ или дипломъ, пользуются при исполненіи означенной повинности тѣми же правами на сокращеніе срока дѣйствительной службы, какія предоставлены ученикамъ, получившимъ аттестатъ или дипломъ, но правомъ на полученіе отсрочекъ для окончанія образованія вольнослушатели не пользуются. Ученики консерваторіи призываются къ исполненію воинской повинности по достиженіи опредѣленнаго для того возраста наравнѣ съ прочими, но для окончанія образованія, поступленіе ихъ на службу въ войска по вынутому жребію, въ случаѣ заявленнаго ими желанія, отсрочивается до достиженія 22 лѣтъ отъ роду, ученикамъ по классу пѣнія, выдержавшимъ повѣрочное испытаніе прежде достиженія 22 лѣтняго воз-

раста и продолжающимъ свое артистическое образованіе въ консерваторіи, поступленіе на службу въ войска отсрочивается до 25 лѣтъ и, наконецъ, ученикамъ, удостоеннымъ аттестата ранѣе достиженія 22 лѣтняго возраста и продолжающимъ свое артистическое образованіе въ консерваторіи, поступленіе на службу въ войска отсрочивается до достиженія 27 лѣтъ отъ роду.

Почетные члены консерваторіи.

Консерваторіямъ предоставляется возводить постороннихъ артистовъ, въ виду какихъ либо замѣчательныхъ музыкальныхъ сочиненій ихъ, или за литературные труды ихъ, относящіеся до музыкальнаго искусства, въ званіе почетнаго члена консерваторіи. Лица, утвержденныя въ званіи почетнаго члена консерваторіи, получаютъ на то грамоты за подписью предсѣдателя общества.

Инструкціи. Печать.

Какъ по учебной, такъ и по административной части консерваторіи руководствуются особыми правилами и инструкціями, которыя должны быть составлены, въ развитіе содержащихся въ уставѣ правилъ, художественнымъ совѣтомъ и утверждены предсѣдателемъ общества. Въ этихъ правилахъ и инструкціяхъ должны быть опредѣлены: обязанности директора консерваторіи и его отношеніи ко всѣмъ служащимъ и учащимся въ консерваторіи лицамъ; обязанности прочихъ служащихъ въ консерваторіи лицъ и ихъ взаимныя отношенія; обязанности учащихся, а также ихъ отношенія къ директору и другимъ служащимъ въ консерваторіи лицамъ; порядокъ приведенія въ исполненіе учебнаго плана, правила производства испыта-

ній, правила для пользованія музеемъ и проч.; правила о поведеніи и соблюденіи порядка въ классахъ и о мѣрахъ взысканія за нарушеніе установленныхъ правилъ. Консерваторіямъ присвоивается особыя печать и названіе такой-то консерваторіи Высочайше утвержденнаго Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Росписаніе должностей

Консерваторій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества,

Высочайше утвержденное 30 мая 1878 г.

Должности. Директора въ V кл., профессоровъ 1-й степени въ VI кл., профессоровъ 2-й степени въ VII кл., старшихъ преподавателей въ VIII кл., преподавателей художественныхъ предметовъ въ IX кл., преподавателей научныхъ предметовъ въ IX кл., инспектора консерваторіи въ VII кл., помощника инспектора консерваторіи въ X кл., инспектора научныхъ классовъ въ VII кл., завѣдывающаго музеемъ въ VII кл., помощника завѣдывающаго музеемъ въ X кл., секретаря художественнаго и научнаго совѣтовъ въ VIII кл., правителя дѣлъ въ VIII кл., казначея въ VIII кл., Смотрителя въ IX кл., письмоводителя въ XIV кл.

Извлеченіе изъ Устава Музыкальныхъ училищъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Общія положенія.

Музыкальныя училища, учреждаемыя императорскимъ русскимъ музыкальнымъ обществомъ, имѣютъ цѣлью образованіе исполнителей на музыкальныхъ инструментахъ,

пѣвцовъ, учителей музыки и управляющихъ (дирижеровъ) хорами. Предметы, входящіе въ составъ учебнаго курса, раздѣляются на *художественные* и *научные*. Художественные предметы суть; а) игра на оркестровыхъ инструментахъ, струнныхъ, духовыхъ и ударныхъ, б) игра на фортепіано, в) игра на органѣ, г) пѣніе, д) теорія и исторія музыки. Научные предметы суть: а) Законъ Божій, б) русскій языкъ, в) ариѳметика, г) географія, д) всеобщая и русская исторія и е) иностранные языки (нѣмецкій, французскій и итальянскій). Сверхъ сего, ученики обучаются чистописанію. Научные предметы проходятся въ объемѣ не ниже курса первыхъ четырехъ классовъ мужскихъ гимназій вѣдомства Министерства Народнаго Просвѣщенія. Изъ иностранныхъ языковъ обязателенъ только одинъ, по выбору самого учащагося. Предметы художественные преподаются по программамъ и учебному плану, которые составляются совѣтомъ училища и, по разсмотрѣніи въ художественномъ совѣтѣ одной изъ консерваторій, утверждаются Предсѣдателемъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Предметы научные преподаются по программамъ и учебному плану, установляемымъ совѣтомъ училища, съ одобренія Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Управленіе.

а) Общія положенія. Управленіе каждаго училища составляютъ: директоръ, совѣтъ, инспекторъ училища и инспекторъ научныхъ классовъ. Сверхъ того, при означенномъ управленіи могутъ состоять и другія лица, по усмотрѣнію подлежащей дирекціи. Должность инспектора училища можетъ быть соединена съ должностью директора. Директоръ и инспекторъ училища пользуются преимуществами государственной службы, за исключеніемъ правъ на пенсіи,

единовременныя пособія и денежныя награды изъ казны. Лица эти состоятъ: директоръ въ VI, а инспекторъ въ VIII классѣ по чинопроизводству и въ такихъ-же разрядахъ по шитью на мундирѣ.

б) *Директоръ.* Въ должность директора опредѣляются преимущественно лица, имѣющія дипломъ или аттестатъ одной изъ консерваторій императорскаго русскаго музыкальнаго общества, а также составившія себѣ извѣстность занятіями музыкою. Директоръ долженъ быть русскій подданный. Директоръ состоитъ, по званію своему, членомъ Дирекціи мѣстнаго отдѣленія общества. Директору принадлежитъ непосредственное управленіе училищемъ. Директоръ увольняетъ въ отпускъ служащихъ въ училищѣ лицъ, съ разрѣшенія дирекціи мѣстнаго отдѣленія. Отпускъ въ теченіи учебнаго времени разрѣшается только по причинамъ особенно уважительнымъ. Директоръ училища увольняется въ отпускъ Дирекціею мѣстнаго отдѣленія.

в) *Совѣтъ.* Совѣтъ училища состоитъ: подъ предсѣдательствомъ директора, изъ инспекторовъ училища и научныхъ классовъ, а также изъ преподавателей художественныхъ и научныхъ предметовъ. Дѣлопроизводство въ совѣтѣ принадлежитъ секретарю онаго. На совѣтъ возлагаются слѣдующія обязанности: 1) представленіе дирекціи о лицахъ, предназначенныхъ къ опредѣленію въ должности преподавателей училища, помощниковъ инспектора, завѣдывающаго музеемъ, правителя дѣлъ, смотрителя, казначея и письмоводителя, а также объ увольненіи сихъ лицъ отъ занимаемыхъ ими должностей: 2) выборъ членовъ въ испытательную коммисію; 3) назначеніе къ выпуску окончившихъ курсъ учениковъ; 4) удостоеніе аттестатами лицъ, выдержавшихъ установленное испытаніе въ знаніи полнаго курса училища; 5) переводъ учениковъ въ высшіе классы, зачисленіе сверхкомплект-

ныхъ учениковъ, за оказанные успѣхи, въ число комплектныхъ, а равно исключенiе нерадивыхъ изъ комплектныхъ въ сверхкомплектные и вовсе изъ училища; 6) составленiе инструкцiй для должностныхъ лицъ училища; 7) проектированiе программъ и методовъ преподаванiя, какъ художественныхъ, такъ и научныхъ предметовъ; составленiе по онымъ учебнаго плана и разрѣшенiе всѣхъ вообще вопросовъ, касающихся преподаванiя и занятiй учащихся; 8) установленiе правилъ относительно посѣщенiя классовъ учащимися и производства имъ испытанiй. Рѣшенiя постановляются совѣтомъ училища по большинству наличныхъ голосовъ.

г) Инспекторы. Инспекторы училища и научныхъ классовъ избираются директоромъ и утверждаются въ должностяхъ дирекцiею мѣстнаго отдѣленiя общества. На инспекторѣ училища лежитъ наблюденiе, какъ за порядкомъ по части художественно-учебной, такъ и за поведенiемъ учащихся въ заведенiи, а также приведенiе въ исполненiе постановленiй совѣта и распоряженiй директора. Наблюденiе за преподаванiемъ и успѣхами учениковъ въ научныхъ классахъ возлагается на инспекторовъ оныхъ.

д) Преподаватели. Преподаватели художественныхъ предметовъ раздѣляются на старшихъ и младшихъ. Въ должности тѣхъ и другихъ опредѣляются лица, окончившiя полный курсъ въ консерваторiяхъ императорскаго русскаго музыкальнаго общества, а равно посторонние артисты, состоящiе въ русскомъ или иностранномъ подданствѣ. Преподаватели опредѣляются дирекцiею мѣстнаго отдѣленiя, по представленiю директора и по выслушанiи заключенiя совѣта училища о достоинствѣ сихъ лицъ. Преподаватели, имѣющiе дипломъ одной изъ консерваторiй императорскаго русскаго музыкальнаго общества, именуются ординарными преподавателями. Преподавателю, прослужившему въ семъ

званіи болѣе трехъ лѣтъ, можетъ быть присвоено мѣстною дирекціею, по представленію директора, согласному съ заключеніемъ училищнаго совѣта,—званіе старшаго ординарнаго преподавателя или старшаго преподавателя. Преподавателями наукъ и языковъ назначаются лица, имѣющія по закону право на занятіе соотвѣтственныхъ учительскихъ должностей въ мужскихъ гимназіяхъ и прогимназіяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

е) *Должностныя лица.* Состоящія при управленіи музыкальнаго училища должностныя лица: правитель дѣлъ, завѣдывающій музеемъ и его помощники, помощникъ инспектора, казначей, смотритель и письмоводитель въ исполненіи должности руководствуются, какъ существующими для такихъ же лицъ въ уставѣ консерваторій правилами, такъ и данными имъ инструкціями. Исправленіе нѣсколькихъ изъ сихъ должностей можетъ быть поручаемо одному лицу.

Объ учащихся.

Въ училища принимаются лица обоего пола и всѣхъ сословій исключительно приходящими учениками. Желающіе поступить въ число учащихся подвергаются испытанію изъ предметовъ художественныхъ и научныхъ, причемъ въ послѣднихъ требуются познанія не ниже тѣхъ, которыя должны имѣть поступающіе въ первый классъ мужской гимназіи Министерства Народнаго Просвѣщенія. Отъ испытанія въ наукахъ и языкахъ освобождаются лица, представившія надлежащее свидѣтельство о знаніи сихъ предметовъ въ объемѣ курса, проходимаго въ первыхъ четырехъ классахъ гимназіи. Музыкальныя училища относительно пріема учениковъ и вольно-слушателей, наблюденія за ними, взиманія платы за ученіе и порядка испытаній и выпуска учащихся руководствуются въ предѣлахъ устава училищъ

правилами, изложенными въ уставѣ консерваторій императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Учащіеся принимаются въ музыкальныя училища съ званіями учениковъ и вольнослушателей. Ученики и вольнослушатели вносятъ за свое обученіе плату, размѣръ которой опредѣляется, по представленію директора училища, дирекціею мѣстнаго отдѣленія общества. Ученики, выдержавшіе успѣшно, по окончаніи полнаго курса, установленное испытаніе изъ всѣхъ опредѣленныхъ программою художественныхъ и научныхъ предметовъ, удостоиваются аттестатовъ первой или второй степени. Аттестаты первой степени выдаются оказавшимъ отличные успѣхи, какъ въ художественныхъ, такъ и въ научныхъ предметахъ, и предоставляютъ получившимъ оные лицамъ право быть: а) учителями (или учительницами) музыки, б) управляющими хорами и в) учителями (или учительницами) въ приходскихъ и начальныхъ народныхъ училищахъ. Аттестаты второй степени выдаются прочимъ окончившимъ съ успѣхомъ полный курсъ ученикамъ и предоставляютъ только права, означенныя въ пунктахъ *а* и *б*. Ученики, удостоенные аттестата первой степени, пользуются льготою *втораго* разряда по отбыванію воинской повинности, а ученики, получившіе аттестатъ второй степени—льготою *третьяго* разряда. Ученики Музыкальныхъ училищъ призываются къ исполненію воинской повинности по достиженіи опредѣленнаго для того возраста (ст. 11. уст. воин. повин.), но, для окончанія образованія, поступленіе призванныхъ на службу въ войска по вынутому жребію, въ случаѣ заявленнаго ими желанія, отсрочивается: всѣмъ вообще—до достиженія двадцати двухъ лѣтъ, а выдержавшимъ съ отличіемъ повѣрочное испытаніе по классу пѣнія и продолжающимъ затѣмъ артистическое образованіе въ училищѣ—до двадцати четырехъ лѣтъ отъ роду. Вольнослушатели, не пользуясь во время пребыванія

въ училищѣ, правами, предоставленными ученикамъ, могутъ, однако, по выдержанiи окончательнаго испытанiя изъ всѣхъ требуемыхъ программою художественныхъ и научныхъ предметовъ, получать аттестаты, на одинаковомъ съ учениками основанiи. Равнымъ образомъ, допускаются къ сему испытанiю и. по успѣшномъ выдержанiи онаго, удостоиваются аттестатомъ также лица, не обучавшiяся въ музыкальномъ училищѣ. Вольнослушатели, удостоенные аттестатовъ, пользуются тѣми-же правами на сокращенiе срока дѣйствительной службы въ войскахъ, какiя дарованы получившимъ аттестаты ученикамъ, но отсрочки для окончанiя музыкальнаго образованiя вольнослушателямъ не предоставляется.

С.-Петербургская Консерваторiя.

Личный составъ управленiя: Директоръ: Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.—Инсп.: В. М. Самусь. — Помощ. инсп.: Н. И. Абрамычевъ.—Помощ-цы инсп.: М. А. Ольхина., О. М. Пасдерская, Т. П. Петрова.—Казнач. и правит. дѣлъ: В. А. Туръ.—Письмовод.: А. И. Курочкинъ.—Завѣдыв. музеемъ: А. И. Фрибусъ.—Помощ. Завѣд. муз.: А. И. Пузыревскiй.—Режиссеръ при оркестрѣ: Н. В. Солововъ.—Смотрит. дома: Н. П. Петропавловскiй.

Личный составъ Профессоровъ и Преподавателей: Л. С. Ауэръ, проф. скрипки и квартетной игры;—Л. Ф. Бемъ, проф. скрипки и совмѣстной игры на скрипкахъ;—А. Р. Бернгардтъ, проф. обяз. гармонiи и энциклопедiи;—Ф. М. Блуменфельдъ, преп. фортепiано;—Ф. Ватерстраатъ, проф. флейты;—I. А. Вейкманъ, проф. обяз. альта;—Вейнбергъ, проф. ист. сцен. иск.;—А. В. Вержбиловичъ, ст. преп. вiолончели; I. И. Витоль, преп. форт., элементарной теорiи и гармонiи (обяз. предм.);—И. К. Воячекъ, проф. инстру-

ментовки и партитурнаго чтенія (обяз. предм.),—В. В. Вурмъ. проф. трубы, корнета съ пистонами и совмѣстной игры на духовыхъ инструментахъ;—С. И. Габель, проф. пѣнія и classe d'ensemble;—Н. В. Галкинъ, проф. скрипки;—Т. Гомиліусъ I, проф. валторна; — Л. Гомиліусъ II, проф. органа;—П. I. Губицкій, ст. преп. фортепіано (обяз. предм.);—Н. В. Давыдовъ, преп. кл. декламаціи;—Г. О. Демянскій, ст. преп. фортепіано и classe d'ensemble;—Г. О. Дютшъ, преп. оркестроваго класса;—В. А. Ждановъ, проф. контрабаса.—Ю. Затценгоферъ, проф. фагота;—Н. И. Зейфертъ, ст. преп. віолончели;—Е. И. Ивановъ-Смоленскій, преп. пѣнія спец. и хороваго;—Н. А. Ирецкая, проф. пѣнія;—Ю. И. Іогансенъ. проф. теоріи композиціи и инструментовки (спец. предм.);—П. А. Краснокутскій, проф. скрипки;—Лавровъ, преп. фортепіано.—А. К. Лядовъ, проф. элементарной теоріи и 2 кл. сольфеджіо, гармоніи и инструментовки (обяз. предм.);—С. А. Малоземова, Преп. фортепіано;—Г. А. Мареничъ, проф. элемент. теоріи и сольфеджіо (обяз. предм.);—К. А. Маркусъ, проф. віолончели и совмѣстной игры на віолончеляхъ;—Г. Мирчке, обучаетъ игрѣ на литаврахъ.—К. Х. Нидманъ, проф. кларнета и военной инструментовки;—Н. Б. Паншъ, стар. преп. фортепіано.—А. А. Петровъ, преп. гармоніи (обяз. пред.);—О. О. Палечекъ, проф. опернаго класса;—В. И. Раабъ, проф. пѣнія;—А. В. Рейхардтъ. проф. фортепіано (пед. отд.); — Н. А. Римскій-Корсаковъ, проф. теоріи композиціи и инструментовки (спец. предм.); А. И. Рубецъ, проф. элемент. теоріи и сольфеджіо (обяз. предм.); Л. А. Саккетти, проф. энциклопедіи, гармоніи, 2 сольфеджіо, специал. и обяз. исторіи музыки и эстетики;—Н. Ѳ. Соловьевъ, проф. теоріи композиціи и инструментовки (обяз. предм.);—К. Д. Тиронъ, ст. преп. фортепіано (обяз. пр.);—В. П. Толстовъ, проф. фортепіано и classe d'ensemble;—Ф. Тюрнеръ, проф. тромбона и трубы;—К. К.

Фанъ-Аркъ, проф. фортепіано;—А. Цабель, проф. арфы;— Е. Ѳ. Цванцигеръ, проф. пѣнія; — Цурмюленъ, преп. фортепіано;—Чези, проф. фортепіано;—Ф. Ф. Черни, проф. фортепіано и транспонировки (обяз. предм.);—Н. Е. Шишкинъ, преп. фортепіано;—Ѳ. Ѳ. Штейнъ, проф. фортепіано,— В. А. Шубертъ, проф. гобоя;—г-жа Явейнъ, преп. спец. пѣнія.

Поступающіе въ консерваторію должны быть не моложе 10-ти лѣтъ; поступающіе на пѣніе: мужчины—не моложе 18-ти, а лица женскаго пола не моложе 16-ти лѣтъ. Прошенія подаются на имя директора до 15-го августа. Прилагаются свидѣтельства: 1) метрическое, 2) медицинское, 3) о научномъ образованіи и 4) увольнительное, если поступающій принадлежитъ къ податному сословію; также копіи съ оныхъ. Экзамены назначаются въ концѣ августа. Плата 200 р. въ годъ вносится сполна къ 1-му сентября; разсрочка допускается не иначе, какъ съ разрѣшенія дирекціи и по особому обстоятельству. Допускаются вольнослушатели также съ платою 200 р. въ годъ. По отчету за 1887—88 г. учащихся состояло 620 чел., менѣе чѣмъ въ предшествовавшемъ году на 91 чел. (въ оркестров. отдѣлѣ 140, въ отдѣлѣ пѣнія 114, по фортеп. 306, по органу 7, по теоріи композиціи 53). За все время существованія консерваторіи окончило курсъ съ аттестат. 197, съ дипломомъ 280, съ аттестат. и потомъ съ дипломомъ 22; изъ нихъ награждены медалями 38.

Московская консерваторія.

Личный составъ Управленія. Директоръ: Вас. Ильичъ Сафоновъ,—Инсп.: А. И. Губертъ,—Казнач.: П. И. Юргенсонъ,—Правит. дѣлъ: Н. П. Ситовскій,—Письмовод.: С. Я. Смирновъ,—Бухгалт. и библ.: П. Н. Кудряшевъ,—Классн. дамы: А. Е. Калмыкова, М. Н. Островская.

Профессора и преподаватели. А. К. Аврамова, Пр. фортепіано (старш. и младш. отд.) и обяз. фортепіано;—А. С. Аренскій, пр. сокращ. курса гармоніи для пѣвцовъ и пѣвицъ, сокращеннаго курса теоріи музыки для пѣвцовъ и пѣвицъ, гармоніи (курсъ 1), канона и фуги;—Х. И. Боркъ, пр. тромбона;—А. И. Галли, пр. фортепіано (старш. и младш. отд.) и обяз. фотепіано;—Ф. К. Гедике, пр. обяз. фортепіано;—И. В. Гржимали, пр. скрипки;—Н. С. Звѣревъ, пр. форт. (мл. отд.);—Н. Д. Кашкинъ, пр. форт. (мл. отд.), элемент. теоріи музыки и исторіи музыки;—В. В. Кречманъ, пр. флейты;—И. В. Кристель, пр. фагота;—Е. А. Лавровская (кн. Цертелева), пр. пѣнія;—Н. М. Ладухинъ, пр. гармоніи (курсъ 1);—Э. Л. Лангеръ, пр. фортепіано (старш. и младш. отд.);—Ф. В. Линднеръ, пр. гобоя;—В. Х. Миллеръ, пр. пѣнія;—П. А. Пабстъ, пр. фортепіано (старш. отд.);—Г. А. Пахульскій, пр. обяз. фортепіано;—Ф. Б. Рихтеръ, пр. трубы;—С. М. Ремезовъ, пр. фортепіано (младш. отд.) и обяз. фортепіано; В. З. Соминъ, пр. скрипки;—В. И. Сафоновъ, пр. фортепіано (ст. отд.);—С. В. Смоленскій, исторіи церковн. пѣнія;—О. О. Сханилецъ, пр. волторна;—Э. О. Тальябуэ, пр. пѣнія;—С. И. Танѣевъ, пр. фортепіано;—М. М. Троицкій, пр. Моск. унив., чит. исторію изящн. искусствъ;—А. М. Успенскій, пр. пѣнія;—В. Ф. Фитценхагенъ, пр. віолончели;—Ф. К. Циммерманъ, пр. кларнета;—Г. Ф. Шпеккинъ, пр. контрабаса;—г-жа И. И. Эйхвальдъ, пр. арфы.

Поступающіе въ консерваторію должны быть не моложе 10-ти лѣтъ и не старше 30. Пріемъ производится дважды въ годъ: съ 20-го августа по 1-е сентября и съ 7-го по 15-е января. Прошеніе на имя директора съ приложеніемъ документа: 1) метрическаго свид., 2) вида на жительство, 3) для взрослыхъ свидѣтельство объ окончаніи курса средняго учебн. завед. и 4) для взросл. лицъ мужскаго пола

свидѣт. относительно воинской повинности. Плата 200 р. ежегодно въ два срока: къ 1-му сентября и 7-му января по 100 р. Вольнослушатели платятъ по 200 р. за каждый спеціальный предметъ. По отчету за 1887—88 г. учащихся было къ концу втораго полугодія 333 чел. За время существованія окончили курсъ: съ аттест. 63, съ дипломами 98, изъ нихъ награждены медалями 46.

Кіевское музыкальное училище.

Личный составъ Управленія. Директоръ: В. В Пухальскій, онъ-же инсп.—Секрет.: А. В. Химиченко. — Письмоводитель и смотр. дома: Е. П. Можаловскій, онъ же и бухгалтеръ.

Личный составъ преподавателей. I. По кл. форт. В. В. Пухальскій, Г. М. Морозъ-Ходоровскій, Н. А. Тутковскій, Н. А. Листовничій.—II. По кл. теоріи композиціи: Е. А. Рыбъ.—III. По кл. элемент. теоріи: А. В. Химиченко.—IV. По кл. пѣнія (solo): М. П. Алексѣева, Юневичъ и Е. К. Шульцъ-Ряднов.—V. По кл. скрипки: О. О. Шевчинъ.—VI. По кл. віолончели и обяз. форт.: Ф. В. фонъ-Мулертъ.—VII. По кл. флейты и обяз. фортеп.: А. В. Химиченко.—VIII. По кл. игры на волторнѣ, инструментовки, военной инструментовки и исторіи музыки: С. П. Эвенговъ.—IX. По кл. контрабаса: г. Волчекъ.—X. По кл. гобоя: г. Лещенко.—XI. По кл. кларнета: г. Андріеску.—XII. По кл. фагота: г. Галлеръ.—XIII. По кл. тромбона: г. Машекъ.—XIV. По кл. трубы: г. Клименко.

Плата за обученіе: для комплектныхъ чин. 50 руб., для сверхкомплектныхъ—125 р. и для вольнослушателей—150 р. въ годъ. Учащихся въ теченіе 1887—88 года 286 чел.; болѣе чѣмъ въ предшеств. году на 21 чел.

Харьковское музыкальное училище.

Личный составъ управленія: Директ. И. И. Слатинъ.—Правитель дѣлъ В. П. Констенъ.—Библіотекарь: В. І. Катанскій.

Личный составъ преподавателей.—І. По кл. фортеп. 1) старшіе классы: И. И. Слатинъ, Р. В. Геника и А. В. Шульцъ-Эвлеръ; 2) младшіе классы. Н. И. Добровольская и К. К. Кнеиферъ. Сверхштатные преподавательницы: А. Б. Кнохъ и А. Я. Чеботарева.—II. По кл. пѣнія: Р. Ф. Нувель-Норди и С. Ю. Мотте.—III. По кл. оркестровыхъ инструментовъ: 1) скрипка: А. С. Шпоръ; 2) віолончель, контрабасъ и совмѣстная игра (musique d'ensemble): А. Э фонъ-Гленъ; 3) кларнетъ и гобой: Гуго-Гекъ; 4) флейта и фаготъ: В. И. Прохаско; 5) Труба, корнетъ-пистонъ, волторнъ и тромбонъ: А. А. Юрьянъ.—IV. По кл. теоретич. предметовъ (сольфеджіо, элементарная теорія, гармонія, контрапунктъ, энциклопедія, исторія музыки и хоровое пѣніе): А. А. Юрьянъ, С. И. Дочевскій и Я. И. Нурмикъ.

Комплектные ученики платятъ 100 р., а сверхкомплектные 150 р. за годичный курсъ. Плата эта можетъ быть вносима въ два срока: половина къ 6 сентября и половина къ 7 января. Полный курсъ по художествен. предметамъ—шестилѣтній. Всѣхъ учащихся въ 1888—89 г. было 212чел.

Тифлисское музыкальное училище.

Личный составъ управленія.—Директоръ: Мих. Мих. Ипполитовъ-Ивановъ.—Правит. дѣлъ: Петръ Андр. Павловскій.

Личный составъ преподавателей.—І. По кл. фортеп.: г-жи Я. К. Стаховская, М. З. Габаева, Н. В. Калашникова,

Л В. Дербекъ; гг. Л. И. Бетингъ, Э. О. Энштейнъ, А. О. Мизандари, Г. О. Коргановъ, В. И. Герке и И. Ф. Сараджевъ.—II. По кл. пѣнія (solo): г-жа В. М. Зарудная-Иванова и г. П. А. Лодій.—III. По кл. оркестровыхъ инструментовъ: 1) скрипка и альтъ: К. К. Горскій и Е. А. Колчинъ; 2) віолончель: И. Ф. Сараджевъ; 3) контрабасъ: г. Шмуглевскій; 4) флейта: г. Шифферъ; 5) кларнетъ: г. Зешлаубъ; 6) гобой: г. Вильсъ; 7) фаготъ: г. Доубрава; 8) корнетъ-пистонъ, труба, волторна и тромбонъ: г. Ф. Ф. Барщекъ.—IV. По кл. теоретич. предметовъ (обязат. и спец. теорія музыки, сольфеджіо, исторія музыки, инструментовка): директоръ училища М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.—V. По кл. musique d'ensemble и хороваго пѣнія: директоръ училища М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

По отчету 1887—1888 всѣхъ учащихся было 316 челов. (болѣе предшеств. года на 53 чел.). Всего болѣе обучались игрѣ на фортеп.—190 чел.; затѣмъ пѣнію—74 чел. и игрѣ на скрипкѣ—27 чел.; по остальнымъ спеціальностямъ учащихся было отъ 1 до 5 чел. по каждой.

Музыкальные классы и школы.

I. **Казанское отдѣленіе.** При немъ находится частная школа, принадлежащая г. Орлову-Соколовскому, который и завѣдываетъ ею.

II. **Нижегородское отдѣленіе.** При немъ музыкальные классы. Завѣдывающій классами: В. Ю. Виллуанъ. Онъ же обучаетъ: игрѣ на фортепіано, скрипкѣ и совмѣстной игрѣ. По кл. пѣнія (solo)—Е. В. Тинькова. По кл. віолончели—К. Н. Попржединскій. Кромѣ того имѣются: классъ элементарной теоріи музыки въ связи съ сольфеджіо и классъ гармоніи.

Комплектные ученики платятъ 70 руб., сверхкомплектные — 80 руб. въ годъ. Лица, посѣщающія только классъ теоріи или гармоніи, платятъ 15 р. въ полугодіе. Вольнослушатели платятъ по 100 р. въ годъ. Учащихся было къ 1-му января 1888 г. 53 чел.

III. **Одесское отдѣленіе.** При немъ классы.—Директоръ классовъ Д. Д. Климовъ. Секретарь и казначей О. Ф. Трубникова. Классныя дамы: Л. Д. Галаганъ и В. Р. Ежевская. *Преподаватели*: I. По классу пѣнія Н. О. Карганова-Даріели. II. По классу фортепіано Д. Д. Климовъ, М. П. Агѣева и Р. С. Кофманъ. III. По классу игры на оркестровыхъ инструментахъ: 1) скрипка и альтъ А. Ф. Пестель; 2) віолончель С. С. Глазеръ; 3) Контръ-басъ О. В. Де-Бове; 4) фаготъ г. Галлино; 5) кларнетъ П. А. Арцюкъ; 6) гобой Г. К. Елинекъ; 7) флейта г. Веронезе; 8) корнетъ-пистонъ Д. Г. Парпуринъ; 9) тромбонъ г. Лаэццо; 10) валторна Р. Шванъ. IV. По классу обязат. фортепіано: А. А. Звѣровичъ и Е. Я. Тетерина. V. По классу сольфеджіо, элементарной теоріи гармоніи и хороваго пѣнія: П. І. Молчановъ.

Плата за ученіе: для комплектныхъ учениковъ 80 р., для сверхкомплектныхъ—100 р. и для вольнослушателей—120 р. въ годъ. Число учащихся по отчету 1887—1888 г. было 111 чел.; болѣе чѣмъ въ предшествовавшемъ году на 39 человѣкъ.

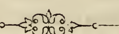
IV. **Пензенское отдѣленіе.** При немъ классы. Ими завѣдываетъ г. Косовскій (піанистъ).

V. **Саратовское отдѣленіе.** При немъ классы. Завѣдывающій классами директоръ отдѣленія, Станиславъ Каспаровичъ Экснеръ. *Преподаватели*: I. По классу игры на фортепіано: завѣдывающій классами С. К. Экснеръ, А. А. Шенбергъ, О. П. Сурнина. II. По классу игры на скрипкѣ, теоріи и гармоніи: К. К. Горскій. III. По классу пѣнія

(Solo): С. Г. Логинова и П. П. Береновъ. IV. По классу игры на віолончели I. Ф. Шульцъ.

Плата за обученіе 75 р. въ годъ. Допускается разсрочка съ уплатою по 7 р. 50 к. въ мѣсяцъ, но не иначе какъ съ разрѣшенія завѣдывающаго музыкальными классами. Къ 1-му января 1888 г. учащихся было 110 чел.

VI. **Тамбовское отдѣленіе.** При немъ классы. Ими завѣдываетъ г. Матковскій (піанистъ).



Справочный листокъ

С.-ПЕТЕРБУРГА, МОСКВЫ И ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ ГОРОДОВЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Дирекція Императорскихъ театровъ. Александр. театральная площадь, № 8. Директоръ Т. С. Иванъ Александр. Всеволожскій.

Контора Спб. Императорскихъ театровъ. Театральная ул. д. 2. Управляющій Н. С. Влад. Петровичъ Погожевъ.

Театральное училище. Театральная ул., д. № 2. Управляющій С. С. Ив. Иван. Рюминъ.

Императорскіе театры:—*Маріинскій* (Русская опера. Балетъ). Театральная площадь.—Главный режиссеръ оперы Р. П. Кондратьевъ; его помощникъ А. Я. Морозовъ. Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ. Цѣны мѣстамъ: Ложи 1 яр.—(обыкн). 14—15 р., (возвыш.) 17—18 р.; бенуаръ—(обыкн.) 9—12 р., (возвыш.) 11—14 р. 50 к.; бель-этажъ—(обыкн.) 13—15 р., (возвыш.) 16—18 р.; 2-го яр.—(обыкн.) 10 р., (возв.) 12 р; 3-го яр.—(обыкн.) 6—12 р., (возвыш.) 7—14 р. 50 к.; 4-го яр.—(обыкн.) 9 р., (возв.) 11 р.; Кресла—(обыкн.) 1 р. 50 к.—5 р., (возв.) 2—6 р.; Балконъ—(об.) 1 р. 25 к., (возв.)—1 р. 50 к.; Галлерея 4-го яр.—(обыкн.) 20 к.—1 р., (возв.) 25 к.—1 р. 20 к.—*Александринскій* (Русск. и нѣм. драма. Нѣм. опера и оперетка). Площадь Алекс. театра. Цѣны мѣстамъ: (при опер. спект.) ложи—1-го р.—(об.) 10—12 р., (возв.) 13—17 р.; 2-го яр.—7—8 р., (возв.) 9—10 р.; 3-го яр.—6—9 р., (возв.) 8—11 р.; 4-го яр.—5—6 р., (возв.) 6 р. 50 к.—7 р. 50 к.; кресла и мѣста за кресл.—2—4 р., (возв.) 2 р. 50 к.—

5 р.; балконъ 1 р. 50 к., (возв.) 2 р.; галерея 4-го и 5-го яр. —40 к.—1 р. (возв.) 50 к.—1 р. 25 к.; Раекъ—20—30 к., (возв.) 30—40 к. *Михайловскій* (Франц. и нѣм. драма, Нѣм. опера и оперета). Главн. реж. нѣм. оп. Фил. Боккъ. Капельмейстеръ Людвигъ Каннегиссеръ (Kannengiesser). Цѣны мѣстамъ: (при опер. спект.). Ложи 1-го яр.—10—12 р., (возв.) 13—15 р.; бель-этажа—11—13 р., (возв.) 14—16 р.; 2-го яр.—7—9 р. (возв.) 9—11 р.; 3-го яр. 6—8 р. (возв.) 7 р. 50 к.—10 р.; 4-го яр.—5—6 р., (возв.) 6 р. 50 к.— 7 р. 50 к.; кресла—2 р. 50 к.—5 р., (возв.) 3 р.—6 р. 50 к. мѣста за креслами—2 р., (возв.) 2 р. 50 к.; балконъ—1 р., (возв.) 1 р. 50 к.; галерея 50 к., (возв.) 75 к.—*Большой* Театрал. площ. Прежде въ немъ шла итальянская опера. Въ настоящее время подаренъ И. Р. Муз. Об.—*Каменноостровскій*. Спектаклей нѣтъ. Нынѣ обращенъ въ складъ декорацій.

Центральная касса Императорскихъ театровъ. (Въ зданіи Большаго театра). Билеты на спектакли въ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театрахъ могутъ быть пріобрѣтаемы посредствомъ предварительной записи на слѣдующихъ условіяхъ: 1) Запись допускается на спектакли, объявленные въ репертуарѣ, за исключеніемъ безплатныхъ и бенефисныхъ во всѣхъ театрахъ и абонементныхъ русской оперы. Репертуаръ публикуется въ афишахъ еженедѣльно, по вторникамъ, на семь дней, считая съ понедѣльника слѣдующей недѣли. 2) Желающіе воспользоваться правомъ записи, заявляютъ о томъ письменно указывая: названіе театра, спектакль (утренній или вечерній, въ дни когда назначаются по два спектакля въ каждомъ театрѣ), родъ и число мѣстъ и адресъ (названіе улицы, № дома, № квартиры, имя, отчество и фамилію). 3) На случай, если всѣ или часть изъ желаемыхъ подписчикомъ мѣстъ въ избранномъ имъ спектаклѣ окажутся несвободными, въ заявленіи могутъ быть указываемы: а) другія мѣста на тотъ же спектакль и б) согласіе ограничиться меньшимъ противъ желаемаго числомъ мѣстъ. Прось-

бы о записи отдѣльныхъ мѣстъ рядомъ, а ложъ—ближе или далѣе отъ сцены, хотя и могутъ быть помѣщаемы въ заявленіи и будутъ по возможности удовлетворяемы, но необязательны. 4) По каждому заявленію на одно и то же лицо допускается запись не болѣе одной ложи или пяти отдѣльныхъ мѣстъ. 5) Заявленія пишутся, по каждому театру отдѣльно, на бланкахъ, установленныхъ для открытыхъ почтовыхъ писемъ съ оплаченнымъ отвѣтомъ. Допускается присылка заявленій и въ простыхъ закрытыхъ пакетахъ, со вложеніемъ, для отвѣта, бланка оплаченнаго открытаго письма или почтовыхъ марокъ на 4 к. Заявленія въ заказныхъ пакетахъ, а также по телеграфу или по телефону не принимаются. 6) Заявленія адресуются: Большой театръ; въ контору записи,—и присылаются по почтѣ или опускаются въ особые ящики, выставленные, отъ дирекціи Императорскихъ театровъ, у зданія Большаго театра. Выемка заявленій изъ особыхъ ящиковъ производится дважды въ день: по доставленіи утренней городской почты не позже 11 утра, а вечеромъ не ранѣе 6 час. 7) Къ исполненію принимаются лишь заявленія поступившія (чрезъ почту или въ особые ящики) въ теченіе двухъ дней, предшествующихъ дню, съ котораго начинается выдача въ центральной кассѣ билетовъ по записямъ ст. 11 на спектакли, означенному въ заявленіяхъ. 8) На заявленія, подлежащія удовлетворенію: посылается по почтѣ отвѣтъ, въ которомъ сообщается, на какой спектакль и какія мѣста записаны. 9) Если заявленіе не можетъ быть удовлетворено по неимѣнію свободныхъ мѣстъ, то заявителю отправляется штемпельный отвѣтъ: «нѣтъ»; въ случаѣ же запоздалаго поступленія заявленія о записи, отсылается штемпельный отвѣтъ: «поздно». 10) Отвѣтъ о записи (ст. 8) предъявляется центральной кассѣ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ (помѣщающейся въ зданіи Большаго театра), изъ которой билеты на записанныя мѣста выдаются по уплатѣ слѣдующей за нихъ и особой платы за запись, взимаемой согласно особой табели. 11) Билеты по записи выдаются (по порядку

предъявленія отвѣтовъ о записи) изъ центральной кассы въ теченіе двухъ дней, предшествующихъ дню, съ котораго начинается обыкновенная продажа билетовъ на спектакль, означенный въ записи. Касса эта открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 5 ч. пополудни. При выдачѣ билетовъ никакихъ измѣненій противъ записи не допускается. Отвѣтъ о записѣ оставляется въ центральной кассѣ. 12) Если въ теченіе опредѣленнаго въ предыдущей статьѣ срока отвѣтъ о записи не будетъ предъявленъ въ центральную кассу, то подписчикъ теряетъ право на полученіе по записи билетовъ на означенныя въ отвѣтъ мѣста, и билеты эти поступаютъ въ обыкновенную продажу въ кассѣ каждаго театра по принадлежности. 13) Выданные по записи билеты предъявляются на общемъ основаніи въ театрѣ, дѣйствительны лишь на спектакль, означенный въ билетѣ, а при перемѣнахъ въ персоналѣ, поименованномъ въ афишахъ, или замѣнѣ не главной пьесы не принимаются обратно въ кассу; въ случаѣ же замѣны главной пьесы, билеты, по желанію владѣльцевъ, могутъ быть возвращены въ кассу, съ полученіемъ стоимости билетовъ, за исключеніемъ платы за запись. 14) Справки въ конторѣ записи допускаются лишь въ слѣдующихъ случаяхъ: а) если заявитель не получитъ никакого отвѣта на свое заявленіе и б) если въ отвѣтѣ о записи будутъ ошибочно назначены не тѣ мѣста, о которыхъ упоминалось въ заявленіи. Для этихъ справокъ контора записи открыта ежедневно, отъ 3 до 4 ч. полудни. 15) Жалобы на контору записи сообщаются письменно въ С.-Петерб. контору Импер. театровъ (въ домѣ дирекціи Импер. театровъ, у Александрин. театра).

Частные театры: Малый. Уголъ наб. р. Фонтанки и Апраксин. пер. Цѣны мѣстамъ: ложи литерн. Бель-эт. и бен. А. Б. 25 р., (возв.) 30 р.; остальные 5—12 р., (возв.) 6—15 р.; кресла 2 р. 50 к.—5 р. (возв.) 3—6 р.; стулья 11 по 20 рядъ—2 р. 50 к.; Балконъ 75 к.—1 р. 25 к.; (возв.) 1 р.—1 р. 50 к.; Галер. 60—75 к. (возв. 75 к.—1 р.; Парадизъ 25—30 к.,

(возв.) 30—40 к.—Театръ Неметти. (Ренессансъ). Офицерская д. 35. (Драм., оперн. и опереточн.).—Цѣны мѣстамъ: ложи 1-го яр. литерн.—12 р. 60 к., нумеров. 8 р. 60 к., бель-этажа: литерн.—10 р. 60 к., среднія 6 р. 60 к.; боковыя—5 р. 60 к.; кресла и стулья 1 р. 50 к.—5 р.; скамейки 1-го яр.—1 р., 2-го яр. 75 к.—Театръ Панаева. По Адмиралт. Набережной, у Дворц. моста. Цѣны мѣстамъ: Ложи бенуаръ лит. А., Б. 35 р.; Остальн. 31 р. 50 к.; Бель-этаж. № 1, 2.—40 р.; боков; 26 р. 25 к.; средн.—31 р. 50 к,; 1-го яр. боков. 20 р. среднія 25 р.; кресла 5 р.—10 р.; мѣста за кресл. 3 р.—4 р.; Балконъ 1-го ряда 3 р., остальн. 2 р.; галлерея 5 рядовъ—отъ 1 р. до 1 р. 50 к.—Театръ «Фантазія» (1-й частный) Набер. р. Мойки, № 38).—Циркъ Чинизелли у Симеоновскаго моста). Цѣны мѣстамъ: Ложи 8—15 р., кресла—3—4 р., стулья—2 р., нумер. мѣста—30 к.—1 р. 25 к., Сбереж. платья—10 к.—Василеостровскій для рабочихъ (народный) театръ. (Драм. предст.). Цѣны мѣстамъ (всѣхъ мѣстъ 700): ложи на 5 чел.—5 р. на 4 чел.—3 р.; мѣста за ложами 50 к.; 1-е мѣсто—75 к., 2-е мѣсто—50 к., 3-е мѣсто 20 к. Въ Бенефисы цѣны повышаются.

Загородные театры: «Аркадія», въ Нов. Деревнѣ.—«Ливадія» («Кинь-Грусть»), въ Нов. Деревнѣ.—«Красносельскій» (Красносельское шоссе).—«Павловскій», въ г. Павловскѣ, бл. ст. жел. дор.—«Ораніенбаумскій», по Петергоф., ж. д.—«Озерки», по Финл. ж. д.

Залы (для театральныхъ представл. и концертовъ): «Дворянскаго собранія». Михайловская ул., д. № 2. (2089 мѣстъ, 715 руб.)—«Кн. Волконскаго». Уг. Гагаринской ул. и Гагар. наб., 27—1.—«Общества дешевыхъ квартиръ», 2 рота Изм. п.—«Зало Павловой». Троицкій пер., д. 15.—«Благороднаго собранія». Невскій, д. Елисѣева. (800 мѣстъ. 200 руб.)—«Петровскаго коммерческаго училища». Фонтанка, у Чернышева моста. (488 мѣстъ, 125 р.)—«Спбург. Городскаго Кредитн.

общества». Площадь Александрин. театра. (600 мѣстъ, 150 р.)—«Учетнаго банка». Невскій у Казанскаго моста.—«Консерваторіи». Театральн. ул., д. (312 мѣстъ, 60 р.). «Зала Германа и Гросмана».—«Городской Думы».—«Петропавловскаго училища». Бол. Конюшенная 10. (600 мѣстъ, 60 руб.).

Музыкальные общества: «Спб. отд. Имп. Рус. Муз. общ». (Театральн. ул., д. М. Вн. Д. № 3); при немъ «Консерваторія». (См. выше на стр. 40).—«Общество хороваго пѣнія» (въ Соляномъ городкѣ). Плата 3 р. въ годъ.—«Общество вспомоществ. учащимся въ Спб. консерваторіи»». Театральн. ул. № 3.—«Геликонъ». (Образовалось въ 1884 г. изъ двухъ обществъ «Оркестръ любителей» и «Общество любителей духовой музыки»). Почетн. предсѣд. А. А. Волковъ. Дирижеръ проф. Ю. Затценгоферъ.—«Спб. Кружокъ любителей музыки». (Музыкальное и благотворительное общество). Васильев. Остр., Волков. пер., 3.—«СПбургское общество любителей игры на англійской концертинѣ». (Утверж. въ 1887 г.).—«Общество любителей музыки на цитрѣ «Элегія». (Утвержд. въ 1886 г.).—«СПбургское общество любителей музыки». (Утвержд. въ 1881 г.). Въ зданіи Соляного городка.—«Состоящее подъ покровительствомъ Государя Императора общество любителей духовой музыки».—«СПетерб. общество камерной музыки». (Собранія быв. по средамъ въ залѣ Благороднаго собранія и Спб. Городскаго Кредитнаго Общества). Предсѣд. Е. Альбрехтъ.—«СПетерб. Филармоническое Общество». (Утвержд. въ 1802 г.). Секретарь Е. К. Альбрехтъ.—«Общество любителей сценическаго искусства». Мойка, № 38.—«СПбургскій музыкально-драматическій кружокъ любителей». Капельмейстеръ Дудышкинъ.—«St. Petri Gesangverein». (хоровое общество).—«Lieder-Tafel». (хоровое общество).—«Sing-Akademie» (хоровое общество).—«Пальма» (хоровое общество).—«Эстонское общество пѣнія».—«Анненское общество хороваго пѣнія».—«St. Catharinen Gesang-Verein» (хоровое общество).

Хоры: «Хоръ А. Архангельскаго» (съ 1883 г. каждый годъ

даетъ отъ 6 до 10 концертовъ).—«Хоръ г. Бермана» (Думскій кружокъ). Въ зд. Думы. Около 100 чел.

Придворная пѣвческая капелла и при ней регентскій классъ. Мойка, д. № 18. Начальникъ капеллы Д. С. С. графъ Серг. Дмитр. Шереметевъ. Управляющій капеллою Н. С. Милій Алексѣевичъ Балакиревъ. Помощ. управляющ. С. С. Ник. Андр. Римскій-Корсаковъ. Плата 100 руб. въ годъ.

Придворный музыкантскій хоръ. Екатеринин. каналъ, у строющаго храма Спасителя. Завѣдывающій хоромъ. Полковникъ баронъ Константинъ Карловичъ Штакельбергъ. Помощникъ завѣдывающаго. Шт.-Ротм. Петръ Карловичъ Альбрехтъ. Дирижеры: струнн. орк.—Флиге; духов. орк.—Гуго Варлихъ.

Хоровой классъ при хорѣ Имп. русской оперы. Для теоретич. и практич. музыкальнаго образованія, необходимаго для хороваго пѣнія. Принимаетъ обоего пола не старше 25 л., обладающіе хорош. голосами; курсъ 2-г., при 4-хъ урокахъ въ недѣлю, занятія отъ 15 авг.—15 апр., ученіе безплатно. Оконч. курсъ будетъ даваться предпочтеніе при замѣщ. вакансій въ хорѣ рус. оперы.

Безплатная музыкальная школа. Невскій пр., зданіе город. думы. Дир. Н. Римскій-Корсаковъ и Балакиревъ.

Общедоступные музыкальные классы при Педагогическ. Музеѣ. Пантелеймонская, зд. Солян. городка. Плата 7 р. въ мѣсяцъ.

Школа общества хороваго пѣнія. Въ Соляномъ городкѣ. Плата 20 р.

Частныя музыкальн. школы: *Бема*,—Невскій пр., д. 88; *Губицкаго*,—Уголъ М. Царскосельскаго пр. и Подольск., 14—22; *Данемана и Кривошеина*,—Чернышевъ пер., д. 8; *М. В. Серафимовой* (фортеп. игры и пѣнія),—Васильев. Остр., 8-я линія, д. № 3; *И. А. Гляссера*,—Невскій, д. 65; *Рапгофа*,—М. Морская, д. № 7; *Руссо*,—уг. Вознесенск. и Б. Садовой, д. № 57—43. Плата отъ 20 до 60 р.; *Б. Поллакъ*,—Нев-

скій пр., д. Католич. ц., 32.—*Ал. Гр. Меньшиковой. Оперно-Драмат. кл.*

Учителя музыки (адреса ихъ можно узнать въ музык.-театр. агентствѣ М. Бернардъ. Невскій просп., д. 64): Алабина, В. Э. (форт.).—Аццн, М. К. (пѣнія).—Баскакова, Л. В. (форт.).—Баумгартенъ, С. (фортеп.).—Бергольцъ, Г. А. (фортеп.).—Бернардъ, А. И. (форт.), Стремянная, 4.—Веревкина, П. Н. (пѣніе).—Вержбиловичъ, В. А. (віолонч.), Офицерская, 27.—Давыдовъ, И. А. (теор.).—Давыдовъ, Л. М. (форт.).—Даниилевская, В. А. (хоров. пѣн.).—Доманевскій, Б. Р. (форт.), Прачешный пер., 10.—Левенсонъ, Е. Б., Невскій, д. № 80, кв. № 15.—Замятинъ, Н. Я. (скрипка).—Кузнецовъ, А. В. (віол.), Офицерская, 33.—Кюне (арфа). — Липпольцъ, М. К. (фортеп. теор.). — Маріани-Мази, М. (пѣніе). — Нагель, Ю. Э. (форт.), Вознесенскій пр., 33, кв. 6.—Нардуччи, О. Н. (пѣніе), Знаменская, 27.—Павликовскій, Е. Г. (форт.), Казанская, 13.—Прейсъ, В. И. (пѣніе), уголъ Загороднаго пр. и Ивановской ул., д. 28—2, кв. 14.—Рива-Берни, Э. (пѣніе, форт.).—Риццони, В. П. (форт.). — Розенталь (віолончель).— Росси, Г. (форт.).—Скальнофорстъ-Бѣлинская (пѣніе).—Соколовъ, В. Т. (теор.)—Соловьевъ, Н. Ѳ. (теор.), Невскій пр., 1. — Сонски, проф. (пѣніе), Екатер. кан., 61. — Судовскій, А. И. (віолонч.).—Тивольскій, Н. А. (форт.), Харламовъ м., д. Сутугина, кв. 21. — Тиманова, В. В. (форт.). — Трауготъ, Л. (форт.).—Трескинъ, М. И. (форт., теор.).—Тромбини, проф. (пѣніе).—Флиге, Г. Г. (арфа).—Чабанъ, (скрипка).—Шеферъ, А. Н. (форт., корнетъ и теор.). — Шохина, В. А. (форт.).—Щеголева (форт.).— Эльтонъ, (пѣніе), Графскій пер., 7.

Музыкальные критики: Баскинъ, Владиміръ Сергѣевичъ.—Ваксель, Платонъ Львовивъ.—Ивановъ, Михаилъ Михайловичъ.—Кюи, Цезарь Антоновичъ.—Ларошъ, Германъ Августовичъ.—Макаровъ, Павелъ Семеновичъ.—Петрикъ.—Плющевскій-Плющикъ, Як. Алексѣев. — Пѣтуховъ, Михаилъ Онисифоровичъ. — Рап-

гофъ.—Соловьевъ, Николай Өеопемптовичъ.—Станиславскій, Мих. Вас.—Фроловъ, Владиміръ Константиновичъ.

Дирижеры оркестра: Ауэръ, Л. С.—Главачъ, В. И.—Зике, К. К.—Горделъ, Я. О.—Лундъ, К. Ф.—Гюбнеръ, А.—Мюллеръ, Р. Ф.

Аккомпаніаторы: Артынова, Е. А.—Григорьевъ, А. И.—Коръ-де-Лясъ, А. А.—Кроначева, А. Ф.—Лескевичъ, А. А.—Руткекевичъ, Л. К.—Фистулъ, Г.

Піанисты для танцевъ: Герхенъ, Ю.—Гутте, Т.—Минусъ, В. К.—Нагродскій, Л. С.—Розенбергъ, А. А.—Сивачевъ, А. А.—Трауготъ, Г. Д.

Музыкальные магазины: *М. Бернардъ.*—Невскій просп., № 64; *В. Бессель и К°.*—Невскій пр., № 54; *А. Битнеръ*,—Невскій пр., д. Петропавловской церкви; *М. Васильевъ*,—Михайловская ул., № 4; *Н. Х. Давингофъ*,—Большая Морская, № 30; *А. Іогансенъ.*—Невскій пр., № 44; *Ю. Лейброкъ* (Musée musical).—Пассажъ № 25; *К. Леопасъ*,—Невскій просп., № 80; *Н. Г. Мартыновъ*,—Невскій, № 46; *Э. И. Мишле*,—Эртелевъ пер., № 2; *К. Розе*,—Литейная, № 27; *Сѣверная Лира*,—Уголъ Невск. и Владим. пр., д. 2/17; *Ю. Г. Циммерманъ*,—Большая Морская, № 42; *В. Эриксонъ*,—Вознесенскій пр., № 22; *I. И. Юргенсонъ*—Больш. Морская, № 9; *О. Кругъ*, Вас. Остр.. Кадет. л. № 7; *Фену*,—Невскій, д. № 42.

Фабрики музыкальныхъ инструментовъ: *Я. Беккеръ* (Рояли и піанино) (влад. П. Петерсенъ и М. Битепажъ)—Набережная Б. Невки, № 36; магаз.—Казанск. площ., уг. Невскаго пр., д. № 18/27; *Ф. Бессонъ* и К° (духовые инструменты)—Невскій пр. № 64; *Х. Гентшъ* (фортепіано)—Измайловскій полкъ, 7 рота, № 18; *К. Гетце* (піанино)—Петерб. ч., Б. Зеленина ул., № 14; *Брат. Р. и А. Дидерихсъ* (рояли и піанино)—Васил остр., 13 лин., № 62; *Фр. Мюльбахъ*—(піанино)—Измайл. полкъ, 6-я рота, № 9; магаз. Офицерская, д. № 3; *И. Полетаевъ* (органы).—Забалканскій пр., № 56; *Вл. Рейнгардъ* (піанино)—Кирочная улица, № 24; *Ф. В. Шиллеръ*—Вас. остр., 8-я лин., № 27; *К. М. Шредеръ* (рояли и піанино)—Петерб·

ч., Набер. Б. Невки, Вульфова ул., № 15; магаз.—Невскій пр., д. № 52; *Г. Кохъ.* и К° (фортепіано) — Невскій, д. № 44; *Ю. Вернеръ* (Шиллеръ-Бекъ). *Лусткандль* (смычк. инструм.)—Гороховая, д. № 22; *Отто* (смычков. инстр.)—Толм. пер.; *Архузенъ* (смычков. инстр.) — Гороховая, д. 17; *Эшенбахъ* (духов. инстр.)—Уголъ Караванн. и Б. Итальянской.

МОСКВА.

Контора Императорскихъ Московскихъ театровъ, Б. Дмитровка, д. театр. конторы. — Управляющій Н. С. Павелъ Михайловичъ Пчельниковъ.

Театральное училище, прот. Малаго театра, казенный домъ.

Императорскіе театры: Большой (Русская опера и балетъ). Театральная площ. Цѣны мѣстамъ: ложи 1-го яр. 10 р., бель-этажа 10 р., 2-го яр. 6 р., 3-го яр. 4 р. 50 к., 4-го яр. 3 р.; кресла 1 р. 50 к.—4 руб.; амфитеатръ 1 р. 50 к.; балконъ 70 к.—1 р.; боков. галлереи 50 к.; балконы амфитеатра 5-го яр. 30 к. При бенефисахъ и итальянск. оперныхъ представл. цѣны повышаются. Малый (Драматич. спектакли). Театральн. площ. Цѣны мѣстамъ: ложи-бенуаръ 10 р.—15 р.; бель-этажа 10 р.; 1-го ряда 6—12 р., 2-го ряда 4—6 р.; купоны 1 р.; кресла 1 р. 50 к.—3 р. 50 к.; кресла амфитеатра 2 р.—2 р. 50 к.; галлерея амфитеатра 30 к.

Частные театры: Театръ Корша (Русскій драматическій), Петровка, Богословскій пер. Цѣны мѣстамъ: ложи 6—15 руб.; партеръ 1 р. 50 к.—3 р.; амфитеатръ 1 р. 50 к.—2 р.; балконъ 1—2 р.; галлерея 30—75 к. При утреннихъ спектакл. цѣны въ половину дешевле. Театръ Парадизъ. Б. Никитская ул. Цѣны мѣстамъ при абонементѣ: партеръ 12 рядовъ 1 р.—2 р. 40 к.; амфитеатръ 4 ряда 80 к.—1 р.; балконъ бель-этажа 1 р. 20 к.—1 р. 60 к.; остальные 60 к.—1 р.; ложи 5 р. 50 к.—7 р. 20 к.; Для неабонементовъ цѣны увеличены на 25%. Театръ Абрамовой

(Русск. драма и комедія). Театральная площ., д. бывш. Бронникова. Цѣны мѣстамъ: ложи отъ 3 до 15 р. (возв.) 4—20 р.; партеръ 1 р. 50 к.—4 р. (возв.) 2 р.—5 р.; амфитеатръ 1 р. 25 к., (возв.) 1 р. 50 к.—2 руб.; балконъ 75 коп. — 1 р. 50 к., (возв.) 1 р.—2 р.; галлерея 30 к.—75 к., (возв.) 40 к.—1 р. Театръ Общедоступный (бывш. Пушкинскій). Тверская, д. Гинцбурга. Театръ Скоморохъ Лентовскаго. Срѣтенскій бульв. Цѣны мѣстамъ: ложи 6 р.; партеръ 1 р. 25 к.—2 р.; амфитеатръ 1 р.; балконъ 25 к.—75 к.; галлерея 10 и 15 к. Циркъ Соломонскаго. На Цвѣтномъ бульварѣ. Цѣны мѣстамъ: ложи 12 р.; кресла 1 р.—3 р.; 1-е мѣсто 80 к.; 2-е мѣсто 60 к.; галлерея 30 к. Циркъ бр. Никитиныхъ. На Воздвиженкѣ. Театръ Ренессансъ. Тверская, домъ Малкіеля. Частный драматическій театръ Е. Н. Горевой. Газетный пер. домъ Ліанозова. Театръ въ д. Мошнина. Каретный рядъ (бывш. Новый драматическій).

Залы для театральныхъ представленій и концертовъ: «Большой залъ Благороднаго собранія» (на 2.000 чел., 450 руб.). «Малый залъ Благороднаго собранія (на 400 чел.).

Музыкальныя общества: «Отдѣленіе Имп. Русск. Музыкальн. Общества» и при немъ Консерваторія (см. выше стр. 42). — «Филармоническое общество» (имѣетъ училище). Больш. Никитская, домъ Батюшкова. — «Музыкально - драматическій кружокъ». Леонтьевскій пер., домъ Мигинера. — «Попечительство о недостаточныхъ ученицахъ Консерваторіи». Газетный пер., д. Цыплякова. — «Московскій музыкальный кружокъ». — «Общество любителей музыки и драматическаго искусства». Мал. Дмитровка, Оружейный пер., д. Евреинова. — «Общество артистовъ-музыкантовъ въ Москвѣ». Съ 1875 г.—«Русское вспомогательное музыкальное общество». (Утвержд. въ 1884 г.).—«Общество московскаго квартетнаго пѣнія «Лидертафель». Никольская, въ Русской палатѣ «Славянскаго Базара».—«Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ».—«Русское хоровое

общество въ Москвѣ». Никитская, д. Музыкальн. общ. Директоръ К. Альбрехтъ (мужск. хоръ).—«Вспомогательное общество нѣмецкимъ ремесленникамъ фортепіано и столярн. искусства». Никитская, д. Черневой.

Хоры: «Хоръ С. Кузмичева». Дирижеръ Арнольдъ. — «Хоръ Чудовскихъ пѣвчихъ». Регентъ Скворцовъ.

Частныя музыкальныя школы: «Музыкально-драматич. училище Московскаго Филармоническаго общества». Б. Никитская, домъ Батюшкова. Состоитъ изъ 2-хъ отдѣленій: музыкальнаго и драматическаго. Права окончившихъ курсъ равныя съ консерваторскими. Плата 150 руб. въ годъ. Директоръ П. Шостаковскій.—«Классы пѣнія В. Н. Кашперова». Спиридоновка, д. Еропкина.—«Общедоступные скрипичные классы И. Ф. Лойко». Петровка, Салтыковскій пер., д. Яковлева. — «Классы пѣнія и оперной декламаціи Александровой-Кочетовой». Посл. Кисловка, д. Коссова.—«Д. Леоновой» (пѣніе).

Дирижеры: Рябовъ, Золотаренко, Барминъ. — *Органисты*: Гедеке, Е. Лангеръ, Шпейеръ.

Музыкальные магазины: *В. Бессель и К°.*—Петровка, д. Матвѣевой, № 12; *В. Готье*—Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго; *А. Гутхейль*—Кузнецкій мостъ, домъ Юнкера; *А. Зейвангъ*—Газетный переулокъ, д. Шаблыкина; *Н. Куликовъ съ сыновьями*—Маросейка, д. Еремѣева; *А. Лангъ*—Кузнецкій мостъ; *К. И. Мейковъ*—Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго; *Московская Лира*—Тверская, д. Гинцбурга; *Ю. Г. Циммерманъ*—Кузнецкій мостъ, д. Захарьина; *Эврика*—Тверской бульваръ; *П. И. Юргенсонъ*—Неглинный проѣздъ, № 10; *Грейнеръ*—Неглинная, д. Шериной.

Фабрики музыкальныхъ инструментовъ: *П. И. Карклинъ* (рояли и піанино)—Сущев. ч., 3-я Ямская, д. Ларіонова; *А. Шмидтъ (Эбергъ)* (рояли и піанино)—Прѣснен. ч., по Нижн. Прудовой ул., д. № 205; *Л. Штюрцваге* (рояли и піанино)—Б. Дмитровка.—*А. Гутхейль*; *П. Юргенсонъ*; *М. Готье*; *А. Лангъ*;

К. И. Мейковъ; *Ю. Г. Циммерманъ*; *Бругеръ* (органы); *Сальзаръ* (смычков. инструм.).

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЕ ГОРОДА.

Архангельскъ.—Городской театръ Каменное зданіе. Съ 1852 г. Мѣстъ въ немъ: въ партерѣ 152; ложъ бенуара 10, бельэтажа 19, верх. яруса 2; амфитеатра 69 и галлереи до 200. Постоянной труппы нѣтъ. Цѣна мѣстамъ: ложи: бенуара—7 р., остальныя 6—4 р., верхн. яруса—1 р. 25 к.; кресла: 3 р.—1 р.; амфитеатръ—40 к.; галлерея—25 к. — **О**бщество любителей музыки. Собирается одинъ или два раза въ недѣлю. Членскій взносъ 5 р. ежегодно.

Астрахань.—**Т**еатровъ два: Зимній—(драмат.) наслѣдниковъ купца Плотникова. Управл. Гавр. Мир. Ковровъ. Лѣтній—Поляковича. Постоянной труппы нѣтъ.—**К**лубы: «Астраханское общ. собр.» (Соборная ул. д. Рѣпина и потомъ въ помѣщеніи сада Аркадія. Предсѣд. сов. старш. Н. А. Орловъ. Членскій взносъ 15 р. Въ 1888 году было 478 членовъ. «Прикащичій клубъ». Полицейск. ул. д. Джанумова. Могутъ поступить лица безъ различія сослов. и занятія. Должны ввести 2 члена. Член. взносъ 12 р.; для членовъ прикащ. общ. 5 р.—**М**узыкально-драматическое общество (Наб. Кут. д. Перфильевой). Предсѣдательница Кн. Марія Влад. Вяземская. Секретарь Ив. Семен. Ивановъ. **У**чителя (фортепіано): Муликовскій, Тихановичъ, Савицкій, Листъ, Набогина, Васильевъ, Ивановъ; скрипки: Фрочь,—**О**ркестръ—военный.—**М**агазины нотъ и музыкальн. инструментовъ: А. Андреевъ—Полицейская ул.; «Прикаспійскій магазинъ»—Ахмат. ул.; «Сарептскій магазинъ»—Полицейская ул,—**М**узыкальная мастерская: И. Д. Картавыхъ—Эксплонадная ул.

Баку.—**Т**еатръ. Собственность Гаджи-Зейналъ-Абдинъ-Тагіева, на Меркурьевской ул. Полный сборъ при обыкновенныхъ цѣнахъ 700 руб., при увеличенныхъ—900 р., расходы около 70 руб.—

Циркъ-театръ. Сборъ 1,800 р., освѣщеніе газовое 16 р., а за зданіе неопредѣлено.—**Театръ** при общественномъ собраніи.—**Зала** Дворянскаго собранія.—**Зала** Думы. Полный сборъ 750 р., плата безъ освѣщенія 25 р.—**Учителя.** Фортепіано: Чистякова; Войцеховскій, Кара-Мурза; скрипки: Эстеррейхъ; пѣнія: Кара-Мурза. **Оркестры:** бальный—Эстеррейха. Военный, дир. Мюллеръ.

Батумъ.—Театръ, (деревянный), Маріинскій пр., д. Ананьева. **Городское** общественное собраніе, Комаровская ул., д. Пассека. **Циркъ.** Владикавказская ул., д. Вагаяни.

Брестъ-Литовскъ.—Театры: *«Зимній»*, каменный, американской системы. Сборъ до 500 р., плата за наемъ отъ 10—25 р. за вечеръ. *«Лѣтній»*, деревянный, въ городскомъ саду. Сборъ до 700 р., плата за наемъ 10—25 руб. за вечеръ. Владѣлецъ обоихъ театровъ Арій Мовшовичъ Фогель.—**Учителя:** фортепіано: Фридрихсъ; скрипки: Друтманъ, Бинемзонъ, Германъ и Аитовъ.—**Оркестры:** бальные: Друтмана, Бинемзона. Военные—5 оркестр.

Варшава.—Театры: «Большой» (казенный)—зимній: опера и балетъ.—«Лѣтній» (казенный) въ Саксонскомъ саду: опера и драма.—«Малый» (казенный), по Даниловичевской улицѣ, зимній: оперетта.—«Новый» (казенный) по Королевской улицѣ, лѣтній: оперетта.—«Театръ на островѣ» (казенный) въ Лозѣнкахъ, лѣтній: балетъ.—«Альгамбра» (частный), по Медовой улицѣ, лѣтній: оперетты и комедіи.—«Бель-Вю» (частный) по Хмѣльной ул., ;лѣтній: оперетты и комедіи.—«Театръ Буффъ» (частный) по Долгой ул., зимній и лѣтній, разные спектакли.—«Променадъ» (частный) въ саду за Бельведерскою заставою, разныя представленія.—«Театръ-Водевиль» (частный) по ул. Новый Свѣтъ, лѣтній: оперетта и комедіи.—**Цирки:** зимній по Ордынецкой ул., лѣтній въ Швейцарской долинѣ.—**Концертные** залы. Зала Редутова. 1200 мѣстъ, 45 р.—**Русское** общество любителей сценическаго искусства.—**Музыкальное** общество. Президентъ Карницкій, директоръ З. Носковскій, секретарь Вислицкій.—«**Консерваторія**». Директоръ Бар. Медемъ.—**Оркестръ**—Левандовскаго, Розельскаго

и др.—**Магазины нотъ и музыкальныхъ инструментовъ:** *Гебетнеръ и Вольфъ*,—Краковское предмѣстье; *Ф. Гэзикъ, Г. Зеневальдъ*,—Медовая, № 6; *Тренклеръ, Венде и К°; Германъ и Гроссманъ.*—**Фабрики музыкальныхъ инструментовъ:** Зейдлеръ и Краль (форт.), Гоферъ (форт.), Малецкій и Шрадеръ (форт.), Кернтопфъ (форт.).

Везенбергъ. Музыкально-общественное собраніе «Эпикъ».

Вильна.—Городской театръ. Помѣщеніе маленькое. 83 кресла, 66 стульевъ, 16 ложъ перваго яруса, 13—втораго яр., 13—бельэтажа, 180—хоры. Цѣны мѣстамъ бенефисн. 1-го ряда (10 крес.) по 3 р., 2—3 ряд.—2 р., 4—6 ряд. 1 р. 50 к., 7—8 ряд.—1 р. 25 к. 9—10 ряд.—1 р. Ложи 1-го яруса и бель-этажа—6 р., ложи 2-го яр.—4 р., хоры — 40 к. При бенефисныхъ цѣнахъ даетъ чистаго дохода до 500 р. (Плата за наемъ—50 р.). Въ этомъ сезонѣ антрепренеръ Картавовъ. Капельмейстеръ Зеленый. — **Концертныя залы:** *«Зала Офицерскаго собранія»*. Цѣны мѣстамъ: 1-го ряда—3 р., 2-го—2 р. 50 к., 3—6 ряд.—2 р., 7—10 ряд.—1 р. 50 к., 11—14 ряд.—1 р. (въ каждомъ ряду по 20 стульевъ). Мѣста боковыя у эстрады: 1-го ряда по 2 р., 2—3 ряд.—1 р. 50 к., 4—6 ряд.—1 р. (45 мѣстъ). Боковыя между колоннами: 1-го ряда—1 р. 50 к., 2—3 ряд. 1 р. (15 мѣстъ). Стоячія мѣста: 60 м. по 1 р., хоры—80 нумеров. мѣстъ по 75 к., 220 мѣстъ стоячихъ по 50 к. Цѣны эти для извѣстныхъ артистовъ повышаются вдвое — даетъ до 1,600 р. brutto. Плату за залу офицерское собраніе взимаетъ 15% отъ общаго дохода вырученныхъ отъ продажи билетовъ. Однако, minimum уплаты—50 р. *Зала Дворянскаго клуба.* 300 мѣстъ. Плата за наемъ 50 р. *Зала Ботаническаго сада.* 200 мѣстъ. Плата за наемъ 25 р.—**Отд.** И. Р. М. Общ. Сиротская ул., въ домѣ Милосердія.—**Музыкально-драматическій** кружокъ любителей, въ главномъ зданіи Ботаническаго сада. Предсѣдатель правленія баронъ Э. Р. Остенъ-Сакенъ.—Нечаевъ.—**Музыкальные** классы г-жи Спасской.—**Учителя:** Германъ, г-жа Пржибыльская,

Сѣлянко, Зейфертъ, г-жа Меренчукъ, г-жа К. Гаснеръ, Войцѣховскій, Урбановичъ, Романовскій. *Учит. пѣнія:* Ушинскій, г-жа Вахтсмутъ, г-жа Ушинская, г-жа Билинская, г-жа Бакшевичъ.—**Оркестры**: бальный—Оржеховскій; военн.—нѣсколько.—**Магазины** нотъ и музыкальныхъ инструментовъ: О. Завадзскаго, Э. Лямбекъ, Г. М. Стракунъ.

Владикавказъ.—**Театръ** городской. Близь Александровскаго проспекта.—**Владикавказское** городское собраніе, рядомъ съ театромъ, д. Муратандона.—**Коммерческій клубъ**. Александровскій проспектъ, д. Сухова.

Воронежъ. — **Городской** театръ. — **Залъ** Дворянскаго Собранія. Цѣны: 1-й рядъ—3 до 5 р., остальные—2 р., 1 р. 75 к., 1 р. 50 к., 1 р. 25 к., мѣста за колоннами—1 р., хоры—1 р.—**Учителя**: фортепіано: Ростроновичъ, Веневитиновъ, Степановъ; г-жи: Александровская, Брутцке; пѣнія: г-жи Петрова, Изумрудова и Филатова.—**Магазины** нотъ и музыкальн. инструментовъ: *В. Кастнеръ*.

Вятка.—**Театръ**. Принадлежитъ общ. акціонеровъ.—**Музыкальный** кружокъ. Съ 1882 г.

Гродно.—**Театръ** городской. Директ. чл. суда Чебышевъ. Арендаторъ Яковлевъ. Цѣна зависитъ отъ условія съ Яковлевымъ и колеблется отъ 20—30 р. за представленіе.—Цѣны мѣстамъ: 4 ложи по 6 р.; 12—по 5 р.; 10—по 4 р., 4—по 3 р. 50 к.; кресла: 1 ряда (10 кр.) по 2 р., 2—3 ряда (26 кр.)—по 1 р.; 50 к.; 4—5 ряда (27 кр.)—по 1 р. 25 к.; 6—8 ряда (42 кр.)—по 1 р., 9—11 ряд. (36 кр.)—по 75 к., 12—15 ряд. (20 кр.)—по 60 к. Галлерея по 25 к. и 40 к.—**Залъ** благороднаго собранія. Плата за наемъ 25 р. съ освѣщ.—**Литературно-музыкальное** общество любителей.—**Учителя** музыки: *А. Врублевская* (фортепіано).

Дерптъ.—**Театръ** лѣтній, ремеслен. общества. — **Концертные** залы: Университетскій. 1200 мѣстъ. Плата за наемъ 100 руб.—**Музыкальное** общество. Кавелехтское пѣвческое и музыкальное общество. Директоръ проф. Брикнеръ, дирижеръ Г. Гартанъ.—

Оркестръ театральный.—Учителя музыки: Арнольдъ (скр.), Бреннеръ (форт.). Гартанъ (форт.), Кнорре (форт.), Шиллингъ (дух. инстр.); пѣнія: Лундманъ, Эрдманъ, Краузе, Тидебёль.—Магазины нотъ и музыкальныхъ инструментовъ: Гоппе, Каровъ, Крюгеръ.

Динабургъ.—Театръ. По ветхости закрытъ.—Залъ городскаго клуба. Мѣстъ: 200—230 отъ 1 р. до 3 р. Расходы—60 руб.—Учителя: г-жи: В. Безе (форт.), Трауцкая (форт.); Идзонъ (форт.); Каменецкая (форт.); Г. Кулишъ (форт.); Г. Цѣлевичъ (скр.); Гордонъ (скр.); Плотницкая (пѣніе).—Оркестры (бальный). Дирижеръ Гордонъ (изъ 12 челов.). Военные: Дерптскаго, Лифляндскаго и Ивангородскаго полк. — Магазинъ нотъ и музыкальныхъ инструментовъ: *К. Іозесъ*.

Екатеринославъ.—Театры: *Зимній*—закрытъ. *Лѣтній*, деревянный въ Городскомъ саду, принадлежитъ мѣстному клубу. При обыкновенныхъ цѣнахъ, даетъ сбору 650 руб., при бенефисныхъ—850 руб. Арендная плата (за весь лѣтній сезонъ) платилась клубу 1.500 руб. Цѣны мѣстамъ отъ 30 коп. до 3 руб. и ложи (одинъ ярусъ) 5—7 руб.—Концертные залы: концертный залъ г-на *Климова*—на Проспектѣ (Главн. ул.); *Гостинница „Дюментонъ“*—на Проспектѣ. Цѣна отъ 75 р. до 100 р. за вечеръ съ освѣщеніемъ и прислугою; *Англійскаго клуба* — на Проспектѣ. Цѣна та же.—Общество любителей пѣнія, музыки и драматическаго искусства. Предсѣд. Богдановъ.—Фортепіанный классъ игры и теоріи подъ управл. А. С. Ружицкаго.—Учителя: *фортепіано*: А. Ружицкій, Вегнеръ, Н. Шпаковскій, Гуневичъ, г-жа Бочарова и Г-жи Гуневичъ; *скрипки*: Товбичъ, Н. Шпаковскій; *пѣнія*: В. Бобровъ.—Оркестры: бальный (еврейскій) Шмулянскаго; военные: Симферопольскаго полка подъ управл. Янделя, Θеодосійск. полка.—Магазины нотъ и музыкальныхъ инструментовъ: Нейманъ, А. Ружицкаго, В. Мацкевича (инструм.).—Музыкальныя мастерскія: Татаринцевъ, Циммерманъ.

Екатеринодаръ.—Театръ на Крѣпостной площади, городское

зданіе.—**Клубы:** *Екатеринод. обществ. собр.*, на углу Красной и Базарной ул., въ д. Черника. *Офиц. общ.*, уг. Полицейской и Бурсаковской ул., д. Фарскаго.

Елисаветполь.—Клубъ Обществ. собранія, около моста д. Фореро.

Житомiръ.—Театръ. (Директоръ-антрепренеръ Крамесъ). Грандіозное зданіе на 800 зрителей. Валовой сборъ бенефисный—600 р. Капельмейстеръ Михайловскій (труппа драматическая и опереточная). Цѣны мѣстамъ: ложи бен.—5 р. (бенеф.—6 р.), бель-эт.—4 р. (бенеф.—5 р.), кресла 1-го ряда—2 р. (бенеф.—3 р.); остальная цѣна соразмѣрно.—**Концертные залы:** *Городской думы.* Плата за наемъ 31 р. Валовой сборъ—300 руб. *Клуба.* Плата—25 руб. Валовой сборъ — 150 руб. — **Учителя:** Фортепіано: Крайскій, Смидовичъ, Медынскій, Марковскій Михайловскій; скрипки: Турчинскій, Пичманъ; пѣнія: Квятковская.—**Оркестры:** Театральный—дириж. Михайловскій; военные: 2—дирижеры Пичманъ и Павелка.—**Магазинъ** нотъ и музыкальныхъ инструментовъ Іосифа Завадзкаго.

Иркутскъ.—Театръ. Городской (построенъ на широкую ногу). Труппа получаетъ ежегодную субсидію въ нѣсколько тысячъ руб.—**Общество** любителей музыки и литературы.

Казань.—Театры: *Городской зимній театръ.* Антрепренеръ на 3 года Новиковъ. Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 1,000 р., по возвышеннымъ—до 1,700 р. *Лѣтній театръ русскаго соединеннаго собранія.* Сборъ до 1,000 руб. *Лѣтній—въ саду г. Панаева.* Директоръ Вас. Богд. Серебряковъ. Сборъ до 1,000 р. (Оперетка). *Лѣтній—въ саду «Тиволи».* Принадлежитъ т—ву конно-жел. дороги. Сборъ до 200 руб.—**Музыкальныя общества.** Отд. И. Р. М. Общества и при немъ школа. Дир. А. А. Орловъ-Соколовскій. — **Казанскій** кружокъ любителей музыки.—**Школа** пѣнія Серг. Вас. Гилева.—**Учителя:** Фортепіано: В. А. Больтерманъ, В. И. Шидловскій; скрипки: І. І. Руссъ; віолончели: В. А. Больтерманъ; пѣнія: С. Б. Гилевъ.—**Магазинъ** нотъ и музыкальныхъ инструментовъ: «Восточная Лира» (муз.-инстр.),

Воскресенская ул., д. Сапожникова, Кюнстеръ, Баренъ и И. Ф. Брюно.—Фабрики фортепіано: К. С. Пацко, Ольшевскій.

Калуга.—Общество любителей музыкальнаго и драматическаго искусствъ. Предсѣд. кн. Н. П. Трубецкой, открыто въ 1880 г. Съ музыкальными классами.—**Магазины** нотъ и музыкальныхъ инструментовъ: А. А. Мантейфель.

Кіевъ.—**Театры:** *городской* (каменный) Б. Владимірская, № 38. Опера. Арендуетъ Ипполитъ Петровичъ Прянишниковъ. Ежедневныя представленія. При обыкновенныхъ цѣнахъ полный сборъ 1350 руб. Цѣны мѣстамъ: ложи: отъ 4 р. 40 к. до 10 р. 40 к.; кресла отъ 1 р. 20 к. до 3 р. 40 к.; балконъ отъ 1 р. 20 к. до 3 р.; купоны по 70 к.; галлерея отъ 40 к. до 50 к. За храненіе платья 20 и 10 коп. Капельмейстеръ Прибикъ. Режиссеръ Каратыгинъ. Хормейстеръ Крыловъ. (Составъ труппы: *Драматич. сопрано*: Соловьева-Муромецъ, Ивкова и Пильцъ; *лирич. сопрано*: Силина, Таральская и Миланова; *меццо-сопрано*: Свѣтланова; *контральто*—Лебедева; *тенора*: Медвѣдевъ, Юмашовъ и Сикстинскій; *баритоны*: Прянишниковъ, Полтининъ и Бобровъ, *басы*: Дементьевъ, Засумскій и Волгинъ).—*Опереточный* (частный). Фундуклеевская, № 15. Владѣлецъ Берголье. Арендаторъ на сезонъ 1889—90 г. Ларіоновъ-Ларинъ. Оперетта. При обыкновенныхъ цѣнахъ полный сборъ 1100 руб. Спектакли ежедневно. Цѣны мѣстамъ: ложи отъ 6 до 10 р.; кресла отъ 1 р. 25 к. до 3 р. 40 к.; Балконъ отъ 1 р. 20 к. до 2 р. 20 к.; купоны 65 и 75 к.; галлерея отъ 45 до 65 к. За храненіе платья особой платы не полагается. Капельмейстеры Козакъ и Черняховскій.—*Театръ драматическаго Общества.* Крещатикъ, № 29. Предсѣдатель Л. А. Куперникъ. Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 2 р. 50 к., ложи—5 р.—**Лѣтніе театры:** *Шато-де-Флеръ*, въ Царскомъ саду. Лѣтняя сцена. Оперныя и опереточныя представленія. *Садъ минеральныхъ водъ*, въ началѣ Александров. спуска. То же. *Эрмитажъ*, на Трухановомъ островѣ. (Лѣтн. театръ).—**Концертные залы:** *Купеческаго собранія.* 795 мѣстъ внизу,

400 на хорахъ. При умѣренныхъ цѣнахъ полный сборъ 1667 р. Плата за наемъ 125 р. при сборѣ 600 руб., за каждые 100 р. свыше 600 р. доплачивать 25 руб., за сборъ 1100 р. уплач.—250 руб. *Биржевой залъ.* (на 600 челов.).—**Музыкальныя общества:** Отд. И. Р. М. Общ. При немъ училище. Прорѣзная ул., № 8. Директоръ В. В. Пухальскій.—**Нѣмецкое пѣвческое общество.** Б. Васильковская, № 17.—**Музыкальныя школы:** Музыкальные курсы З. И. Худяковой—Аѳанасьевская ул., № 19; Частная музыкальная школа фонъ-Фейста—Б. Подвальн., № 30; Пѣвческое училище 3-го разряда Фрица—Владимір., № 22; Школа церковнаго пѣнія при Михайлов. монастырѣ; Лѣтніе курсы церковнаго пѣнія при обществѣ грамотности.—**Оркестры:** бальный дирижеръ Капельманъ, военныхъ 5 оркестр.—**Хоръ пѣвчихъ** Калишевскаго—Десятин. пер., № 10.—**Учителя музыки:** фортепіано; *С. Блюменфельдъ*—Институтская, д. Демидовскаго, *М. Видмонтъ*—Мал. Васильковская, соб. домъ, *Д. И. Гюбнеръ*—Фундуклеевская ул., № 12, *С. О. Дуда*—Шулявская ул., соб. домъ, *В И. Заремба*—Нестеровская ул., № 6, *Б. Каульфусъ*—Александровская, противъ Шато, *Лей*—Тарасовская ул., № 2. *Лисенко*—Аѳанасьевская ул., д. № 11, *В. И. Лисовская*—Прорѣзная ул., д. Добрынина, *В. Ливеръ*—Басейная ул., д. Корчака, *С. С. Мокровицкая*—Фундуклеевская ул., д. Дитятина, *Нестельбергъ*—Н. Владимірская ул., д. Курдюмова, *Рыбъ*—Фундуклеевская, д. Рустицкаго, *Ю. Сендзиковскій*—Лютеранская ул., д. Дзѣвановскаго, *Ходоровскій*—М. Подвальная, соб. д.; пѣнія: Раппопортъ, Буцци, Андреевъ, Ячницкій, г-жи: Юневичъ, Буцци, Завадская; струнн. инструм.: Гензельтъ, Л. Затель, Мулертъ, А. Чортовичъ, Водольскій и др., флейта: *Химиченко*—Тарасовская, д. № 22, теорія: Рыбъ.—**Магазинъ нотъ:** Гинтеръ и Малецкій; Будкевичъ (нынѣ Соколь)—Прорѣзная, № 4; Л. Идзиковскій—Крещатикъ, № 29; Бол. Корейво—Крещатикъ, № 35.—**Магазины инструментальные:** Верле—Крещатикъ, № 4; Гроссманъ—Крещатикъ, № 8; Гурскій—Крещатикъ, № 9; Іиндр-

жишекъ—Крещатикъ, № 58; Кордесъ—Крещатикъ, № 39; Корчакъ—Бессарабка; Хилинскій—Крещатикъ, № 36; Шимонекъ — Б. Васил., № 32.—**Магазины фортепіано:** Гаазъ—Крещатикъ, № 9; Куэ—Фундуклеевская, № 21; Мекленбургъ (фабрика)—Бульвар., № 52; Рокета—Крещатикъ, № 17; Стробль (фабрика)—Жилянск., № 25; Шредеръ—Крещатикъ, № 27.

Ковно.—**Концертные залы:** *Городской думы.* На 500 челов. *Офицерскаго собранія.* На 300 челов.—**Музыкальная школа** Робмана.—**Учителя:** Ю. А. Шефферманъ (скрипка), О. А. Игнатовичъ-Сахновская (форт.), В. В. Блоккъ (форт.), Б. Робманъ (пѣніе).—**Магазинъ нотъ.** I. Завадзкаго.

Кострома.—**Театръ,** городской, каменный.—**Залъ** Дворянскаго собранія.—**Учителя:** Е. М. Головачева (форт.), Е. А. Гаврилова (форт.), П. Е. Демидова (форт.), Кессель—(скрипка).—**Оркестръ,** военный, 140-го Зарайскаго полка.

Курскъ.—**Театръ** городской.—**Концертные залы:** *Дворянскаго собранія.* 347 нумеров. мѣстъ внизу отъ 1 р. 50 до 3 р. Хоры 120 стульевъ по 1 р. 50 к. Плата за наемъ 100 р. *Общественнаго клуба.* 170 нумеров. мѣстъ внизу отъ 1 р. 50 к. до 3 р. Мѣстъ входныхъ 200—250. Хоры 90 мѣстъ—по 1 р. 50 к. Плата за наемъ 50 р.—**Музыкальные** классы (1-я Сергіевская ул., д. Некрасова). Директоръ Аркадій Максимов. Абаза. Дѣлопроизводитель И. Н. Волобуевъ. Препод. О. Г. Орлова (пѣніе solo), А. М. Абаза (форт. и обязат. муз. предметы)), М. Я. Колмакова (форт.), А. В. Финне (форт.), И. О. Балашовъ (игра на смычков. инструм.), А. М. Герцбейнъ (игра на дух. мѣд. инстр.), Ю. М. Штокманъ (игра на 6-ти-струн. гитарѣ).—**Учителя:** фортепіано: Абаза, Григорьева, Янцевичъ, Чеповская, Кожевина; скрипка и віолончель: Балашовъ; пѣнія: Абаза, Стрѣшневъ.—**Оркестры:** 3 военныхъ.—**Магазинъ** нотъ и музыкальныхъ инструментовъ: В. Д. Кашкина.

Либава.—**Концертные** залы: *Цеховаго общества* (на 500 человѣкъ). *Кургаузъ* (на 400 челов.). *Ратуши* (на 400 челов.).—

Музыкальныя общества: «Philarmonie», «Лидертафель», Литературно-музыкальное общество.—**Учителя музыки**: Глазингъ, Ретгерсъ, Гернингъ.—**Оркестръ городской.**—**Магазины нотъ и музыкальн. инструментовъ**: Р. Пуце, Таунеръ, Циммерманъ, Шульцъ.—**Фабрики инструментовъ** А. Кестеръ.

Лодзь.—**Театры**: *«Талія»*. Владѣлецъ И. Фогель. *«Викторія»*. Владѣлецъ Фрейденбергъ. Въ обоихъ театрахъ польскія труппы. Спектакли 5 разъ въ недѣлю.—*Лѣтній театръ*. Владѣлецъ Зеллинъ.—**Концертный залъ**. Владѣлецъ И. Фогель. **Оркестры**: Театральный—дирижеры: Гейеръ и Виртъ. Бальные — Визенбергъ, Вехтеръ. Военныхъ два.—**Учителя музыки**: Фортепіано—Гейеръ, Пробстъ, г-жи Павловская, Пентковская, Нейманъ, Кіянская, Миллеръ. Скрипки—Визенбергъ, Штейнгауеръ. Віолончели—Германъ. Пѣнія—Гейеръ, Виртъ, Лейхницъ, Миллеръ.—**Магазины нотъ и музыкальныхъ инструментовъ**: Л. Фишеръ (ноты), Занеръ (форт.), Войтинекъ (инструм.).

Минскъ.—**Городской театръ**. Каменное зданіе. Оконченъ постройкой въ текущ. году осенью.—**Залъ дворянскаго собранія.**—**Музыкальный магазинъ**. І. А. Шацкиной, Захарьевская ул., противъ Нѣмецкой кирки.

Митава.—**Концертные залы**: *Gewerbe-Verein*. 750 мѣстъ. Плата за наемъ 35 р. и 60 р. *Зала клуба*. 600 мѣстъ, 30 р.

Могилевъ губ. Музыкально-драматическое общество.

Нарва.—**Городской театръ**, каменный, на площади, близь магистрата. Освѣщается керосиномъ и свѣчами. На зиму сдается особому арендатору. Спектакли бываютъ—одинъ разъ въ недѣлю.—**Клубы**: *Гармонія*, въ собствен. домѣ, на Большой Вышгородской ул. Роскошный залъ со сценою. Устраиваются спектакли и концерты.—*Русскій клубъ*, на Большой Вышгородской ул., въ д. Свинкина. Есть сцена. Устраиваются спектакли и концерты.—**Музыкальное общество.**

Николаевъ.—**Театръ**. Владѣлецъ Монте. Плата за наемъ 80 р. Цѣна мѣстамъ: кресла отъ 1 р. до 3 р., ложи отъ 4 р. до 8 р.,

амфитеатръ 60 и 75 к., балконъ 40 к., галлерея 25 к. Капельмейстеръ Зельцеръ.—Залъ городскаго собранія. Плата за наемъ 75 р.—Учителя музыки: форт.: Кравцова, Степанова, Поповъ; скрипка: Зельцеръ; віолончель: Роде; корн.-а-пист.: Гегеръ.—Магазинъ нотъ и музыкальныхъ инструментовъ. Наслѣдниковъ Гегеръ.

Новгородъ.—Театра—нѣтъ. (Сгорѣлъ).—Залъ дворянскаго собранія. (Есть сцена).—Общество любителей музыкальнаго и драматическаго искусствъ. Съ 1880 г.—Клубъ «Соединеннаго общества» съ «Артистическимъ кружкомъ».—Въ зимнее время спектакли и концерты.

Новоржевъ.—Музыкальное общество.

Новочеркаскъ.—Музыкально-драматическое общество. Предсѣдатель. В. А. Чубаровъ. Тов. предсѣд. Ѳ. С. Савченковъ.

Нѣжинъ.—Музыкально-драматическое общество.

Одесса.—Театры: Городской, на Театральной площади. Роскошное зданіе, проектъ котораго составленъ вѣнскими архитекторами гг. Фельнеромъ и Гельмеромъ. Закладка состоялась 14-го сентября 1884 г., а открытіе — 1-го октября 1887 г. Постройка стоила милліонъ рубл. Освѣщеніе электрическое, внутренняя отдѣлка роскошна. Всѣхъ мѣстъ въ партерѣ 474, въ амфитеатрѣ 226, всего театръ расчитанъ на 1.600 челов. Цѣны мѣстамъ при оперныхъ спектакляхъ: ложи: бенуара на авансц. о 8 мѣст.—15 р., о 6 мѣст.—12 р., бенуара номерныя—10 р., бельэтажа на авансц. о 7 мѣст.—20 р., номерн. о 5 мѣст.—15 р., 1-го яр. на авансц. №№ 3 и 4 о 9 мѣст.—12 р., №№ 1, 2, 5 и 6 о 7 мѣст.—10 р., 1-го яруса о 5 мѣст.—8 р., 2-го яр. на авансц. №№ 3 и 4 о 9 мѣст.—8 р., №№ 1, 2, 5 и 6 о 7 мѣст.—7 р., 2-го яр. нумерн.—5 р., 3-го яр. № 3 и 4 о 9 мѣст.—5 р., №№ 1, 2, 5 и 6 о 7 мѣст.—4 р.; кресла 1-го ряда—5 р., 2—5 рядовъ—3 р., 6—8 ряд.—2 р. 50 к., 9—11 ряд.—2 р., 12—14 ряд.—1 р. 50 к., 15—18 ряд.—1 р. 25 к., 19—22 ряд.—1 р.; амфитеатръ 1 и 2 ряд.—1 р., 3 и 4 ряд.—75 к., остальные

ряды—60 к.; галлерея 1 и 2 ряда—50 к., 3 и 4 ряда—40 к., остальн. рядовъ—30 к., галлерея боковая—20 к. Кромѣ показанныхъ цѣнъ взимается городской сборъ. За храненіе платья взимается особо: съ посѣтителей креселъ по 20 к., амфитеатра—15 к., галлерея—5 к.—*Русскій*, Греческая, д. Рафаловича, № 46. (Оперетка). Цѣны мѣстамъ: ложи бенуара лит. C, L, M и D—16 р. 50 к., бенуара остальн. лит.—13 р. 20 к., бенуара нумерн.—11 р., бельэтажа литерн.—11 р., нумерныя—9 р. 90 к., 1-го яруса—6 р. 60 к., кресла 1 ряда—3 р. 30 к., 2 ряда—2 р. 80 к.; 3 ряда—2 р. 75 к., 4 ряда—2 р. 50 к., 5—7 ряд.—2 р. 45 к., 8—10 ряд.—2 р. 20 к., 11—13 ряд.—2 р., 14—16 ряд.—1 р. 50 к.; амфитеатръ—1 р. 10 к.; балконъ—2 р. 20 к.; 2-е мѣсто „Enface"—90 к.; 2-е мѣсто „De coté"—70 к.; 3-е мѣсто—55 к.; галлерея—30 к.—*Эрмитажъ*, Ланжероновская. д. № 30.—*Новый*, Еврейская, д. № 51.—Циркъ Соломонскаго. Коблевская, д. № 37.—Музыкальныя общества: *Отд. И. Р. М. Общ.* и при немъ музыкальные классы, по Коблевской ул., д. Заля, № 38.—*Общество изящныхъ искусствъ*. Утвержд. въ 1865 г. (Обуч. хоров. пѣнію).—*Общество взаимнаго вспоможенія тружениковъ музыкальнаго дѣла въ Одессѣ*. Утверждено въ 1886 г. Правленіе помѣщ. по Еврейской ул., д. № 20. Дѣйствит. членами могутъ быть лишь музыканты, пѣвцы и учители музыки, и вообще лица, снискивающія себѣ пропитаніе музыкой. Вносятъ они: единовременно по 3 р. и ежегодно по 6 р. Предсѣдатель Демьянъ Францовичъ фонъ-Рессель. Секретарь О. Лернеръ.—Учители музыки: Битнеръ (форт.)—Херсонская, № 18; Рахмиль (скр.).—Коблевская, д. Заля; А. Черницкая (форт.)—уголъ Пушкинской и Полицейской, д. Бродскаго.—Магазины нотъ и музыкальн. принадлежностей: А. А. Бернарди (и литографія).—Греческая, д. № 47; Бальцъ (Цаноти)—Дерибасовская ул., д. Ведде; Г. Шлейхеръ—Дерибасовская ул., д. Греч. учил.; Конрадъ Гекъ (орган. фабр.).—Полицейская ул., д. № 41; Б. Корейво-Дерибасов. ул., противъ городскаго сада.—Фабрики фортепіан.:

Веллеръ—Полицейская, д. Коростовцевой; *Вицманъ*—Екатерининская, д. Лесли; *Гаазъ*—Херсонская, № 50; *Раушъ*—Ришельевская, д. Карузо; *Шенъ*—Греческая ул., № 47.

Орелъ.—**Театръ** городской. Антрепренеръ Деркачъ. Сборъ 600—1.000 руб., что зависитъ отъ цѣнъ. Плата 125—150 руб. съ освѣщеніемъ.—**Концертные** залы: *Дворянскаго собранія.* Число нумерн. мѣстъ—240. Число входн. билетовъ—700. Сборъ 600—1.000 р. Цѣны мѣстамъ: кресла 1-го ряда—3 р., 2-го ряда—2 р., 3—5 ряд.—1 р. 50 к., остальн. 1 р. 25 к., входъ въ залъ и на хоры—1 р., для учащихся—50 к. Плата за залъ, освѣщеніе, прислугу и пр. 75—100 р. Концерты устраиваются исключительно въ дворянскомъ собраніи.—**Музыкальныя** общества: *Музыкальный кружокъ.* Дирижеръ Э. И. Гохъ.—*Музыкально-драматическій кружокъ.*—**Оркестры**: струнный, дириж. Телишевъ; военные: Каширск. полка. Капельм. Э. Гохъ; 69 резервн. баталіона—капельм. Финкельштейнъ.—**Учителя** музыки: фортепіано Е. Я. Озерская, С. В. Розановъ, А. А. Коссовъ, К. А. Клейнъ, Ф. Г. Гаделюкъ; скрипки: Руденскій; пѣнія: В. Е. Ясиновская, Коншина. — **Магазины** нотъ и музыкальныхъ принадлежностей: В. Д. Кашкинъ, К. К. Генчель.

Пенза.—**Театръ.**—**Отд.** И. Р. М. Общ., откр. съ 4 авг. 1881 г.—**Музыкальная** школа, откр. 24 сент. 1882 г.

Псковъ.—**Театръ.** *Залъ Качева.* Полный сборъ 600 р.—**Концертные** залы: *Дворянскаго собранія.* Цѣны мѣстамъ: 22 м. 1-го ряда по 3 р., 20 м. 2-го ряда по 2 р., 54 м. 3—5 ряд. по 1 р. 50 к., 126 м. 6—12 ряд. по 1 р. 25 к., 30 м. хоры по 50 к., 200 входныхъ по 50 к. Плата за наемъ безъ освѣщенія—15 р. Расходы по устройству концерта—75 р.—**Музыкальныя** общества: *Отд. И. Р. М. Общ.* Дирижеръ Бергманъ.—*Общество любителей музыкально-драматическаго искусства.*—**Оркестръ** 146-го пѣх. Царицын. полка, капельм. Перницъ.—**Учителя** музыки: Г-жа Кальверъ (форт.), г-жа Гарлова (форт)., Берг-

манъ (стр. ин.), Г-жа Мельс (пѣніе).—Магазины нотъ и музыкальныхъ принадлежностей: Ю. Вольфрамъ.

Ревель.—Театръ. *Городской*, каменный—на Широкой улицѣ. Директоръ Е. Берентъ. Спектакли бываютъ 5 разъ въ недѣлю. Сезонъ начинается съ сент. и продолж. по апрѣль. Даются оперы, драмы и оперетки постоянною нѣмецкою труппою, бываютъ спектакли на русскомъ яз. Цѣны отъ 25 к. до 1. 50 к.—Плата за наемъ 150 руб.—Циркъ. Деревян. зданіе на Русскомъ рынкѣ. Владѣлецъ *Чинизелли*. Концертные залы: *Биржевой* (Börsen-Halle), каменное зданіе на Морской улицѣ. 600 мѣстъ, цѣны отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Плата за наемъ 40—60 руб. *Акціонернаго клуба* (Actienklub). На 300 челов.—Музыкальныя общества: *Смѣшанное хоровое общество*. Дирижеръ Бруновъ.—*Ревельское общество мужскаго хороваго пѣнія*. Дирижеръ Бруновъ.—*«Лидертафель»*. Дирижеръ Р. Фрейндъ.—Оркестры: бальные—Кунце, Штробеля, воен. два.—Учителя музыки: фортепіано—Бруновъ, Рейнике, Вейрихъ, г-жи Фрезе, Кнорре, фонъ-Миллеръ. Скрипки—Бруновъ, Кунце, Штробель. Пѣнія—Бреманъ, г-жи Кунце, Лютеръ.—Магазины нотъ и музыкальн. инструментовъ: А. Ельфенбейнъ.

Рига.—Театръ. Городской. Директоръ Рейзике. Театральн. оркестръ. Дирижеръ Фишеръ.—Концертные залы: *«Улей»*. (Русск. клубъ). По Известковой ул. 26 рядовъ креселъ—572 мѣста, 40 боков. мѣстъ, мѣста за креслами и хоры. Есть сцена и помѣщеніе для оркестра. Прекрасный залъ, оконченъ постройкою въ 1882 г. Плата за наемъ 50 руб. *Ремесленнаго Общества* (Gewerbe-Verein). 1150 мѣстъ. Цѣны отъ 1 р. до 3 р. Есть сцена и помѣщеніе для оркестра. Плата за наемъ 80 р. *Залъ Черноголовыхъ* (Schwarzen-Häupter). 600 мѣстъ. Плата за наемъ 40—45 р. *Залъ Iohannis-Gilde*. 300 мѣстъ. Плата за наемъ 25 р.—Музыкальныя общества: *Литературно-музыкальное общество «Ладо»* (съ 1872 г.). Директоръ О. Лозе. *«Гармонія»*. Музык. общ. (Утвержд. въ 1888 г.). *«Лидертафель»*.

Дирижеръ В. Бергнеръ. «*Strebsamer-Verein*». (Музык. общ. утвержд. въ 1878 г.). «*Liederkranz*». Дириж. А. Берндтъ.— **Музыкальныя школы:** *Рижская музыкальная школа.* Директ. Гизицкій. *Музыкальный институтъ.* Директ. Э. Зигертъ. (Основ. въ 1864 г.). Schule der Tonkunst. Директ. А. Берлинъ.— **Оркестры:** бальные—театральный *Фишера*, оркестръ *Зейфа*; военн. 3—капельмейстеры: Анбрози, Гейдеръ и Малкинъ.—**Учителя музыки:** инструментальной болѣе 100 чел., вокальной—30 чел.— **Магазины нотъ и музыкальн. инструментовъ:** Меллинъ и П. Нельднеръ, І. Дейбнеръ, Г. Енгельманнъ, Блосфельдъ, Ф. В. Зеценъ.

Ростовъ-на-Дону.—**Театръ.** Владѣлецъ Влад. Иван. Асмоловъ. Директоръ Георг. Мих. Черкасовъ. 892 мѣста. Цѣны мѣстамъ: Партеръ: 1 рядъ—3 р., 2—4 ряд. по 2 р., 5—8 по 1 р. 50 к., 9—13 ряд. по 1 р. 25 к., 14—19 ряд. по 1 р.; ложи бенуара литерныя по 12 р., №№ съ 1 по 24—10 р., остальн. по 6 р.; бельэтажа: литерн.—10 р., №№ 1 и 27 по 7 р., остальн.—5 р. Купоны—75 к.; Балконъ—60 к.; Галлерея 30 и 60 к. Полный сборъ—1009 р. 50 к. Плата за наемъ (со всѣми расходами)— 125 р.—**Концертные залы:** *Коммерческаго клуба.* 17 рядовъ по 24 мѣста. Цѣны мѣстамъ: 1 рядъ—3 р., 2 и 3 ряд.—2 р., 4—6 ряд.—1 р. 50 к., 7—10 ряд.—1 р. 25 к., 11—17 ряд.— 1 р. Входныхъ билетовъ до 100 по 1 р. Полный сборъ 650 р. Плата за наемъ съ освѣщеніемъ—100—125 руб. *Ростовскаго клуба.* 14 рядовъ по 24 мѣста. Цѣны мѣстамъ: 1 ряд.—3 р., 2 и 3 ряд.—2 р., 4—8 ряд.—1 р. 50 к., 9—14 ряд.—1 р., хоры 70 мѣстъ по 50 к. Входные билеты 50 мѣстъ по 1 руб. Полный сборъ—600 руб. Плата за наемъ съ освѣщеніемъ 75 и 100 р.—**Ростов.-на-Дону** музыкальное общество. Дирижеръ Л. Л Кортманъ.—**Оркестры:** бальные—Л. Деджироламо, Моцъ. Военн. Казачій. Капельм. Сисъ.—**Учителя музыки:** фортепіано: Л. Л. Кортманъ, Г. А. Имбсъ, А. І. Ольшевскій, С. Райскій, Э. Урль, Е. А. Красовскій, Н. К. Аносова. Скрипки; Е. А. Красовскій, Л. Деджироламо, Э. Урль. Віолончели: Сысоевъ.—**Магазины нотъ**

и музыкальн. инструментовъ: *Еф. Ник. Гершковичъ*, Б. Садовая, д. Нагорнаго; *Адлеръ*, Б. Садовая, д. Шушпанова.

Рязань.—Общество любителей музыкальнаго и драматическаго искусствъ. Съ 1880 г.

Самара.—Театръ. Городской, на площади въ концѣ Дворянской и Саратовской ул. Открытъ 2 октября 1888 года. Построенъ на средства города и обошелся около 146,000 руб. Красивой архитектуры, внутреннее устройство изящно. Освѣщается газомъ. Число мѣстъ: партеръ—384, ложъ—49, амфитеатръ—100, балконъ—120, галлерея—95. Цѣна мѣстамъ: ложи: лит. бен. А—7 р., лит. Б, В, Г, Д—6 р., лит. бель-этажъ Ж, Р, Л, М—7 р., лит. И, Н—6 р., лит. 1-го яр.—5 р., верхн. яр.—2 р. 50 к., ложи нумер. бен.—5 р., нум. б.-эт. № 4—11—5 р., № 1—3, 13 и 14 —4 р., 1 яр.—3 р., кресла 1-го ряда—2 р., 2-го—1 р. 75 к., 3-го и 4-го—1 р. 50 к., 5—10 ряд.—1 р. 25 к., остальн.—1 р.; амфит. 1-го яр. 1 и 2 ряд.—1 р., 3 и 4 ряд.—75 коп., остальн.—60 к.; балконъ—50 к.; галлерея—30 к. Полный разовой сборъ—864 р. 40 к. Бенефисныя цѣны дороже. Антрепренеръ П М. Медвѣдевъ, снявшій театръ на три года. Плата за наемъ по соглашенію (180—200 р. Капельмейстеръ А. Г. Соколовъ.—**Концертные залы.** Дворянскаго клуба. 220 мѣстъ, на хорахъ 120 мѣстъ. Есть сцена. Плата 25—50 р. (только за залъ съ освѣщеніемъ). Коммерческаго клуба. 240 мѣстъ., на хорахъ—300 мѣстъ. Плата за наемъ (съ освѣщеніемъ) 50 р.—**Музыкальныя общества:** *Самарское общество любителей музыкальнаго и драматическаго искусствъ.* Утверждено въ 1882 г. Членскій взносъ (ежегодно) 7 р., членовъ-исполнителей—4 руб. *Пѣвческое общество* (нѣмецкое), на Алексѣевской площади, гостинница Краснова. — **Учителя музыки:** фортепіано: М. Богдановичъ, М. Кудряшева, г-жа Веберъ, Булгаковъ; скрипки: Соколовъ, Козыревъ; корн.-а-пистонъ—Фрошъ; пѣнія—Мельниковъ.—**Магазины нотъ и музык. инструм.** А. Е. Бемъ (бывш. Іордани).

Саратовъ.—Театръ городской. — **Концертные залы.** Коммерче-

скаго клуба. 300 мѣстъ, цѣною отъ 1 руб. до 3 руб. Плата за наемъ 75—100 руб. — **Музыкальныя общества**: Отдѣленіе Имп. Русскаго Музыкальн. Общества. Дирижеръ Экснеръ.—**Оркестры**. Театральный.—**Учителя музыки**: Экснеръ, Достоевскій, Ульрихъ, Шульцъ, Рокко (пѣніе), Логинова (пѣніе). — **Магазины нотъ и музыкальныхъ инструментовъ**: Ульрихъ, Іордани.

Симферополь.—**Музыкальный кружокъ**. Предсѣдатель В. Бларамбергъ.—**Магазинъ нотъ и музык. инструм.** П. В. Биркле.

Смоленскъ.—**Театръ**.—**Общество любителей хороваго пѣнія**.—**Магазины нотъ и музыкальныхъ инструментовъ**. В. Ф. Лавровъ.

Старая Русса.—**Театръ** (лѣтній) деревянный, недавно отстроенный послѣ пожара. Помѣщ. въ паркѣ, противъ зд. минер. водъ.

Тверь.—**Музыкально-литературное общество** «Ладо». Съ 1888 г.

Тифлисъ.—**Театры**: *Казенный*. (Уполномоченный Ив. Питоевъ). Инженерная ул. Капельмейстеры: М. Ипполитовъ-Ивановъ и Барбини. Режиссеръ И. Питоевъ. Хормейстеръ Г. Энгель. 700 м. Полный сборъ 950 р. Плата за наемъ: безъ оркестра—150 р., съ оркестр.—200 р. Цѣны мѣстамъ при оперныхъ спектакляхъ: Ложи литерн.—12 р. 40 к., съ 4 по 17—8 р. 30 к., остальн. 7 р. 20 к., кресла 1-го ряда 4 р. 20 к., 2 и 3 ряд.—3 р. 15 к., 4—6 ряд.—2 р. 10 к., балконъ 1-го ряда—3 р. 15 к., 2 и 3 ряд.—2 р. 10 к., стулья 1—3 ряд.—1 р. 55 к., остальн.—1 р. 5 к., галлерея — 40 к. За сбереженіе платья 10 к. При театрѣ есть садъ, открытый лѣтомъ для публики съ 6 час. веч. до 2 час. ночи. *Дворянскаго земельнаго банка*. Дворцовая ул. Цѣна мѣстамъ какъ и въ казенномъ театрѣ. Сборъ до 1,000 р. *Строющійся большой*. Головин. просп. и Б. Водовозная ул. *Тифлисскаго «Кружка»*. Головинскій пр., д. гор. *«Семейный садъ»*. Михайловскій пр., д. № 97. Театръ русск. комич. оперы. **Концертные залы**: *Клубъ Тифлисск. артистич. общества*. Старо-Институтская ул., д. Кайтмазова. (Плата за наемъ 50 р.; сборъ 500 р.)—**Музыкальныя общества**: *Отд. И. Р. М. Общ.*, при немъ музыкальное учил. Головинскій пр., д. Читахова.

(Залъ отдается въ наемъ по 25 р.; сборъ 300 р.). Директоръ учил. Ипполитовъ-Ивановъ. *Музыкальный кружокъ.* Утвержд. въ 1888 г.—Учителя музыки: Марковскій, Герке, Горскій, Главачъ, Алихановъ. Пѣнія: Зарудная-Иванова, Лодій.—Магазины нотъ и музык. инструм.: И. А. Сузанаджіанца—Эриванская пл., д. Зубалова; Ланко — Дворцовая ул., галлер. бывш. Арцруни.

Тобольскъ. — **Зала для спектаклей.** Общественнаго собранія— по Рождественской ул. — **Отдѣл.** И. Р. М. Общ. Пользуется помѣщеніемъ Общественнаго собранія, по Рождественской ул.

Тула. — **Общество любителей музыкальнаго и драматическаго искусствъ.** Съ 1879 г.

Тюмень.—**Прикащичій клубъ,** въ домѣ Бровцына. Имѣетъ сцену и декораціи для спектаклей.

Феллинъ.—**Гросъ-Іоганниское** музык.-пѣвч. общ. «Ильматаръ».

Харьковъ.—**Театръ** *Оперный*—(Театральная площадь) и *Драматическій.*—**Отдѣленіе.** И. Р. музык. общества и при немъ музыкальн. училище.—Рыбная ул., д. Волжско-Камскаго банка. Дир. училища И. И. Слатинъ.—**Музыкальный** кружокъ (музыкально-благотворительное общество). Преслѣдуетъ двѣ цѣли. 1) музыкальную, доставляя своимъ членамъ и посѣтителямъ возможность собираться для исполненія музыкальныхъ пьесъ и 2) благотворительную, оказывая нуждающимся учащимся обоего пола возможную помощь для продолженія музыкальнаго образованія. Оркестромъ дирижируетъ Альб. Фед. Беншъ, а хоромъ Ксен. Алексѣев. Прохорова-Маурелли.—**Школы:** Классы игры на фортепіано *Н. И. Богдановой*—Сумская ул. Музыкальная школа *А. И. Ральфъ-Агаиъ.*

Царицынъ.—**Театръ лѣтній.** Плата за наемъ 150 р. Сборъ отъ 400 до 600 руб.—**Залъ** въ клубѣ. Сборъ отъ 200 до 250 руб.

Юргенсъ, с. Эстлянд. губ.—**Музыкальное** общество (съ 1887 года).

Ярославль.—**Театръ.**—**Общество** любителей музыкальнаго драматическаго искусствъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Orlowski. Lucio. Polka	— р.	40 к.
— Wiwat. Mazur	— »	40 »
— Le Serpenteau. Polka	— »	40 »
— «Наши бабушки». Кадриль изъ Цыганскихъ пѣсенъ	— »	75 »
Rudnicki. Mazur	— »	20 »
— Janina Polka	— »	30 »
— Reminiscense. Mazourka	— »	30 »
Souvenir de L'Exelcior. Valse et Galop de Waldteufel et Marengo; dansés par M-elle A. Rescalli	— »	60 »
Sicard. Intermezzo et Gavotte	— »	75 »
— Trois Moments musicaux	— »	75 »
Socol. Troisième Polonaise	— »	75 »
Шульцъ. Листопадъ. Вальсъ	— »	60 »
— Вальсъ изъ оперетки «Пѣвецъ изъ Палермо»	— »	50 »
Wyszpolski. Gavotte	— »	50 »
— Polonaise	— »	60 »
— Украинскій Козакъ	— »	60 »
Zawadzki. Vive l'armée. Marche	— »	40 »
— Hej do tańca! Mazur	— »	40 »
— Elcia. Polka	— »	45 »
— Maria. Walec	— »	50 »
— Wisnowska. Polka	— »	40 »
— Kadryl z ulubionych Polskich Spiewòw	— »	75 »
— 4-y Marsz Zaporoźski	— »	40 »
Завадзскій. Торжественный Маршъ	— »	75 »

Для фортепіано въ 4 руки:

Desormes. En Revenant de la Revue. Marche-Polka	— »	50 »

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

Алоисъ-Музыкантъ. «Ей». Романсъ	— р.	30 к.
Венцель. О дорогая, не говори нѣтъ	— »	75 »
Гартевельдъ. «У берега моря»	— »	75 »
— Аріозо и речитативъ изъ оп. «Альманзоръ»	— »	75 »
— Утренняя Серенада изъ той-же оперы	— »	60 »
Завадзскій. Прогулялось прожилось. Бурлацкая пѣсня	— »	50 »

„ГУДОКЪ“.

Собраніе любимыхъ пьесъ, пѣсенъ и танцевъ для фортепіано въ легкой аранжировкѣ.

Н. ТИВОЛЬСКАГО.

ор. 135.

ЧАСТЬ I.

СОДЕРЖАНІЕ: Пьесы въ двѣ руки. 1) «Коль славенъ». 2) Венгерская пѣсня. 3) Нѣмецкая пѣсня «Lebewohl». 4) Русская пѣсня «Нигдѣ милаго не вижу». 5) Малороссійская пѣсня «Була соби Маруся». 6) Изъ балета «Брама». 7) Пляска изъ оперетты Герве. 8) Пѣсенка изъ оперетты «Корневильскіе колокола» Р. Планкета. 9) Болгарскій народный маршъ. 10) Цыганская пѣсня «Праздникомъ свѣтлымъ». 11) Малороссійская пѣсня «Ай! подъ вишнею, подъ черешнею». 12) Хоръ изъ оперы Вагнера «Лоэнгринъ». 13) Дуэтъ изъ оперетты «Маскотъ». 14) Малороссійская пѣсня «Въ славномъ городи, въ Переяслави». 15) Колыбельная пѣсня В. Кажинскаго. 16) Тирольская пѣсня. 17) Габанера изъ оперы Бизе «Карменъ». 18) Англійская мелодія «Un jour» М. Веллингса. 19) «Шествіе гномовъ», маршъ Р. Эйленберга. 20) Нѣмецкій романсъ И. Галля. 21) Изъ оперетты «Донна Жуанита» Ф. Зуппе. 22) Венеціанская баркаролла «Piazetta», Ф. Мендельсонъ-Бартольди. 23) Изъ балета Н. Тивольскаго «Мельники». 24) Цыганская пѣсня «Люблю я цвѣты полевые». 25) Бурлацкая пѣсня «Эй, ухкемъ! 26) «Леталъ соловьюшко», пѣсенка А. С. Даргомыжскаго. 27) Изъ оперы Г. А. Лишина «Донъ Сезарь де-Базанъ». 28) Изъ оперы А. Томаса «Гамлетъ». 29) Изъ оперы А. Бойто «Мефистофель». 30) Изъ оперы А. Томаса «Раймондъ». 31) Романсъ Г. А. Лишинъ «Побудь со мной». 32) Вальсъ изъ оперетты Л. Ротъ «Маркиза Риволи». 33) Маршъ изъ оперетты К. Миллёкера «Ужасы войны».

34) Пѣсенка изъ оперетты Р. Женэ «Нанонъ». 35) **Pizzicati** изъ балета «**Сильвія**» Л. Делиба.

Балъ. 36) Полонезъ Огинскаго. 37) Вальсъ Г. Ламотэ «**Toujours et encore**». 38) Полька **Л. Дюкоммена** «Enfant gaté». 39) Мазурка изъ балета Маренко. 40) Кадриль Н. Тивольскаго «Бирюльки». 41) Полька-мазурка **Штрауса** «Charme d'amour». 42) Галопъ Ѳ. Лобри «Въ азартѣ!»

Пьесы въ четыре руки: 43) Изъ оперы Россини «Guillaume Tell». 44) Цыганскій вальсъ А. Тамарина «**Чаруй меня**». 45) **Гавотъ** А. Цибульки «**Стефани**». 46) Романсъ Н. Тивольскаго «Пойми, мой другъ». 47) «**Достойно есть», Д. С. Бортнянскаго.**

ЧАСТЬ II.

СОДЕРЖАНІЕ. Пьесы въ двѣ руки: 1) **Гимнъ** св. равноапостольному князю Владиміру, въ память 900-лѣтія крещенія Руси, муз. **А. Архангельскаго**. 2) **Шуманъ**, Р. «Веселый работникъ». 3) **Донауровъ**, С. «Подъ окномъ», серенада. 4) **Миллёкеръ**, К. Арія изъ оп. «**Вице-Адмиралъ**». 5) Сербская пѣсня. 6) «Среди долины ровныя», народная пѣсня. 7) **Сюлливанъ**, А. Дуэтъ изъ оп. «**Микадо**». 8) **Планкетъ**, Р. Тріо изъ оп. «**Рипъ-Рипъ**». 9) **Оффенбахъ**, Ж. «Пѣснь Фортуніо». 10) Русская пѣсня: «Во лузяхъ, во лузяхъ». 11) Цыганская пѣсня: «Что такъ задумчива». 12) **Капри**, Ю. «Осенніе цвѣты», романсъ. 13) **Павликовскій**, Е. «У колыбели». 14) Нѣмецкая пѣсня: «Покинутый». 15) «Вдали бала», скерцо **Э. Жилье**. 16) Малороссійская пѣсня: «Сонце нызенко». 17) Двѣ крестьянскія пѣсни изъ сборника Пальчикова. 18) **Тивольскій**, Н. Варіація изъ балета «Мельники». 19) **Ротъ**, А. Пѣсни «Мирза-Шаффи». 20) Нѣмецкая народная пѣсня (Hans und Liesel). 21) **Гуно**, Ш. Арія-вальсъ изъ оперы «**Мирель**». 22) Польская пѣсенка. 23) **Россини**, Г. «Stabat mater». 24) **Гуно**, Ш. Дуэтъ изъ оперы «**Фаустъ**». 25) Финская пѣсня. 26) **Дезормъ**, Л. «Возвращеніе съ парада», маршъ. 27) **Адамъ**, А. Анданте изъ балета «**Жизель**». 28) **Долгорукій**, кн., А. С. «Передъ тобой», романсъ. 29) **Массенэ**, Ж. Изъ балета оперы «**Король Лагорскій**». 30) **Верди**, Дж. Застольная пѣсня (Brindisi) изъ оп. «**Макбетъ**». 31) **Годаръ**, Б. «Канцонетта» изъ скрипичнаго концерта. 32) Его же. Второй вальсъ. 33) **Мейерберъ**, Дж. Изъ балетной музыки къ оп. «**Пророкъ**». 34) **Лишинъ**, Г. А. «Сегедилья» изъ оперы «**Испанскій дворянинъ**». 35) **Бизе**, Ж. Романсъ Надира из оп. «**Искатели жемчуга**».

Балъ. 36) Полонезъ. 37) **Вальдтейфель**, Э «Осень», вальсъ. 38) **Дезормъ**, Л. Полька мандолинистовъ. 39) **Тивольскій**, Н. «Французская опера» кадриль. 40) **Лобри**, Ѳ. «Съ нимъ!» мазурка. 41) **Steck**, P. A. Flirtation—Valse. 42) **Десо**, Л. «Букефалъ», галопъ.

Пьесы въ четыре руки. 43) **Бернардъ**, А. Баркаролла. 44) «Дрёма», народная пѣсня изъ сборника Пальчикова. 45) **Копыловъ**, А. «Иже херувимы».

Цѣна каждой части съ пересылкою **1** р. **50** к.

Уроки музыки преподаютъ:

Игра на фортепіано:

А. И. Бернардъ. Спб., Стремянная, д. 4.

Н. А. Тивольскій. Спб., у Харламова моста, д. Сутугина.

Б. Р. Доманевскій. Спб., уг. Садовой и Толмазова пер., д. 18, кв. 11.

Г-жа **В. В. Тиманова**. Спб., Басковъ пер., д. 29.

І. К. Статинскій. Спб., Казанская ул., д. 45, кв. 63.

Е. Г. Павликовскій. Спб., Сергіевская ул., д. 18.

Ю. Э. Нагель. Спб., Вознесенскій просп., д. 33, кв. 6.

Г-жа **В. П. Риццони**. Спб., уг. Ямской ул. и Свѣчнаго пер., д. 9.

Игра на скрипкѣ:

Чабанъ. (Адресъ въ Агентствѣ М. Бернардъ. Спб., Невскій просп., д. 64).

Игра на віолончели:

А. В. Кузнецовъ. Спб., Офицерская ул., д. 31.

Я. С. Розенталь. Спб., В. О., 6 линія, д. 29, кв. 13.

Пѣніе:

Г-жа **А. Явейнъ**. Спб., Фонтанка, д. 58, кв. 7.

Э. Рива-Берни. Спб., Мойка, д. 79.

Г-жа **П. Н. Веревкина**. Спб., Литейный пр., д. 31.

СОСТАВЛЕНІЕ оркестровъ и хоровъ.

РЕКОМЕНДАЦІЮ оперныхъ, бальныхъ, садовыхъ и военныхъ капельмейстеровъ и оркестровъ.

РЕКОМЕНДАЦІЮ репетиторовъ, режиссеровъ, хормейстеровъ для оперы, драмы, балета и проч.

РЕКОМЕНДАЦІЮ учителей музыки, аккомпаніаторовъ, таперовъ корректоровъ, копистовъ и проч.

ДОСТАВКУ струнныхъ духовыхъ и мѣдныхъ инструментовъ.

ВЫПИСКУ роялей, піанино, фисгармоній изъ заграницы или выборъ ихъ на здѣшнихъ фабрикахъ опытными спеціалистами.

ПЕЧАТАНІЕ музыкальныхъ произведеній.

СОСТАВЛЕНІЕ попурри и фантазій, оркестровку, исправленіе муз. сочиненій.

ЗАКАЗЫ на декораціи и костюмы.

УБРАНСТВО залъ и театровъ по случаю какихъ нибудь празднествъ.

СОСТАВЛЕНІЕ либретто для оперъ и опереттъ на русскомъ, нѣмецкомъ, французскомъ и итальянскомъ языкахъ.

ПЕРЕГОВОРЫ и переписку съ авторами или издателями оперъ опереттъ и балетовъ относительно постановки и правъ.

ПОДПИСКУ на музыкальныя и театральныя періодическія изданія.

Контора музыкально-театральн. агентства открыта отъ 11—4 ч.

Проба голосовъ артист. по средамъ и пятниц. отъ 1—3 ч. Желающіе имѣть ангажементъ благоволятъ представлять подробныя условія, репертуаръ, газетныя рецензіи и фотографическую карточку. Для отвѣта прилагается почтовая марка, безъ чего агентство не отвѣчаетъ.

Адресъ для писемъ: Музык. театр. агентство **М. БЕРНАРДА**, Спб., Невскій пр., д. 64.

Адресъ для телеграммъ: Театральн. агентство С.-Петербургъ.

Русскія оперы

въ переложеніяхъ и аранжировкахъ.

Складъ въ музыкальной торговлѣ ***М. БЕРНАРДА.***

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 64, прот. Аничкова дворца.

I. Фортепіано въ 2 руки:

Артемовскій. Запорожецъ за Дунаемъ. Полная опера для фортепіано.

Танцы.	— р. 75 к.
Маршъ.	— » 25 »

Бларамбергъ. Марія Бургундская.

Попурри	1 » 25 »

Верстовскій. Аскольдова могила.

Полная опера для фортепіано.	3 » — »
Увертюра	— » 60 »
Легкая фантазія арр. Альберти ор. 8, № 22	— » 30 »
Фантазія средней трудности арр. Альберти, ор. 16, № 14	— » 50 »
Попурри арр. Богуславъ	1 » — »
Попурри арр. Марксъ (№ 72)	— » 60 »
Фантазія арр. Кругъ ор. 331, № 4 . . .	— » 30 »
Попурри сост. Паскуа (Сѣверное увеселеніе).	— » 60 »

Глинка. Жизнь за Царя.

Полная опера для фортепіано.	3 » — »
Увертюра	— » 85 »
№ 1. Интродукція: Въ бурю, во грозу . .	— » 60 »
» 2. Каватина и рондо: Въ поле чистое гляжу	— » 60 »
» 3. Сцена и хоръ: Что гадать о свадьбѣ.	— » 60 »
» 4. Сцена, тріо, хоръ и финалъ: Не томи родимый	1 » — »
» 5а Польской. Хоръ.	— » 60 »
» 5б Польской	— » 40 »
» 6а Краковякъ	— » 85 »
» 6б Танцы.	— » 60 »
» 7а Мазурка и финалъ	1 » — »
» 7б Мазурка	— » 75 »

Глинка. Жизнь за Царя.

№ 8.	Антрактъ къ 3-му дѣйствію . . .	— р. 30 к.
» 9	Пѣсня сироты и дуэтъ: Какъ мать убили	— » 75 »
» 10.	Хоръ: Мы на работу въ лѣсъ. . .	— » 75 »
» 11.	Квартетъ: Милыя дѣти	— » 75 »
» 12.	Сцена и хоръ: И такъ я дожилъ слава Богу	— » 85 »
» 13.	Хоръ: Разгулялася, разливалася . .	— » 30 »
» 14.	Романсъ: Не о томъ скорблю подруженьки	— » 30 »
» 15.	Финалъ: Что такое	— » 85 »
» 16.	Антрактъ къ 4-му дѣйствію . . .	— » 40 »
» 17.	Хоръ: Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души	— » 30 »
» 18.	Арія: Братцы въ мятель	— » 60 »
» 19.	Арія и хоръ: Бѣдный конь въ полѣ палъ	— » 85 »
» 20а	Хоръ: Устали мы, продрогли мы. .	— » 40 »
» 20б	Сцена: Ты прійдешь моя заря. . .	— » 50 »
» 20в	Речитативъ и финалъ: Давно-ли съ семьею своей	1 » — »
» 21.	Антрактъ къ эпилогу	— » 40 »
» 22	Эпилогъ, хоръ и сцена: Славься, славься, святая Русь..	— » 40 »
» 23.	Тріо и хоръ: Ахъ не мнѣ бѣдному .	— » 60 »
» 24.	Финалъ: Славься, славься, нашъ русскій Царь	— » 60 »

Легкая фантазія арр. *Альберти*, ор. 8, № 27	— » 30 »
Фантазія средн. трудности арр. *Альберти*, ор. 16, № 32.	— » 50 »
Легкоя попурри (2 стран.) арр. *Альберти*, ор. 36, № 20.	— » 20 »
Попурри арр. *Богуславъ*	1 » — »
Попурри арр. *Марксъ* (№ 37)	— » 50 »
Попурри арр. *Флиге*.	1 » 25 »
Салонная фантазія арр. *Шпиндлеръ*, ор. 287	— » 60 »
Фантазія *А. С. Даргомыжскаго* . . .	— » 85 »
Фантазія Круга ор. 331, № 1.	— » 30 »
Ланге, ор. 145. Мазурка изъ оп. «Жизнь за Царя»	— » 40 »

Глинка. Жизнь за Царя.

Стиль, ор. 117, № 1. Краковякъ изъ оперы «Жизнь за Царя»	— р. 50 к.
Стиль, ор. 117, № 3. Мазурка изъ оперы «Жизнь за Царя»	— » 50 »

Русланъ и Людмила.

Полная опера для фортепіано	3 » — »
Увертюра	— » 75 »
№ 1. Интродукція: Дѣла давно минувшихъ дней.	— » 85 »
» 2. Каватина: Грустно мнѣ, родитель дорогой	— » 60 »
» 3. Финалъ: Чада родимыя	— » 85 »
» 4. Антрактъ ко 2-му дѣйствію . . .	— » 40 »
» 5. Баллада Финна: Добро пожаловать, мой сынъ.	— » 60 »
» 6. Сцена и дуэтино: Благодарю тебя, мой дивный покровитель	— » 30 »
» 7. Волшебная сцена Наины и Фарлафа. Рондо: Я весь дрожу.	— » 60 »
» 8. Арія: О поле, поле, кто тебя усѣялъ.	— » 60 »
» 9. Сцена съ головой: Кто здѣсь блуждаетъ	— » 30 »
» 10. Финалъ. Разсказъ головы: Насъ было двое	— » 40 »
» 11. Хоръ персидскій: Ложится въ полѣ мракъ	— » 60 »
» 12. Арія: Любви роскошная звѣзда . .	— » 50 »
» 13. Арія: Чудный сонъ живой любви . .	— » 75 »
» 14. Танцы чародѣйствъ Наины. . . .	— » 75 »
» 15. Финалъ: О, мой Ратміръ	— » 75 »
» 16. Антрактъ къ 4-му дѣйствію . . .	— » 40 »
» 17. Арія и сцена: Въ дали отъ милаго .	— » 85 »
» 18. Маршъ Черномора.	— » 30 »
» 19. Восточные танцы (Лезгинка) . . .	— » 75 »
» 20. Хоръ: Погибнетъ, погибнетъ. . . .	— » 60 »
» 21. Финалъ; Побѣда, побѣда, Людмила .	— » 75 »
» 22. Антрактъ къ 5-му дѣйствію . . .	— » 40 »
» 23. Романсъ: Она мнѣ жизнь, она мнѣ радость	— » 60 »
» 24. Хоръ: Все тихо, дремлетъ станъ . .	— » 40 »
» 25. Дуэтъ: Успокойся, минетъ время . .	— » 60 »

Глинка. Русланъ и Людмила.

№ 26. Финалъ, хоръ и всѣ: Ахъ, ты свѣтъ Людмила	1 р. 20 к.
Попурри сост. *Богуславъ*	1 » — »
Попурри арр. *Евгеньевъ*	1 » 50 »
Попурри арр. *Флиге*	1 » — »
Попурри сост. *Марксъ* (№ 80)	— » 60 »
Стиль, op. 117, № 2. Valse de l'opéra: «Rouslan et Ludmilla»	— » 40 »

Гроссманъ. Тѣнь воеводы.

Чардашъ	— » 75 »

Даргомыжскій. Русалка.

Полная опера для фортепіано	3 » — »
Увертюра	— » 75 »
Славянскій танецъ	— » 75 »
Цыганскій танецъ	— » 60 »
Танецъ русалокъ	— » 75 »
Попурри сост. *Евгеньевъ*	1 » 50 »
Попурри сост. *Флиге*	1 » — »

Кашперовъ. Гроза.

Полная опера для фортепіано	4 » — »

Кюи. Анджело.

Тарантелла	— » 40 »

Кавказскій плѣнникъ.

Полная опера для фортепіано	5 » — »
Увертюра	1 » — »
Попурри	1 » 75 »

Вильямъ Ратклиффъ.

Антрактъ, танцы и хоръ	— » 85 »

Лишинъ. Испанскій дворянинъ. (Don César de Basan).

Увертюра	1 » — »
Менуэтъ	— » 40 »
«La Gitanella»	— » 40 »
Антрактъ	— » 30 »
Сегедилья	— » 50 »
Попурри сост. *Н. Тивольскій*	1 » 50 »

Монюшко. Галька.

Полная опера для фортепіано	3 » — »
Увертюра	— » 60 »
Танцы горцевъ	— » 50 »

Мусоргскій. Борисъ Годуновъ.
Попурри . . . . 1 р. 50 к.
Сорочинская ярмарка.
Гопакъ. . . . . — » 40 »
Хованщина.
Вступленіе . . . . — » 40 »
Пляска персидокъ . . . . — » 75 »
Направникъ. Гарольдъ.
Полная опера для фортепіано . . . . . 4 р. — к
Увертюра . . . . — » 60 »
Битва во время морской бури. Музыкальная картина. . . . . — » 60 »
Маршъ и колыбельная пѣсня . . . . . . — » 40 »
Попурри. . . . . 1 » 25 »
Нижегородцы.
Полная опера для фортепіано . . . . . 4 р. — к
Вступленіе. . . . . — » 40 »
Пляска скомороховъ. . . . . — » 50 »
Антрактъ . . . . — » 30 »
2-ой Антрактъ . . . . — » 30 »
Попурри. . . . . 1 » 25 »
РимсПій-Корсаковъ. Псковитянка.
Волная опера для фортепіано . . . . . 6 р. — к.
Вступленіе. . . . . 1 » 15 »
кступленіе къ 3 му дѣйствію и хоръ . . . 1 » — »
Попурри . . . . 1 » 25 »
Снѣурочка. Полвая опера для фортепіано . . 5 » — »
Вступленіе . . . . — » 40 »
Шествіе царя Берендея . . . . — » 25 »
Пляска скомороховъ . . . . — » 50 »
Пѣсня Леля . . . . — » 25 »
Попурри . . . . 1 » 85 »
Рубинштейнъ. Горюша.
Полиая опера для фортепіано . . . . . 4 » — »
Демонъ. Полная опера для фортепіано:
большой форматъ in 4° . . . . . . 6 » — »
малый форматъ in 8° . . . . . . 4 » — »
Пѣсня дѣвушекъ. . . . . — » 40 »
Пляска женщинъ . . . . — » 50 »
Пляска мужчинъ (Лезгинка) . . . . . . — » 75 »
Попурри . . . . 1 » 75 »

Рубинштейнъ. Демонъ.

Grande Fantaisie. Reminiscences de l'opéra «Le Démon» par P. Pabst . .	2 р. — к.
Дѣти степей.	
Полная опера для фортепіано	4 р. — к.
Цыганская пѣсня	— » 30 »
Попурри	1 » 25 »
Купецъ Калашниковъ.	
Полная опера для фортепіано	4 р. — к.
Шествіе и арія	— » 30 »
Попурри	1 » 25 »
Маккавеи.	
Полная опера для фортепіано	4 р. — к.
Попурри	1 » 25 »
Неронъ.	
Полная опера для фортепіано	4 р. — к.
Увертюра	— » 60 »
Воинственный танецъ	1 » — »
Маршъ римскихъ легіоновъ	— » 90 »
Попурри	1 » 25 »
Ферамopсъ.	
Полная опера для фортепіано	4 р. — к.
Танцы	1 » 50 »
Попурри	1 » 25 »

Соловьевъ. Месть (Корделія).

Полная опера для фортепіано	5 р. — к.
Прелюдія	— » 40 »
Тарантелла	— » 75 »
Антракты къ 3-му дѣйствію и сцена Корделіи.	— » 75 »
Попурри.	1 » 75 »

Сѣровъ. Вражья сила.

Полная опера для фортепіано	3 р. — к.
Антрактъ къ 5-му дѣйствію	— » 40 »
Рогнѣда.	
Полная опера для фортепіано	3 р. — к.
Попурри сост. Евгеньевъ	1 » 50 »
Букетъ мелодій »	— » 75 »
Юдиѳь.	
Полная опера для фортепіано	3 р. — к.
Маршъ Олоферна	— » 40 »
Фантазія на тему А. Н. Сѣрова арр. Львовъ.	— » 60 »

Чайковскій. Евгеній Онѣгинъ.	
Полная опера для фортепіано	3 р. — к.
Сцена письма	— » 60 »
Вальсъ	— » 60 »
Мазурка	— » 40 »
Польскій	— » 30 »
Арія Гремина	— » 30 »
2 экосеза	— » 30 »
Вальсъ для танцевъ арр. Бюхнеръ	— » 70 »
Мазурка арр. Герцбергъ	— » 40 »
Попурри	1 » 25 »
Кузнецъ Вакула.	
Полная опера для фортепіано	6 р. — к.
Увертюра	— » 80 »
Попурри	1 » 25 »
Фантазія арр. Фоссъ. ор. 319	1 » — »
Мазепа.	
Полная опера для фортепіано	4 р. — к.
Увертюра	— » 70 »
Гопакъ	— » 60 »
Попурри	1 » 25 »
Опричникъ.	
Полная опера для фортепіано	6 р. — к.
Интродукція	— » 60 »
Пляска опричниковъ и женщинъ	— » 85 »
Пѣсня Наташи арр. Гольдштейнъ	— » 50 »
» » » Дютшъ	— » 25 »
Попурри	1 » 50 »
Орлеанская Дѣва.	
Полная опера для фортепіано	5 р. — к.
Вступленіе	— » 70 »
Попурри	1 » 25 »
Снѣгурочка.	
Пляска скомороховъ	— р. 70 к.
«Complainte». Двѣ темы изъ оперы «Снѣгурочка» перел. Зилоти	— » 50 »
Чародѣйка.	
Полная опера для фортепіано	4 р. — к.
Интродукція	— » 70 »
Пляска скомороховъ и сцена	— » 70 »
Антрактъ 2-го дѣйствія	— » 30 »

Чайковскій. Чародѣйка.

Антрактъ 4-го дѣйствія . . . . — р. 40 к.
Попурри . . . . 1 » 25 »

Черевички.

Полная опера для фортепіано . . . . . . 4 р. — к.
Увертюра . . . . — » 80 »
Польскій . . . . — » 60 »
Менуэть . . . . — » 30 »
Русская пляска . . . . — » 50 »
Пляска запорожцевъ . . . . — » 50 »
Попурри . . . . 1 » 25 »

Шель. Тамара.

Попурри . . . . 1 р. 50 к.

II. Для фортепіано въ 4 руки.

Бларамбергъ. Марія Бургундская

Попурри . . . . 1 р. 50 к.

Верстовскій. Аскольдова могила.

Увертюра . . . . — » 85 »
Славянская пляска . . . . — » 50 »
Легкая фантазія арр. *Альберти* ор. 23 № 46 — » 25 »
Фантазія ср. трудности ор. 25 № 60. . . — » 50 »
Попурри арр. Богуславъ . . . . 1 » 50 »
Попурри арр. Марксъ . . . . 1 » — »

Глинка. Жизнь за Царя.

Полная опера для фортепіано въ 4 руки. . 12 » — »
Увертюра . . . . 1 » 20 »
№ 1. Интродукція. Въ бурю во грозу . . 1 » — »
» 2. Каватина и рондо. Въ поле чистое гляжу . . . . — » 75 »
» 3. Сцена и хоръ. Что гадать о свадьбѣ. — » 75 »
» 4. Сцена, тріо, хоръ и финалъ: Не томи, родимый. . . . . 1 » 75 »
» 5. Польскій хоръ . . . . — » 75 »
» 6а Краковякъ. . . . . 1 » 40 »
» 6б Танцы . . . . — » 75 »
» 7а Мазурка. . . . . 1 » 15 »
» 7б Мазурка и финалъ . . . . 2 » — »
» 8. Антрактъ къ 3-му дѣйствію . . . — » 50 »

Глинка. Жизнь за Царя.

№ 9. Пѣсня сироты и дуэтъ. Какъ мать убили	1 р.	15 к.
» 10. Хоръ. Мы на работу въ лѣсъ	1 »	— »
» 11. Квартетъ. Милыя дѣти, будь между вами	1 »	20 »
» 12. Сцена и хоръ. И такъ я дожилъ слава Богу	1 »	60 »
» 13. Хоръ. Разгуляласяся, разливалася	— »	60 »
» 14. Романсъ. Не о томъ скорблю подруженьки	— »	50 »
» 15. Финалъ. Что такое?	1 »	50 »
» 16. Антрактъ къ 4-му дѣйствію	— »	50 »
» 17. Хоръ. Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души	— »	40 »
» 18. Арія. Братцы въ мятель	— »	75 »
» 19. Арія и хоръ. Бѣдный конь въ полѣ палъ	1 »	20 »
» 20. Сцена Сусанина:		
а) Хоръ. Устали мы, кродрогли мы	— »	70 »
б) Сцена. Ты прійдешь, моя заря	— »	50 »
в) Речитативъ и финалъ Давно ли съ семьею своей	1 »	50 »
» 21. Антрактъ къ эпилогу	— »	50 »
» 22. Эпилогъ, хоръ и сцена. Славься, славься, святая Русь	— »	50 »
» 23. Тріо и хоръ. Ахъ, не мнѣ бѣдному	— »	75 »
» 24. Финалъ. **Славься, саавься, нашъ Русскій Царь**	1 »	— »
Легкая фантазія. Альберти ор. 23 № 65.	— »	25 »
Фантазія ср. трудности Альберти ор. 25 № 41.	— »	50 »
Попурри арр. Богуславъ	1 »	50 »
Попурри арр. Марксъ (№ 105).	— »	85 »

Глинка. Русланъ и Людмила.

Полная опера для фортепіано въ 4 руки.	12 »	— »
Увертюра	1 »	20 »
№ 1. Интродукція и сцена. Дѣла давно минувшихъ дней.	2 »	25 »
» 2. Каватина. Грустно мнѣ, родитель дорогой	1 »	20 »
» 3. Финалъ. Чада родимыя	2 »	25 »
» 4. Антрактъ ко 2-му дѣйствію	— »	50 »

Глинка. Русланъ и Людмила.

№ 5.	Баллада Финна. Добро пожаловать, мой сынъ	1 р. 20 к.
» 6.	Сцена и дуэтино. Благодарю тебя, мой дивный покровитель	— » 40 »
» 7.	Волшебная сцена Наины и Фарлафа и Рондо. Я весь дрожу.	1 » 75 »
» 8.	Арія. О поле, поле, кто тебя усѣялъ.	1 » 20 »
» 9.	Сцена съ головой. Кто здѣсь блуждаетъ	— » 50 »
» 10.	Финалъ. Разсказъ головы. Насъ было двое	— » 70 »
» 11а	Хоръ персидскій. Ложится въ полѣ мракъ ночной . . , ...	— » 70 »
» 11б	Антрактъ къ 3-му дѣйствію . .	— » 50 »
» 12.	Арія. Любви роскошная звѣзда . .	— » 70 »
» 13	Арія. Чудный сонъ живой любви .	1 » 50 »
» 14.	Танцы чародѣйствъ Наины . . .	2 » 25 »
» 15.	Финалъ. О, мой Ратмиръ	1 » 75 »
» 16.	Антрактъ къ 4-му дѣйствію . . .	— » 60 »
» 17.	Арія и сцена Людмилы. Въ дали отъ милаго	2 » 25 »
» 18.	Маршъ Черномора	— » 50 »
» 19.	Восточные танцы. Лезгинка . . .	1 » 75 »
» 20.	Хоръ. Погибнетъ, погибнетъ. . .	— » 85 »
» 21	Финалъ. Побѣда, побѣда Людмила .	1 » 40 »
» 22.	Антрактъ къ 5-му дѣйствію . . .	— » 60 »
» 23.	Романсъ. Она мнѣ жизнь, она мнѣ радость.	— » 70 »
» 24.	Хоръ. Все тихо, дремлетъ станъ. .	— » 60 »
» 25.	Дуэтъ. Успокойся, минетъ время. .	1 » — »
» 26.	Финалъ, хоръ и всѣ. Ахъ ты, свѣтъ Людмила	2 » 50 »
	Попурри сост. Богуславъ	1 » 50 »
	Попурри сост. Евгеньевъ.	2 » 25 »
	Попурри сост. Марксъ (№ 130)	1 » 20 »

Даргомыжскій. Русалка.

Увертюра	1 » — »
Попурри сост. Евгеньевъ	2 » 25 »

Кюи. Анджело.

Вступленіе.	— » 40
Антрактъ къ 4-му дѣйствію	— » 40 »

Кюи. **Кавказскій плѣнникъ.**
Увертюра . . . . 1 р. 50 к.
Пляска женщинъ. . . . . — » 75 »
Пляска мужчинъ. . . . . 1 » — »
Вильямъ Ратклиффъ.
Вступленіе. . . . . — » 60 »
Антрактъ къ 3-му дѣйствію. . . . . . . — » 40 »

Монюшко. **Галька.**
Мусоргскій. **Борисъ Годуновъ.**
Попурри . . . . 1 » 75 »
Полонезъ . . . . 1 » — »
Хованщина.
Пляска персидокъ . . . . 1 » 25 »

Направникъ. **Гарольдъ.**
Увертюра . . . . — » 90 »
Битва во время морской бури . . . . . 1 » — »
Попурри . . . . 1 » 50 »
Нижегородцы
Увертюра . . . . — » 70 »
Пляска скомороховъ. . . . . — » 70 »
Попурри . . . . 1 » 50 »

Римскій-Корсаковъ. **Псковитянка.**
Вступленіе. . . . . 1 » 15 »
Игра въ горѣлки . . . . — » 85 »
Встрѣча царя Ивана . . . . 1 » 75 »
Вступленіе къ 4-му дѣйствію . . . . . — » 25 »
Сраженіе . . . . — » 75 »
Попурри . . . . 2 » 50 »
Римскій-Корсаковъ. **Снѣгурочка.**
Шествіе царя Берендея . . . . — » 40 »
Пляска скомороховъ . . . . — » 85 »

Рубинштейнъ. **Демонъ.**
Пляска женщинъ . . . . — » 75 »
Пляска мужчинъ (лезгинка). . . . . . . 1 » — »
Попурри . . . . 2 » 15 »
Дѣти степей.
Попурри . . . . 1 » 50 »
Купецъ Калашниковъ.
Полная опера въ 4 руки. . . . . 8 » — »
Попурри . . . . 1 » 50 »

Рубинштейнъ. Маккавеи.	
Попурри	1 р. 50 к.
Неронъ.	
Попурри	1 » 50 »
Фераморсъ.	
Полная опера для фортепіано въ 4 руки	10 » — »
Танцы	2 » 20 »
Соловьевъ. Месть (Корделія).	
Прелюдія	— » 60 »
Тарантелла	1 » 25 »
Сѣровъ. Рогнѣда.	
Хороводъ и пляска дѣвушекъ	1 р. — к.
Пляска скомороховъ	1 » — »
Попурри	2 » 25 »
Юдиѳь.	
Попурри	2 р. — к.
Чайковскій. Евгеній Онѣгинъ.	
Полная опера для фортепіано въ 4 руки	8 р. — к.
Вступленіе	— » 30 »
Вальсъ	1 » — »
Мазурка	— » 60 »
Полонезъ	— » 90 »
2 экосеза	— » 60 »
Попурри	2 » — »
Кузнецъ Вакула.	
Попурри	1 р. 50 к.
Мазепа.	
Гопакъ	1 р. — к.
Попурри	1 » 50 »
Опричникъ.	
Вступленіе	— р. 75 к.
Танцы 4-го дѣйствія	1 » 25 »
Попурри	2 » 65 »
Орлеанская Дѣва.	
Попурри	1 р. 50 к.
Снѣгурочка.	
Арранжировка въ 4 руки	6 р. — к.
Чародѣйка.	
Попурри	1 р. 50 к.
Черевички.	
Увертюра	1 р. 30 к.

Чайковскій. Черевички.
Русская пляска . . . . — р. 60 к.
Пляска запорожцевъ. . . . . — » 60 »
Попурри . . . . 1 » 50 »

III. Для двухъ фортепіано:

Верстовскій. Аскольдова могила.
Легкая фантазія въ 8 рукъ (Alberti). . . — р. 75 к.

IV. Для фортепіано со скрипкой.

Бларамбергъ. Марія Бургундская.
Попурри сост. Лаубъ . . . . 1 р. 25 к.
Верстовскій. Аскольдова могила.
Попурри арр. Богуславъ . . . . 1 р. 50 к.
Хоръ дѣвицъ арр. Давидъ. . . . . — » 45 »
Музыкальныя картинки (попурри) арр. Рѣзвецовъ . . . . 1 » 75 »
Пѣсня Торопа («Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ») арр. Рисъ. . . . . — » 50 »
Вильбоа. Волжскіе разбойники.
Арія («Ночь темная, ночь страшная») арр. Мазасъ. . . . . — р. 50 к.
Романсъ («Ахъ, батюшки, уѣхали») арр. Прюмъ . . . . — » 60 »
Глинка. Жизнь за Царя.
Большая фантазія Бахметева. . . . . . 1 р. 40 к.
Попурри сост. Богуславъ . . . . 1 » 50 »
Польской арр. Давидъ . . . . — » 60 »
Фантазія арр. Кудельскій . . . . . . 1 » — »
Танцы арр. Мессеръ:
№ 1. Польскій . . . . — » 75 »
» 2. Краковякъ . . . . 1 » — »
» 3. Мазурка . . . . 1 » — »
» 4. Танцы . . . . — » 60 »
Музыкальныя картинки арр. Рѣзвецовъ . . 1 » 25 »
Глинка. Русланъ и Людмилла.
Увертюра . . . . 1 р. 50 к.

Глинка. Русланъ и Людмила.

Попурри сост. Богуславъ	1 р. 50 к.
Каватина («Любви роскошная звѣзда») арр. Прюмъ	— » 60 »
Музыкальныя картинки арр. Рѣзвецовъ . .	1 » 50 »

Даргомыжскій Русалка.

Каватина («Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ») арр. Кайзеръ	— » 60 »
Музыкальныя картинки арр. Рѣзвецовъ . .	2 » — »

Дютшъ. Кроатка.

Романсъ («Что за жизнь для насъ») арр. Мазасъ	— р. 45 к.

Монюшко. Галька.

Сцена и романсъ арр. Вьетанъ	1 р. — к.

Направникъ. Гарольдъ.

Попурри сост. Лаубъ	1 р. 25 к.

Нижегородцы

Попурри сост. Лаубъ.	1 р. 25 к.

Рубинштейнъ. Дѣти степей.

Попурри сост. Лаубъ	1 р. 25 к.

Купецъ Калашниковъ.

Попурри сост. Лаубъ	1 р. 25 к.

Маккавеи.

Попурри сост. Лаубъ	1 р. 25 к.

Неронъ.

Попурри сост. Лаубъ	1 р. 25 к.

Фераморсъ.

Попурри сост. Лаубъ	1 р. 25 к.

Сѣровъ. Рогнѣда.

Молитва и сказка дурака арр. Прюмъ . .	— р. 60 к.
Музыкальныя картинки арр. Рѣзвецовъ . .	2 » — »
Три мотива арр. Свѣтъ	1 » — »

Юдиѳь.

Музыкальныя картинки арр. Рѣзвецовъ . .	2 р. — к.
Речитативъ и каватина арр. Свѣтъ . . .	— » 70 »

Чайковскій Евгеній Онѣгинъ.

2 транскрипціи арр. Мессеръ:

№ 1. Andante élégiaque	— р. 70 к.
№ 2. Arioso	— » 70 »
Попурри сост. Лаубъ	1 » 25 »

Чайковскій. Кузнецъ Вакула.
Попурри сост. Лаубъ . . . . 1 р. 25 к.
Мазепа.
Попурри сост. Лаубъ . . . . 1 р. 25 к.
Орлеанская Дѣва.
Попурри сост. Лаубъ. . . . . 1 р. 25 к.
Чародѣйка.
Попурри сост. Лаубъ . . . . 1 р. 25 к.
Черевички.
Попурри сост. Лаубъ . . . . 1 р. 25 к.

V. Для фортепіано и альта:

Монюшко. Сцена и романсъ
изъ оп. «Галька» арр. Вьетанъ . . . . 1 р. —

VI. Для фортепіано и віолончели:

Верстовскій. Аскольдова могила.
Попурри сост. Богуславъ . . . . 1 р. 50 к.
Двѣ пѣсни арр. Шубертъ . . . . — » 40 »
Арія неизвѣстнаго арр. Шубертъ . . . . — » 40 »
Глинка. Жизнь за Царя.
Попурри сост. Богуславъ. . . . . . . 1 р. 50 к.
Романсъ («Не о томъ скорблю») арр. Фридериксъ . . . . — » 60 к.
Deux morceaux caractéristiques ar. par Marks-Marcus. . . . . -- » 80 »
Пѣсня Вани арр. Ромбергъ. . . . . . . — » 50 »
Глинка. Русланъ и Людмила.
Каватина арр. Батта . . . . — » 60 »
Попурри сост. Богуславъ. . . . . . . 1 » 50 »
Даргомыжскій. Русалка.
Арія арр. Шубертъ. . . . . — » 60 »
Рубинштейнъ. Демонъ.
Фантазія арр. Фиценгагенъ
Сѣровъ. Рогнѣда.
Пѣсня Изяслава. . . . . — » 40 »

VII. Для фортепіано и флейтъ:

Богуславъ. Попурри изъ мотивовъ оперъ:
Жизнь за Царя . . . . 1 р. 50 к.
Русланъ и Людмила. . . . . 1 „ 50 »
Аскольдова Могила . . . . 1 » 50 »
Ciardi. «**Le carneval russe**».
Variations sur un motif favori de l'opéra «Rogneda» de Seroff . . . . — » 85 »
Сусманъ. Увертюра изъ оперы:
«Жизнь за Царя» . . . . — » 75 »
Полонезъ изъ оперы:
«Жизнь за Царя» . . . . — » 85 »

VIII. Для фортепіано и корнета:

Брайнъ. Пѣсня Спиридоновны изъ оп.
«Вражья сила» А. Сѣрова . . . . — » 50 »
Solowieff. Пѣснь Варвары изъ оп. «Гроза» Кашперова. . . . .
Popp. Fantaisie sur «La vie pour le Czar» . — » 50 »
«La tombe d'Ascold» . . . . — » 50 »
Sturm de Sterm. Каватина изъ оп.
«Жизнь за Царя» . . . . — » 70 »
Каватина изъ оп. **«Русланъ и Людмила»** — » 70 »
Арія («Ахъ не мнѣ бѣдному») изъ оп.
«Жизнь за Царя» . . . . — » 60 »
Чайковскій. Евгеній Онѣгинъ.
Арія Ольги. . . . . — р. 50 к.
Хоръ дѣвушекъ . . . . — » 50 »
Куплеты Трике. . . . . — » 30 »
Арія Ленскаго. . . . . — » 60 »
Арія Гремина . . . . — » 60 »

Съ требованіями обращаться въ Музыкальную торговлю **М. БЕРНАРДА** въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 64, *противъ Аничкова Дворца.*

КАТАЛОГЪ перваго русскаго дешеваго изданія въ томахъ П. ЮРГЕНСОНА,

подъ редакціей наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ авторитетовъ: Балакирева, Губерта, Кашкина, Клиндворта, Кризандера, Пабста, Н. Рубинштейна, Чайковскаго, Черни и пр.

Томовое изданіе Юргенсона отличается дешевизною и тщательной редакціей. Оно представляетъ богатый выборъ выдающихся сочиненій классическихъ и всѣхъ наиболѣе любимыхъ современныхъ композиторовъ, печатается тщательно и на такой же бумагѣ, какъ и всѣ прочія болѣе дорогія изданія П. Юргенсона.

Томъ.		Р.	К.
1	**Бетховенъ.** Избранныя сонаты	1	—
3/8	**Шопенъ.** Всѣ сочин. д. ф. п. in 4° (Клиндвортъ) 6 томовъ . . . . . . по	1	50
9/14	— Тѣ-же, въ 8-ю д. лис. 6 том. . . .	3	—
15	**Клементи.** ор. 36. Шесть Сонатинъ. (Лебертъ).	—	75
17	**Дюбюкъ.** Техника форт. игры	—	—
18	— 5 фант. на люб. рус. романсы . .	1	—
19	**Бернардъ. М.** Дѣтскій садъ. Собраніе легкихъ пьесъ	1	50
20	**Дюбюкъ. А.** 40 избран. мелодій Шуберта, перелож. для форт.	1	50
21	— 50 малороссійскихъ пѣсенъ, перел. для фортепіано	1	—
22	**Глинка.** Посмерт. сочин. д. форт	1	—
23	**Контскій.** ор. 220, 5 русск. фант.	1	—
24	— Сборникъ люб. сочиненій	1	—
25	**Лангеръ. Л.** Короткій выборъ механическихъ упражненій.	—	75
26	**Бернардъ. М.** Альбомъ 100 русск. пѣсенъ. .	3	—
27	**Лешетицкій.** Любимыя сочиненія	1	—
32	**Мельцеръ.** ор. 100. 18 дѣтск. пьесъ . . .	1	25
33	— Альбомъ 50 люб. ром. и цыганск. пѣсенъ для форт.	—	—
34	**Петровъ.** 1-й сборн. люб. ф. п. пьесъ. . .	1	—
36	**Рубинштейнъ. А.** ор. 82. Альбомъ національн. танцевъ	2	—

Томъ.		Р.	К.
37	**Рубинштейнъ.** 1-й сборн. избран. сочиненій .	1	—
38	— 2-й » » » . .	1	—
39	**Рубинштейнъ. Н.** Полное собраніе сочиненій .	1	—
44/45	**Шуманъ.** Полное собран. соч. въ 6 томахъ по	1	50
46	**Симонъ. А.** Избр. пьесы для фортеп. . . .	1	50
	Чайковскій. П. Полное собраніе фортепіан. сочиненій.		
47	Томъ I. ор. 1—10.	2	—
48	— » II. ор. 19. 39.	—	—
49	— » III. ор. 37 bis Врем. года . . .	—	—
50	— » IV. ор. 40.	—	—
51	— » V. ор. 51. 59. Impromptu . . .	—	—
52	**Вильбоа.** 250 русск. нар. пѣсенъ въ 2 руки.	1	—
53	**Завадскій.** 12 шумокъ для форт.	1	20
54	**Глинка.** Испанскія ювертюры, въ 2 руки. (Клиндзортъ)	1	—
55	**Чайковскій.** Увертюры въ 2 руки	—	—
56	**Глинка.** Испанскія увертюры, въ 4 руки (Балакиревъ)	1	50
57	**Чайковскій.** Увертюры въ 4 р. (Кл.) . . .	1	50
59	**Калашниковъ.** Сбор. 25 любим. романсовъ для пѣнія	1	50
61/4	**Фаустъ.** 4 альбома танцевъ. . . . . по	1	—
65	**Гранадо.** Танцы	—	—
66	**Бернардъ, М.** 125 русск. народн. пѣсенъ, въ 2 руки. Часть I	1	50
67	— То-же » II	1	50
68	**Брассэръ и Іотти.** Сокровище для матерей. Элементарная школа для фортеп. . .	—	—
69	— Приложеніе къ сокровищу.	—	—
70	**Бургмюллеръ.** Дѣтская фортеп. школа . .	—	—
71	**Черни.** Вѣнскій фортеп. учит. школа . . .	—	—
72	**Иранекъ.** Шк. украш. форт. игры	—	75
73	**Лебертъ и Штаркъ.** Школа. Часть I . . .	2	50
74	**Альбрехтъ.** Школа для скрипки	2	—
75	— Школа для віолончели	—	—
76	**Вольфартъ.** Школа для фортеп.	—	—
77	**Бауеръ.** Полная школа для цитры	3	—
77а	— » » Часть I	1	—

Томъ.		Р.	К.
78	**Эрлангеръ.** Попурри изъ цыганск. пѣсенъ въ 2 руки	—	75
79/80	**Рубецъ.** Два сборника дуэтовъ безъ аккомпанимента. . . . . по	1	50
81	**Бруни.** Школа для Альта.	1	—
82	**Морковъ.** Школа для гитары. . . .	2	—
83	**Жираръ.** Школа для гармонифл.	—	50
84	**Хеннингъ.** Школа для скрипки	1	—
85	**Книна.** Курсъ развитія пальцевъ . . .	1	50
86	**Куммеръ.** Школа для флейты	—	—
87	**Петровъ.** 2-й сборн. люб форт. соч. . . .	1	—
89	**Чіарди.** Школа для флейты	1	50
90	**Моральтъ.** Школа для цитры	—	—
91	**Киндингеръ.** 100 малоросс. пѣсенъ .	1	50
92	**Томсенъ.** Школа для корнета	3	—
93	**Сборникъ** люб. русск. роман. для пѣн.. . .	1	50
94	**Минази и Уарренъ.** Школа д. концертино. .	2	—
95	**Симонъ.** Любимыя сочин. для скрипки съ фортепіано	1	50
96	**Чайковскій.** Перел. д. скр. съ ф. п.	1	50
97	— Соч. д. скр. съ ф. п. (ор. 26. 42) . .	1	50
98	**Венявскій.** Любим. сочин. для скрипки съ форт.	1	50
99	**Сборникъ** любимыхъ пьесъ для скрипки съ форт.	1	50
100	**Сборникъ** пьесъ д. віолон. съ форт.	1	—
101	**Альберти.** Оперн. фант. Часть 1	1	—
102/3	**Ашеръ.** Любим. пьесы. 2 сбор. по	1	—
104	**Бахъ.** Inventions à 2 et 3 voix.	—	75
105	**Бадаржевская.** Любим. сочин.	—	50
106	**Баумфельдеръ.** Любим. сочиненія	1	—
107	**Беръ.** Любимыя пьесы	1	—
108	**Беренсъ.** ор. 61. Шк. бѣг. (Кнор.)	—	—
109	— ор. 79. Дѣтскіе Этюды	—	60
110	**Бендель.** Сборникъ люб. пьесъ	1	—
111	**Бертини.** 12 маленькихъ пьесъ	—	50
112	— ор. 29. Этюды. (Гензельтъ)	1	—
113	— » 32. Этюды. »	1	—
114	— » 100. Этюды. »	1	—
115	**Бейеръ.** ор. 100. 12 фант. на р. пѣс. . .	1	50
116	— ор. 102. То-же	2	—
117	**Крамеръ.** 84 Этюда. Ч. II. (см. 159 . . .	1	—

Томъ.		Р.	К.
118	**Бейеръ**. ор. 103. Сѣверн. цвѣточ.	1	—
119	— 6 фантазій на русск. пѣсни	—	75
120	**Блюменталь**. Любимыя пьесы	1	—
123	**Черни**. ор. 229. Школа бѣглости. Тетр. 1. 2. 3	1	25
124	**Марколини**. 12 Вокализ. Тетр. I	1	—
125	**Брамбахъ**. Любимыя пьесы	—	75
126	**Брамсъ**. Венгерскіе танцы для фортеп. въ 2 руки	—	75
127	— То-же, облегчен. издан.	—	75
128	**Бруннеръ** ор. 23. Маленьк. этюды	1	—
129	**Бургмюллеръ**. ор. 100. 25 этюдовъ	—	75
130	— ор. 105. 18 этюдовъ.	—	75
131	— ор. 109. 18 этюдовъ	—	75
132	**Шопенъ**. Всѣ 14 вальсовъ, in 4o	1	—
133	— Всѣ 52 мазурки in 4o	2	—
134	— » 19 ноктюрновъ. »	1	—
135	— » 11 польскихъ. »	1	50
136	— » 4 баллады. »	—	75
137	— » 4 экспромта. »	—	60
138	— » 4 скерцо. »	1	—
139	— » 3 сонаты. »	1	50
140	— » 25 прелюдій. »	1	—
141	— » 4 рондо. »	1	20
142	— 2 концерта. »	1	50
143	— 2 Варіаціи и 2 фантазіи.»	1	50
144	— Разныя сочиненія	1	—
145	— Всѣ 14 Вальсовъ. in 8o.	—	50
147	— » 19 ноктюрновъ. »	—	50
148	— » 11 польскихъ. »	—	75
149	— » 4 баллады. »	—	40
150	— » 4 экспромта. »	—	30
151	— » 4 скерцо. »	—	50
152	— » 3 сонаты. »	—	75
153	— » 25 прелюдій. »	—	50
154	— » 4 рондо. »	—	60
155	— » 2 концерта. »	—	75
156	— » 2 варіаціи и 2 фан.»	—	75
157	— » Разныя сочиненія »	—	50
158	**Клементи-Таузигъ**. Градусъ-адпарнассумъ . .	2	—
159	**Крамеръ**. 84 этюда. Ч. I. (см. 117) . . .	1	—
160	**Черни**. ор. 139. 100 легкихъ упр.	1	25

Томъ.		Р.	К.
161	**Черни.** ор. 299. Шк. бѣгл. (Liv. 1—5 . .	2	—
162	— » 337. 40 ежедн. упражн	1	—
163	— » 636. 24 прогрес. упражн	1	—
164	— » 740. 50 эт. (Kunst der Fingerfertigkeit)	3	—
165	— » 821. 160 8-тактн. упраж.	—	—
166	— » Сто маленькихъ пьесъ	—	—
168	**Чайковскій.** Времена года. 12 пьесъ, въ 4 руки	3	—
169	**Шопенъ.** Всѣ 27 этюд. въ 4-ю д л. . . .	1	0
170	» » » » 8-ю » » . .	—	75
172/4	**Эгхардтъ.** Любим. соч. 3 Альб. по	1	—
175	**Готшалькъ.** Любимыя пьесы	1	—
176	**Альберти** 14 оперн. фантазій	1	—
177	**Геллеръ.** Избранныя сочиненія	1	—
178	— Пѣсни Шуберта	—	60
179	**Геллеръ.** ор. 16. Искусс. фразир.	—	—
180	— ор. 45. 25 мелодич. этюдовъ	1	—
181	— » 46. 30 прогресс. этюдовъ	—	—
182	— » 47. 25 ритмич. этюдовъ.	—	—
183	— » 125. 25 Etudes d'expression. . .	—	—
184	**Герцъ.** Любимыя пьесы.	—	75
186	**Іель.** Любимыя пьесы.	1	—
187/9	**Юнгманъ.** Люб. пьесы. 3 Альб. по	1	—
190/1	**Кирхнеръ.** Люб. пьесы. 2 Альб. по	1	—
192	**Келеръ.** ор. 50. Первые этюды	—	—
193	— ор. 85. 12 этюдовъ	—	—
194	— » 112. Специальные этюды	1	50
195	— » 120. Этюды виртуозовъ	—	—
196/7	**Куе.** Любим. пьесы 2 сборн. по	1	—
198	**Куллакъ.** Сборн. дѣтск. пьесъ . . . . . . Kinderleben.	1	—
199	**Лефебюръ-Вели.** Любим. пьесы.	1	—
200/1	**Лешгорнъ.** Люб. пьесы. 2 сбор. по	1	—
202	**Листъ.** 1-й сборн. Пѣсни Шуберта	1	—
203	— 2-й сборн. Избран. сочин.	1	—
204	— 3-й » Оперн. фантазіи. . . .	1	—
206	**Мендельсонъ.** Пѣсни безъ словъ	2	—
207	**Бахъ.** Знаменитыя пьесы.	—	—
208	**Баргіель.** Любимыя сочиненія.	1	—
209	**Беренсъ.** ор. 81. 6 сонатинъ	1	—

Томъ.		Р.	К.
210	**Гурлитъ**. ор. 90. 50 легкихъ упр.	—	—
211	**Мошелесъ**. ор. 70. Этюды	—	—
212	**Гурлитъ**. ор. 91. 160 ежеднев. упр.	1	—
213	**Мошковскій**. Сборн. форт. пьесъ	1	—
214/5	**Пахеръ**. Люб. сочин. 2 сборн. по	1	—
216/7	**Раффъ**. Избран. соч. 2 сборн. по	1	—
219	**Рейнеке**. Любимыя сочиненія	1	—
220	**Ричардсъ**. Любимыя пьесы.	1	—
222/7	**Салонные Альбомы**. Выборъ извѣстн. форт. пьесъ разн. сочинителей, постеп. трудн. въ 6 сборникахъ. . . . . по	1	—
242	**Шульгофъ**. Сборн. I. Всѣ Вальсы	1	—
243	— Сборн. II. Любимыя пьесы	1	—
244	— » III. Извѣстн. сочин.	1	—
245	**Спиндлеръ**. Люб. сочин. Сборн. I.	1	—
246	**Шмитъ**. ор. 16. Приготов. этюды.	—	75
247	**Спиндлеръ**. Сборн. IV. Blätter und Blüthen. ор. 123.	1	—
248	**Тальбергъ**. Извѣстн. соч. д. форт.	—	75
249	**Фоссъ**. Люб. пьесы. Сборн. I.	1	—
250	— Извѣстн. сочин. Сборн. II.	1	—
253	**Воллενгауптъ**. Любимыя пьесы.	1	—
254	**Мендельсонъ**. Знамен. уверт. въ 2 руки . .	1	—
255	**Вагнеръ**. Знамен. увертюры, 2 руки. . . .	1	—
256/8	**3 Сборника** любим. увертюръ разн. авторъ въ 2 руки. . . . . по	1	—
259	**Мендельсонъ**. Знам. уверт. 4 руки	1	—
260	**Вагнеръ**. Знам. уверт. 4 руки.	1	50
261/3	**3 сборника** любим. уверт. разн. . . . . . автор. въ 4 руки . . . . по	1	50
264	**Гунгль**. Альб. люб. танц. въ 2 руки . . .	—	—
265	**Неве**. » » » »	—	—
266	**Штраусъ**. » » » »	—	—
267	**Вильбса**. Дѣтскій Балъ. 14 легк. танцевъ, для фор. въ 2 руки	1	—
268	**Цирeръ**. Альб. люб. танц. въ 2 руки . .	—	—
259	**Бауеръ**. » » » »	—	—
270	**Гюнтенъ**. Форт. Школа 42-я тысяча (Дюбюкъ).	2	—
271	**Брамсъ**. Венгерск. танцы, для скрипки съ форт. (Іоахимъ).	1	50

Томъ.		Р.	К.
272	**Бертини.** ор. 97. Этюды. въ 4 руки	1	—
273	**Бейеръ.** ор. 85. 12 маленьк. пьесъ, въ 4 руки.	—	50
274	**Брамсъ.** Венгерск. тан. въ 4 руки	1	—
275	— То-же, облегч. изд. 4 руки.	—	75
276	**Діабелли.** 28 мелодич. упражн. въ 4 руки, ор. 149.	—	—
277	**Листъ.** Венгер. марши, въ 4 руки.	1	—
278	**Рейнеке.** ор. 54. Легкія пьесы, въ 4 руки. .	—	75
279	**Шубертъ.** Пѣсни, 4 руки. (Винкл.)	—	—
280	**Фолькманъ.** Венг. картин. 4 руки.	—	75
281	**Валласъ.** Любим. пьесы, 2 руки.	1	—
282	**Россини.** Стабатъ матеръ, 2 руки.	1	—
283	**Верди** Аида. Опера. д. фор. 2 руки	—	—
284	**Вагнеръ.** Тангейзеръ. Оп. 2 руки.	—	—
285	**Лешгорнъ.** ор. 55. Этюды.	1	—
286	**Кесслеръ.** ор. 20. Этюды	2	—
288	**Кругъ.** Сборникъ легчайш. перел.	—	—
289	**Лешгорнъ.** Ор. 66. Этюды для фортепіано. .	2	—
291/2	**Лисбергъ.** Любимыя пьесы въ 2 сборникахъ по	1	—
294	**Кайзеръ.** Ор. 20. Этюды для одной скрипки .	1	—
295	— Ор. 20. Этюды для двухъ скрипокъ. .	2	—
296/7	**Спиндлеръ.** Любимыя пьесы, сборникъ 2 и 3-й . . . . по	1	—
298	**Лёшгорнъ.** Ор. 67. Этюды дли фортепіано. .	1	50
301	**Рубинштейнъ.** Танцы изъ оперы „Фераморсъ" для фортепіано въ 4 руки.	—	—
302	**Чайковскій.** Любимые марши, для фортепіано въ 4 руки.	1	50
303	— Танцы и пляски, для форт. въ 4 руки .	1	50
305	— 50 русскихъ народн. пѣсенъ, для фортепіано въ 4 руки.	1	50
306	**Киндингеръ.** 12 фантазій на люб. рус. пѣсни для одной скрипки.	1	—
307	— 42 любим. русск. романсовъ для 1-й или 2-хъ скрипокъ.	—	75
308/9	**Петербургскіе вечера.** Собраніе любим. танцевъ, для одной скрипки. 2 части. . . . . . по	1	—
310/13	**Киндингеръ.** Четыре сборника люб. русскихъ романсовъ и пѣсенъ для скрипки съ форт. каждый по	1	—

Томъ.		Р.	К.
314	**Бернардъ**. Сто русск. народн. пѣсенъ, для одной скрипки.	—	75
327	**Моцартъ**. Реквіемъ, для фортеп. въ 2 руки. Клиндвортъ	—	50
328	**Оберъ**. Фенелла. (Нѣмая) Опера для фортепіано въ 2 руки.	—	—
329	**Беллини**. Норма. Опера для форт. въ 2 руки.	1	50
330	— Пуритане. Опера для форт. въ 2 руки	—	—
331	**Доницетти**. Лючія. Опера для фортепіано въ 2 руки.	—	—
332	**Флотовъ**. Марта. Опера для форт. въ 2 руки.	2	—
333	**Мейерберъ** Робертъ-Дьяволъ. Опера для фортепіано въ 2 руки.	—	—
334	— Гугеноты. Опера для форт. въ 2 руки .	1	50
335	**Россини**. Вильгельмъ Телль. Опера для ф. въ 2 руки.	—	—
336	— Отелло. Опера для фортеп. въ 2 руки. .	—	—
340	**Доницетти**. Лукреція. Опера для форт. въ 2 руки.	—	—
344	**Верди**. Балъ Маскарадъ. Опера для фортепіано въ 2 руки.	—	—
345	— Реквіемъ. Для фортепіано въ 2 руки. .	—	—
346	— Травіата. Опера для фортеп. въ 2 руки.	1	50
347	— Трубадуръ. Опера для форт. въ 4 руки.	—	—
348	— Сицилійскія вечерни. Опера для фортепіано въ 2 руки.	—	—
357.	**Глинка**. Испанскія увертюры, для фортепіано въ 4 руки (Клиндвортъ).	1	50
358	**Дюбюкъ**. Ор. 280. 6 легкихъ пьесъ, для фортепіано въ 2 руки.	1	—
60/64	**Мендельсонъ-Бартольди**. Полн. собраніе фортеп. сочиненій въ 5 томахъ . . . . по	1	—
365	**Рубинштейнъ**. Танцы изъ оперы «Фераморсъ» въ 2 руки	—	—
366	**Позняковъ**. 20 упражнен. для фортепіано въ 4 руки	—	—
367	**Фишеръ**. 50 самыхъ легкихъ упраж. въ 4 руки	—	—
368	**Вильбоа**. 150 русск. народныхъ пѣсенъ для скрип. съ форт.	1	50
373	**Виллуанъ**. Школа для фортеп. Полная . . .	4	—

Томъ.		Р.	К.
373а	**Виллуанъ.** Школа для фортеп. Часть I . . .	2	50
387	**Вильбоа.** 150 русск. народныхъ пѣсенъ для одной скрипки	—	75
398	— То-же для 7 струн. гитары	1	—
389/92	**Фаустъ.** Четыре альбома любим. танцевъ, арр. для 7 струнной гитары . . . . по	—	—
396	**Вильбоа.** 150 русск. народныхъ пѣсенъ для цитры	1	—
388	**Романовъ.** 1-й сборникъ пьесъ для ручной гармоники	1	—
407	**Вильбоа.** 150 русск. народныхъ пѣсенъ для корнета съ пистон.	—	75
426	**Бернардъ.** Пѣсни русск. народа для пѣнія съ фортепіано	3	—
428	**Прокунинъ.** 65 русск. народныхъ пѣсенъ для 1-го голоса съ фортепіано	1	50
432	**Рубецъ.** Украинскія народныя пѣсни Выпускъ I	—	75
433/5	— То-же, Выпускъ II, III, IV	—	—
438/41	**Цыганскій таборъ.** Четыре части	—	—
451	**Чайковскій.** 16 дѣтскихъ пѣсенъ для 1 голоса съ фортепіано	—	—
452	**Шубертъ.** 26 романсовъ для пѣнія съ фортепіано	2	—
455	**Шуманъ.** 27 избранныхъ романс.	2	—
477	**Альбрехтъ, К.** Сборникъ женск. хоровъ, Вып. I. Партитура	2	—
478	— Сборникъ женскихъ хоровъ. Выпускъ I. Голоса	1	50
479	— Сборникъ женскихъ хоровъ. Выпускъ II. Партитура	2	—
480	— Сборникъ женскихъ хоровъ. Выпускъ II. Голоса	1	50
490	**Соколовъ.** 17 русскихъ пѣсенъ на 4 мужск. голоса. Парт.	—	50
491	— 25 малоросс. пѣсенъ на 4 голоса. Партитура	1	—
492	— 41 русск. народн. пѣсня для полнаго хора. Партитура	1	—
493	— 9 русск. нар. пѣсенъ для 4 женскихъ голосовъ. Партит.	—	40
503	**Черни.** Ор. 365. Школа виртуоза	2	—
506	**Соловьевъ.** 79 Пѣсенъ и романс. Мендельсона-Бартольди, для корнетъ-а-пистона соло . .	1	50

Томъ.		Р.	К.
507/8	**Рубинштейнъ.** Музыкальн. вечера. Собраніе романсовъ, 2 части каждая по	1	—
509	— Музыкальные вечера. Часть III. Басни Крылова	1	50
510	— Музыкальные вечера. Часть IV. Дуэты.	1	50
511/22	**Едличко.** Собраніе Малороссійск. пѣсенъ для одного голоса съ фортеп., въ 2 частяхъ по	2	—
513	**Шопенъ.** 15 пѣсенъ и романсовъ для пѣнія .	1	—
514	**Аларъ.** Школа для скрипки	3	—
516	**Вильбоа.** 150 русск. народныхъ пѣсенъ, перел. для гармоніума	1	—
520	**Бейеръ.** Школа для фортепіано, на русск. и франц. языкахъ	1	50
521	**Беріо.** Школа для скрипки Ч. I	2	50
522	— То-же. Часть II	3	—
523	**Колоссовъ.** Школа для 7 струн. гитары . .	2	—
524	**Мазасъ.** Школа для скрипки	2	—
525	**Ли.** Школа для віолончели	2	—
529	**Гюнтенъ.** Любим пьесы для фортеп. въ 2 руки	—	75
530	**Гутманъ.** Любим. пьесы для фортеп. въ 2 руки	—	75
536	**Крамеръ.** 50 избранныхъ этюдовъ подъ редакц. Бюлова	2	—
549	**Бордони.** 24 упражненія для пѣнія. . . .	1	—
550	**Пансеронъ.** Азбука. Школа пѣнія	2	—
552	**Спиндлеръ.** Op. 157. 12 сонатинъ	1	—
554	**Зуппе.** Бокачіо. Оперетка для фортепіано въ 2 руки	2	—
555	**Дворжакъ.** Славянскіе танцы, для фортепіано въ 2 руки	1	—
556	**Эстенъ.** 1-й сборникъ любим. пьесъ. . . .	—	75
560	**Кажинскій.** 6 фантазій на люб. русск. пѣсни.	1	—
561	**Неке.** Русскій альбомъ. 12 фантазій для фортепіано въ 2 руки.	1	50
566	**Бендель.** 2-й сборникъ любим. пьесъ . . .	1	—
567	**Кирхнеръ.** Альбомъ III. (Гартганъ)	1	—
568	— Альбомъ IV. (Гартганъ)	1	—
578	**Бенда.** Школа для гармоніума	1	—
593	**Ульрихъ.** Школа для бандоніона . . .	—	75
600/1	**Гаузеръ.** Два сборника любимыхъ пьесъ, для скрипки съ фортепіано . . . . . . по	1	—

Томъ.		Р.	К.
602	**Равина.** Ор. 14. Этюды для фортеп.	1	25
609	**Беренсъ.** Ор. 61. Школа бѣглости. Этюды для фортепіано	1	25
610	**Миллеръ.** Упражненія для фортепіано . . .	—	40
719	**Ломакинъ.** Краткая метода пѣнія	1	—
739	**Рубинштейнъ, Н.** Сборникъ 50 романсовъ, для 1 голоса съ фортепіано	3	—
760	**Бертини.** Ор. 32. Этюды для фортепіано. (Original)	—	50
780	**Рубинштейнъ** I. Историческій концертъ. Собр. фортеп. сочинен.	2	25
782	— III. Историческій концертъ. Собран. фортеп. сочиненій	3	—
783	— IV. Историческій концертъ. Собр. фортеп. сочиненій	2	25
784	— V. Историческій концертъ. Собр. фортеп. сочиненій	3	25
785	— VI. Историческій концертъ. Собр. фортеп. сочиненій	3	—
786	— VII. Историческій концертъ. Собр. фортеп. сочиненій	3	—
901	**Гунке.** Руководство къ изученію гармоніи .	1	50
902	— Полное руководство къ сочин. музыки: Часть I. О мелодіи	1	—
903	— То-же. Часть II. О контрапунктѣ . . .	3	—
904	— То-же. Часть III. О формахъ	2	—
902/4	— То-же. Всѣ три части въ одномъ томѣ .	4	—
905	**Аѳанасьевъ.** 64 русск. народн. пѣсенъ . .	—	60
906	**Соколовъ.** 50 русскихъ народн. пѣсенъ, для полнаго хора. Д. А. Т. Б.	—	80
943	**Аѳанасьевъ.** Руководство пѣнія. Д. А. Т. Б. .	—	60
950	**Бортнянскій.** Двухорныя пѣснопѣнія перел. Соколова. Партит.	1	50
951	То-же. Голоса . . .	1	50

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

◆◆ 1890 ГОДЪ ◆◆ НА ◆◆ 51-Й Г. ИЗДАНІЯ ◆◆

„НУВЕЛЛИСТЪ"

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

Съ 1-го января 1890 года «НУВЕЛЛИСТЪ» вступаетъ во вторую половину вѣка своего существованія и будетъ издаваться подъ той-же редакціею и по той-же программѣ, какъ и въ предъидущіе года

«НУВЕЛЛИСТЪ» будетъ выходить какъ и прежде перваго числа каждаго мѣсяца тетрадями отъ 28 до 35 страницъ музыки большаго нотнаго формата. Годовой экземпляръ «НУВЕЛЛИСТА» составитъ обширный томъ болѣе чѣмъ въ 400 стр. и будетъ содержать до **сто** избранныхъ салонныхъ пьесъ, танцевъ и романсовъ.

Каждая тетрадь музыкальнаго номера будетъ содержать въ себѣ: 1) четыре или пять салонныхъ пьесъ; 2) одинъ или два танца; 3) русскій романсъ.—Сверхъ того въ теченіи года въ «НУВЕЛЛИСТѢ» будутъ помѣщены двѣ пьесы въ четыре руки.

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА»

будетъ состоять изъ слѣдующихъ отдѣловъ: 1) руководящія статьи посвященныя обзору всего примѣчательнаго въ области музыки и театра, какъ въ Россіи такъ и за границей; 2) музыкально-театральная хроника: отчеты о новыхъ операхъ, концертахъ театральныхъ пьесахъ и т. д.; 3) возможно полный сводъ новостей касающихся музыки и сценическаго искусства; 4) библіографическій отдѣлъ; 5) фельетонъ.

УКАЗАТЕЛЬ ОБЪЯВЛЕНІЙ.

ДОПОЛНЕНІЯ И ПОПРАВКИ.

(По свѣдѣніямъ сообщеннымъ послѣ напечатанія „Календаря-альманаха").

Къ словарю композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей въ Россіи.

Дополненіе къ отд. I, стр. 38:

Баскинъ, В. С., музыкальный критикъ. Помѣщалъ свои статьи во многихъ періодическихъ изданіяхъ: «Трудѣ» («Кольцо Нибелунговъ» Вагнера—1889, № 9; Джузеппе Верди, № 22 и др.), «Живописномъ Обозрѣніи» («А. П. Бородинъ»—1887, № 46 и 47; «А. Н. Сѣровъ»—1889, №№ 42, 43 и др.), «Правит. Вѣстникѣ» («Донъ-Жуанъ» Моцарта—1888, №№ 12 и 30, фельетоны), «Новостяхъ Дня» (О Глинкѣ девять фельетоновъ въ 1885 г. и много другихъ статей), «Сынѣ Отечества» (О Глинкѣ—1887, № 286; о Сѣровѣ два фельетона въ 1887 г., №№ 229, 232 и др.), «Музыкальномъ и Театральномъ Вѣстникѣ» за 1883 г. («Сѣровъ» и друг.), «Всемірной Иллюстраціи», «Зарѣ» (о кіевскихъ театрахъ 1886 г.) и въ другихъ органахъ печати. Кромѣ того ему принадлежатъ многія статьи объ А. Г. Рубинштейнѣ, въ журналахъ: «Россія» 1885, № 2; «Эпоха» 1886, № 3, 4, 5, 7,—и др.

Къ отд. I, стр. 57:

Мареничъ, Г. А., профессоръ С.-Петерб. консерваторіи по классу теоріи и сольфеджіо. Окончилъ курсъ въ этой же консерваторіи съ дипломомъ на званіе свободнаго художника въ 1866 г. (у профес. Зарембы) и преподаетъ въ ней съ 1872 года. Изъ его трудовъ имѣются въ печати: «Пѣсни для школы дѣтскія и народныя на 1 и 2 голоса» (одобрен. совѣтомъ профес. Спб. консерваторіи), «Трехголосныя хоровыя пѣсни для школы», «Практическій курсъ элементарнаго пѣнія» въ двухъ изданіяхъ: полномъ и сокращенномъ (принятъ какъ руководство въ Спб. консерваторіи и т. п.

Къ отд. I, стр. 64:

Слатинъ, Илья Ильичъ, директоръ музыкальнаго училища при Харьковскомъ отдѣленіи Импер. русск. музык. общества и преподаватель игры на фортепіано. Род. 7 іюля 1845 г. въ Бѣлгородѣ Курской губ. Музыкой началъ заниматься по поступленіи въ пансіонъ Сливицкаго въ г. Харьковѣ въ 1858 г. Въ 1863 г. рѣшилъ окончательно посвятить себя искусству и поступилъ въ Спб. консерваторію, гдѣ изучалъ фортепіанную игру у проф. Дрейшока и теорію у проф. Зарембы. Послѣ смерти Дрейшока, за два мѣсяца до выпускнаго экзамена, онъ оставилъ консерваторію и отправился за границу для усовершенствованія; въ сезонъ 1869—70 г. занимался въ Берлинѣ подъ руководствомъ Ф. Куллака (форт.) и З. Вюрста (теорія). Вернувшись въ Россію принималъ въ 1871 г. дѣятельное участіе по устройству отдѣленія музык. общества въ Харьковѣ. Въ виду продолжительной музыкальной и преподавательской дѣя-

тельности г. Слатинъ получилъ въ 1881 г. отъ Московской консерваторіи дипломъ на званіе свободнаго художника не подвергаясь экзамену.

Къ отд. I, стр. 69:

Чайковскій, П. И., композиторъ. Его балетъ «Спящая красавица» *готовится къ постановкѣ* на сценѣ въ Спб.

Къ отд. I, стр. 70:

Шостаковскій, П. А., директоръ Московскаго филармоническаго общества и состоящаго при немъ музыкально-драматическаго училища. Это училище, первоначально называвшееся музыкальной школой,—основано было г. Шостаковскимъ въ 1878 г.

Къ справочному листку.

Дополненіе къ отд. III, стр. 59:

Московское филармоническое общество развилось изъ «Общества любителей музыкальнаго и драматическаго искусства». Перемѣна въ названіи общества послѣдовала въ 1883 г. на основаніи вновь утвержденнаго 9 августа 1883 г. устава; вмѣстѣ съ тѣмъ общество удостоилось стать подъ покровительство Его Императорскаго Высочества великаго князя Николая Николаевича Старшаго. При обществѣ состоитъ музыкально-драматическое училище, развившееся изъ частной музыкальной школы П. А. Шостаковскаго, открытой въ Москвѣ 22 октября 1878 г. Почти одновременно съ этимъ основатель школы П. А.

Шостаковскій былъ избранъ въ директоры «Общества любителей музыкальнаго и драматическаго искусства» и завѣдывалъ его концертами. Съ этого времени дѣятельность общества и школы пошли рука объ руку; школа все болѣе и болѣе теряла свой частный характеръ и съ преобразованіемъ общества совершенно съ нимъ слилась, причемъ передѣлалась въ музыкально-драматическое училище и получила значеніе высшаго учебнаго заведенія съ правами консерваторій. Новый уставъ училища утвержденъ 31 января 1886 г.

Списокъ преподавателей художественныхъ предметовъ: фортепіано—П. А. Шостаковскій, А. И. Ильинскій, Б. А. Ульяницкій, Г. А. Бобинскій, М. К. Гамбургъ, К. К. Григоровичъ; скрипка—В. В. Безекирскій; альтъ—А. Ф. Арендсъ; віолончель—Э. Эгеръ; контрабасъ — Д. И. Ивановъ; пѣніе—С. М. Бижеичъ, А. И. Барцалъ, Ф. Ф. Франкетти, Ю. Я. Махина; сольфеджіо—В. П. Войденовъ; флейта—Ф. Ф. Бюхнеръ; кларнетъ—Г. Фридрихъ; гобой—Е. Л. Гуревичъ; фаготъ—Ф. Шмидтъ; труба—А. К. Марквартъ; трамбонъ—Б. А. Ремпе; волторна—О. К. Трнькакъ; драматическое искусство—А. И. Южинъ (Кн. Сумбатовъ), А. М. Невскій; мимика, пластика, танцы—Н. Ф. Манохинъ; фехтованіе—А. И. Постниковъ, исторія и теорія искусства и драмы—В. А. Грингмутъ; анатомія и физіологія—А. Н. Алексинъ.


LUX
LIBERTAS

